

Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края  
Государственное казенное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Армавирский индустриальный техникум для инвалидов»

**Комплект оценочных средств  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации дисциплины ОП.04 Основы конструирования и  
моделирования одежды**

в рамках программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессии среднего профессионального образования 29.01.07 Портной

Армавир, 2021

Рассмотрено и одобрено  
на заседании МК № 2  
Протокол № 3 от «29» 10 2021 г.  
Председатель методической комиссии  
Н.С. Ситникова

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директор ГКПОУ КК АИТИ  
С.Н. Анисина



Рассмотрен  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 2 от 9 ноября 2021 года

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме экзамена дисциплины ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды разработан на основании Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 262019.03 Портной (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 г. № 770, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 20.08.2013 г. № 29655 для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии среднего профессионального образования 29.01.07 Портной на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, положения о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края Армавирском индустриальном техникуме для инвалидов, (утв. Приказом директора учреждения от 05.07.2021 № 139), рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды.

**Организация разработчик:** Государственное казенное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края Армавирский индустриальный техникум для инвалидов

**Разработчик:**

Иваненко Александра Михайловна, преподаватель ГКПОУ КК АИТИ

**Эксперты:**

1. Анучина Наталья Сергеевна, мастер производственного обучения ГКПОУ КК АИТИ

Квалификация по диплому: бакалавр 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы: Технология



2. Пономаренко Н.Ф., мастер производственного обучения высшей категории ГБПОУ КК АИТИ

Квалификация по диплому: техник-технолог швейного производства



3. Васильева Т.Ю., мастер производственного обучения высшей категории ГБПОУ КК АИТИ

Квалификация по диплому: техник-технолог швейного производства



## РЕЦЕНЗИЯ

на комплект оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме экзамена по дисциплине ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды по профессии 29.01.07 Портной

Комплект оценочных средств выполнен в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта по профессии среднего профессионального образования 262019.03 Портной (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 г. № 770, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 20.08.2013 г. № 29655 для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии среднего профессионального образования 29.01.07 Портной, входящей в состав укрупненной группы 29.00.00 Технологии легкой промышленности, положением о формировании фонда оценочных средств для проведения текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов», (утв. Приказом директора учреждения от 28.08.2021г. № 179 ) с рабочей программой дисциплины ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды.

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды.

Данный комплект включает задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, в которых предусмотрены теоретические задания, касающиеся знаний размерных признаков для проектирования одежды; конструктивных прибавок и баланса изделия; методов измерения фигур и построения чертежа основы изделия; принципов конструирования деталей на базовой основе, конструирования разных силуэтных форм изделия, основы рукава и воротников, юбок и брюк.

Заключение:

Данный комплект оценочных средств может быть рекомендован для использования в учебном процессе по профессии 29.01.07 Портной.


27.10.2021г.

Рецензент:



Васильева Т.Ю., мастер  
производственного обучения высшей  
категории ГБПОУ КК АМТ  
Квалификация по диплому: техник-  
технолог швейного производства

МП

Подпись Васильевой Т.Ю.  
заверено  
Начальник отдела кадров  ОВ Редькина





## РЕЦЕНЗИЯ

на комплект оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме экзамена по дисциплине ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды по профессии 29.01.07 Портной

Комплект оценочных средств выполнен в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта по профессии среднего профессионального образования 262019.03 Портной (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 г. № 770, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 20.08.2013 г. № 29655 для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии среднего профессионального образования 29.01.07 Портной, входящей в состав укрупненной группы 29.00.00 Технологии легкой промышленности, положением о формировании фонда оценочных средств для проведения текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов», (утв. Приказом директора учреждения от 28.08.2021г. № 179 ) с рабочей программой дисциплины ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды.

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды.

Данный комплект включает задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, в которых предусмотрены теоретические задания, касающиеся знаний размерных признаков для проектирования одежды; конструктивных прибавок и баланса изделия; методов измерения фигур и построения чертежа основы изделия; принципов конструирования деталей на базовой основе, конструирования разных силуэтных форм изделия, основы рукава и воротников, юбок и брюк.

Заключение:

Данный комплект оценочных средств может быть рекомендован для использования в учебном процессе по профессии 29.01.07 Портной.

Рецензент: \_\_\_\_\_

МП

*Годней Е.Ю.*  
*Заведующий*  
*начальник отдела кадров*  
*О. В. Редкина*

*27.10.2021г.*  
Пономаренко Н.Ф., мастер  
производственного обучения  
высшей категории ГБПОУ КК АМТ  
Квалификация по диплому: техник-  
технолог швейного производства

## РЕЦЕНЗИЯ

на комплект оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме экзамена по дисциплине  
ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды  
по профессии 29.01.07 Портной


Комплект оценочных средств выполнен в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта по профессии среднего профессионального образования 262019.03 Портной (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 г. № 770, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 20.08.2013 г. № 29655 для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии среднего профессионального образования 29.01.07 Портной, входящей в состав укрупненной группы 29.00.00 Технологии легкой промышленности, положением о формировании фонда оценочных средств для проведения текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов», (утв. Приказом директора учреждения от 28.08.2021г. № 179 ) с рабочей программой дисциплины ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды.

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды.

Данный комплект включает задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В котором предусмотрены шесть контрольных работ по темам: «Системы и методы конструирования, требования к одежде, внешний вид одежды», «Конструирование чертежа основы поясных и плечевых изделий», «Конструирование изделий различных силуэтных форм», «Конструирование основы конструкции рукавов и воротников», «Процесс изготовления лекал и раскрой материалов» и «Муляжный метод конструирования изделий одежды». Экзаменационные задания предусматривают теоретическую и практическую части.

### Заключение:

Данный комплект оценочных средств может быть рекомендован для использования в учебном процессе по профессии 29.01.07 Портной.

Рецензент:  26.10.2021г. Анучина Наталья Сергеевна, мастер  
производственного обучения ГКПОУ КК  
АИТИ  
Квалификация по диплому: бакалавр  
44.03.01 Педагогическое образование,  
направленность (профиль)  
образовательной программы: Технология

# I. Паспорт комплекта оценочных средств

## 1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения

ОП. 04 Основы конструирования и моделирования одежды

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Форма текущего контроля успеваемости (в соответствии с календарно- тематическим планом) Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии и с учебным планом)
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- размерные признаки для проектирования одежды;</li><li>- методы измерения фигуры человека;</li><li>- конструктивные прибавки, баланс изделия;</li><li>- методы построения чертежа основы изделия;</li><li>- принципы конструирования деталей на базовой основе;</li><li>- принципы конструирования разных силуэтных форм изделия;</li><li>- принципы конструирования основы рукава;</li><li>- принципы конструирования воротников;</li><li>- принципы конструирования юбок;</li><li>- принципы конструирования брюк;</li><li>- общие сведения о моделировании одежды;</li><li>- системы и методы конструирования; их характеристика;</li><li>- функции одежды; требования, предъявляемые к одежде;</li><li>- внешний вид одежды, ее покрой;</li><li>- классификацию фигур;</li><li>- этапы построения чертежа изделий одежды;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знание размерных признаков для проектирования одежды;</li><li>- знание методов измерения фигуры человека;</li><li>- знание конструктивных прибавок, баланса изделия;</li><li>- знание методов построения чертежа основы изделия;</li><li>- знание принципа конструирования деталей на базовой основе;</li><li>- знание принципов конструирования разных силуэтных форм изделия;</li><li>- знание принципов конструирования основы рукава;</li><li>- знание принципов конструирования воротников;</li><li>- знание принципов конструирования юбок;</li><li>- знание принципов конструирования брюк;</li><li>- знание общих сведений о моделировании одежды;</li><li>- знание систем и методов конструирования; их характеристика;</li><li>- знание функций одежды; требований, предъявляемых к одежде;</li><li>- знание внешнего вида одежды, ее покрой;</li><li>- классификацию фигур;</li><li>- знание этапов построения чертежа изделий одежды;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Контрольная работа №1 по теме: Системы и методы конструирования, требования к одежде, внешний вид одежды.</li><li>- Контрольная работа №2 по теме: Конструирование чертежа основы поясных и плечевых изделий.</li><li>- Контрольная работа №3 по теме: Конструирование изделий различных силуэтных форм.</li><li>- Контрольная работа №4 по теме: Конструирование основы конструкции рукавов и воротников.</li><li>- Контрольная работа №5 по теме: Процесс</li></ul>	Экзамен



<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристику поясной и плечевой одежды;</li> <li>- исходные данные для построения чертежа конструкции одежды;</li> <li>- конструктивно-декоративные линии, определяющие силуэт изделия;</li> <li>- классификацию воротников;</li>   <li>- принципы конструктивного моделирования;</li> <li>- муляжный метод создания формы изделий одежды (наколка);</li> <li>- правила подготовки манекена к наколке;</li> <li>- последовательность накладки деталей;</li> <li>- правила оформления технического эскиза;</li> <li>- виды лекал, требования к качеству лекал;</li> <li>- процесс изготовления лекал;</li>   <li>- технологию раскроя материалов;</li> <li>- правила раскладки лекал на материале.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание характеристики поясной и плечевой одежды;</li> <li>- знание исходных данных для построения чертежа конструкции одежды;</li> <li>- знание конструктивно-декоративных линий, определяющих силуэт изделия;</li> <li>- знание классификации воротников;</li> <li>- знание принципов конструктивного моделирования;</li> <li>- знание муляжного метода создания формы изделий одежды (наколка);</li> <li>- знание правил подготовки манекена к наколке;</li> <li>- знание последовательности выполнения накладки деталей;</li> <li>- знание правил оформления технического эскиза;</li> <li>- знание видов лекал, требований к качеству лекал;</li> <li>- знание процесса изготовления лекал;</li> <li>- знание технологии раскроя материалов;</li> <li>- знание правил раскладки лекал на материале.</li> </ul>	<p>изготовления лекал и раскрой материалов.</p> <p>- Контрольная работа №6 по теме: Муляжный метод конструирования изделий одежды.</p>	
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять типы телосложения;</li> <li>- снимать мерки;</li> <li>- распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам;</li> <li>- определять баланс изделия;</li>   <li>- строить базовую конструкцию изделия;</li> <li>- производить необходимые расчеты;</li> <li>- проектировать отдельные детали изделия;</li> <li>- строить изделия различных силуэтов;</li> <li>- строить основу рукава;</li> <li>- делать расчет и построение воротников;</li> <li>- строить чертежи основ поясных изделий (юбок, брюк);</li> <li>- моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять типы телосложения;</li> <li>- умение снимать мерки;</li> <li>- умение распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам;</li> <li>- умение определять баланс изделия;</li>   <li>- умение строить базовую конструкцию изделия;</li> <li>- умение производить необходимые расчеты;</li> <li>- умение проектировать отдельные детали изделия;</li> <li>- умение строить изделия различных силуэтов;</li> <li>- умение строить основу рукава;</li> <li>- умение делать расчет и построение воротников;</li> <li>- умение строить чертежи основ поясных изделий (юбок, брюк);</li> <li>- умение моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять силуэт и покрой одежды;</li> <li>- определять размерные признаки фигуры человека;</li> <li>- выполнять чертежи модельной конструкции на базовой основе;</li> <li>- подготавливать манекен к наколке;</li> <li>- выполнять наколку деталей юбки;</li> <li>- выполнять наколку деталей лифа;</li> <li>- выполнять наколку рукава;</li> <li>- изготавливать лекала деталей изделия;</li> <li>- выполнять раскладку лекал на материале с учетом требований технических условий;</li> <li>- переносить контуры лекал на материал;</li> <li>- выкраивать детали изделия;</li> <li>- проверять качество выкроенных деталей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять силуэт и покрой одежды;</li> <li>- умение определять размерные признаки фигуры человека;</li> <li>- умение выполнять чертежи модельной конструкции на базовой основе;</li> <li>- умение подготавливать манекен к наколке;</li> <li>- умение выполнять наколку деталей юбки;</li> <li>- умение выполнять наколку деталей лифа;</li> <li>- умение выполнять наколку рукава;</li> <li>- умение изготавливать лекала деталей изделия;</li> <li>- умение выполнять раскладку лекал на материале с учетом требований технических условий;</li> <li>- умение переносить контуры лекал на материал;</li> <li>- умение выкраивать детали изделия;</li> <li>- умение проверять качество выкроенных деталей.</li> </ul>		
---	---	--	--

## 2. Комплект оценочных средств

### 2.1. Пояснительная записка для проведения текущего контроля успеваемости

Комплект оценочных средств предназначен для мониторинга качества получаемых обучающимися знаний и умений по наиболее значимым для дальнейшего обучения темам дисциплины ОП. 04 Основы конструирования и моделирования одежды и входит в состав фонда оценочных средств программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии 29.01.07 Портной, реализуемой в ГКПОУ КК АИТИ.

Комплект оценочных средств разработан в соответствии с рабочей программой ОП. 04 Основы конструирования и моделирования одежды.

Комплект оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости включает контрольные работы, позволяющие оценить объем и глубину знаний по темам.

- Контрольная работа №1 по теме: Системы и методы конструирования, требования к одежде, внешний вид одежды.

- Контрольная работа №2 по теме: Конструирование чертежа основы поясных и плечевых изделий.

- Контрольная работа №3 по теме: Конструирование изделий различных силуэтных форм.



- Контрольная работа №4 по теме: Конструирование основы конструкции рукавов и воротников.
- Контрольная работа №5 по теме: Процесс изготовления лекал и раскрой материалов.
- Контрольная работа №6 по теме: Муляжный метод конструирования изделий одежды.

## 2.2. Задания для проведения текущего контроля успеваемости

### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 1

**Контрольная работа №1 по теме «Системы и методы конструирования, требования к одежде, внешний вид одежды»**

#### Инструкция по выполнению задания

Необходимо письменно ответить на поставленные вопросы.

#### Вариант-1

1. Что называют одеждой?
2. Назвать основные функции одежды.
3. Дать характеристику информационной функции.
4. Дать характеристику механическим требованиям.
5. Перечислить виды покроев.
6. Назвать характерные особенности изделий с цельнокроеным рукавом.
7. Дать характеристику прилегающему силуэту.
8. Какой процесс называют конструированием?
9. Дать характеристику расчетному способу конструирования.
10. Какой процесс называют «снятием мерок»?

#### Вариант-2

1. Что называют функцией изделия?
2. Назвать требования, предъявляемые к одежде.
3. Дать характеристику защитной функции.
4. Дать характеристику гигиеническим требованиям.
5. Перечислить виды силуэтов.
6. Назвать характерные особенности изделий с рукавами покроя реглан.
7. Дать характеристику прямому силуэту.
8. Назовите способы конструирования одежды.
9. Дать характеристику муляжному способу конструирования.
10. Назвать исходные данные для построения чертежа деталей одежды.

#### Эталон ответов

### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 1

**Контрольная работа №1 по теме «Системы и методы конструирования, требования к одежде, внешний вид одежды»**

#### Вариант -1

Вопросы	Ответы
1. Что называют одеждой?	1. Система материальных оболочек на человеческом теле, защищающая его от климатических воздействий и являющаяся некоторым проявлением его индивидуальности.
2. Назвать основные функции одежды.	2. Защитная (утилитарная), информационная, эстетическая.
3. Дать характеристику информационной функции.	3. Функция одежды, которая выполняет роль отличительного знака социальной принадлежности или профессиональной

	деятельности человека.
4. Дать характеристику механическим требованиям.	4. Это требования к прочности изделий, устойчивости к трению, многократным изгибам, окраске, сохранению формы.
5. Перечислить виды покроев.	5. С втачным рукавом, с цельновыкроенным рукавом, с рукавом покроя реглан, комбинированный покрой.
6. Назвать характерные особенности изделий с цельнокроеным рукавом.	6. Линия втачивания рукава отсутствует: полочка выкраивается как одно целое с передней частью рукава, спинка - с локтевой частью рукава.
7. Дать характеристику прилегающему силуэту.	7. В прилегающем силуэте прилегание одежды по линии груди и талии значительно, линия талии подчеркнута, низ изделия расширен.
8. Какой процесс называют конструированием?	8. Это процесс создания из плоского материала объемной оболочки, покрывающей тело человека.
9. Дать характеристику расчетному способу конструирования.	9. При расчетном способе из плоского куска материала выкраивают детали одежды, которые затем соединяют между собой, образуя пространственную оболочку.
10. Какой процесс называют «снятием мерок»?	10. Процесс измерения фигуры человека для целей конструирования называют «снятием мерок».

### Вариант -2

Вопросы	Ответы
1. Что называют функцией изделия?	1. Характеристика, определяющая реальное выполнение изделием своего назначения.
2. Назвать требования, предъявляемые к одежде.	2. Гигиенические, механические, эстетические, эксплуатационные, технические, экономические требования.
3. Дать характеристику защитной функции.	3. Функция одежды, которая проявляется в защите человека от механических повреждений и неблагоприятных воздействий окружающей среды.
4. Дать характеристику гигиеническим требованиям.	4. Гигиенические требования обеспечивают теплозащитные свойства одежды, воздухообмен в пододежном слое, водонепроницаемость для защиты от влаги и т.д.
5. Перечислить виды силуэтов.	5. Прямой, прилегающий, полуприлегающий, трапециевидный.
6. Назвать характерные особенности изделий с рукавами покроя реглан.	6. Не замкнутая линия проймы, идущая от линии горловины; рукав цельнокроенный с плечевой частью изделия. Линия проймы может иметь различную форму и разную глубину.
7. Дать характеристику прямому силуэту.	7. Прямой силуэт характеризуется одинаковой шириной изделия на линиях плеча, груди, талии, бедер, низа. Одежда скрывает очертания фигуры.
8. Назовите способы конструирования одежды.	8. Муляжный и расчетный способы.
9. Дать характеристику муляжному способу конструирования.	9. При муляжном способе человека (манекен) обертывают целым куском ткани, присборивая ее или закладывая складки на выпуклых местах фигуры, убирая лишние участки ткани, получают пространственную оболочку, покрывающую фигуру.
10. Назвать исходные данные для построения чертежа деталей одежды.	10. Исходными данными для построения чертежа деталей одежды являются измерения фигуры человека и прибавки к ним.

### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: кабинет основы художественного проектирования

2. Максимальное время выполнения задания: **45 мин.**

### Критерии оценки:

Каждый правильный ответ может принести по 3 балла,

Максимальное количество баллов – 30

Балл	Критерии
«3»	Даёт правильные формулировки, точные определения понятий и терминов. Демонстрирует полное понимание материала, даёт полный и аргументированный ответ на вопрос, приводит необходимые примеры (не только рассмотренные на занятиях, но и подобранные самостоятельно). Показывает связанность и последовательность в изложении.
«2»	Даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, неточности, которые сам же исправляет.
«1»	Обнаруживает знание только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировке определений, терминов; недостаточно правильные формулировки; на вопросы отвечает некорректно.
«0»	Обнаруживает непонимание основного содержания учебного материала. Допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл. Допускает существенные ошибки, или ответ отсутствует. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка	Количество баллов
«Отлично»	28 - 30 баллов
«Хорошо»	22 - 27 баллов
«Удовлетворительно»	16 - 21 баллов
«Неудовлетворительно»	15 и менее баллов

### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 2

Контрольная работа №2 по теме «Конструирование чертежа основы поясных и плечевых изделий»

#### Инструкция по выполнению задания

Необходимо письменно ответить на поставленные вопросы.

#### Вариант-1

1. Какую одежду называют поясной?
2. Дать определение понятию – баланс.
3. Какие юбки называют коническими?
4. Перечислить измерения необходимы для построения чертежа прямой юбки.
5. Назвать последовательность построения чертежа женских брюк.
6. Назвать вертикальные линии базисной сетки.
7. Назвать последовательность построения чертежа спинки.
8. Написать формулу для расчета ширины полочки платья.
9. Написать формулу для расчета положения линии талии платья.
10. Написать формулу для расчета положения линии бедер платья.

#### Вариант-2

1. Какую одежду называют плечевой?
2. Дать определение понятию – прибавка.
3. Какие юбки называют прямыми?
4. Перечислить измерения необходимы для построения чертежа брюк.
5. Назвать последовательность построения чертежа прямой юбки.
6. Назвать горизонтальные линии базисной сетки.
7. Назвать последовательность построения чертежа полочки
8. Написать формулу для расчета ширины базисной сетки платья.



9. Написать формулу для расчета ширины спинки платья.

10. Написать формулу для расчета положения линии глубины проймы платья.

### Эталон ответов

#### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 2

#### Контрольная работа №2 по теме «Конструирование чертежа основы поясных и плечевых изделий»

#### Вариант -1

Вопросы	Ответы
1. Какую одежду называют поясной?	1. Это одежда, которая удерживается на линии талии и опирается на тазобедренный пояс.
2. Дать определение понятию – баланс.	2. Баланс - это критерий посадки изделия на фигуре.
3. Какие юбки называют коническими?	3. Юбки, внешний вид которых напоминает усеченный конус.
4. Перечислить измерения необходимы для построения чертежа прямой юбки.	4. Полуобхват талии-Ст, полуобхват бедер- Сб, длина талии спинки-Дтс, высота линии талии-Вл, высота коленной точки-Вк, расстояние от линии талии до пола сбоку- Дсб, расстояние от линии талии до пола спереди-Дсп, расстояние от линии талии до колен- Дтк
5. Назвать последовательность построения чертежа женских брюк.	5. Построение базисной сетки, построение передней половинки брюк, построение задней половинки брюк.
6. Назвать вертикальные линии базисной сетки.	6. Средняя линия спинки, линия ширины спинки, линия ширины полочки, средняя линия полочки.
7. Назвать последовательность построения чертежа спинки.	7. Построение линии горловины; линии плеча; плечевой вытачки; линии проймы; линии бокового среза.
8. Написать формулу для расчета ширины полочки платья.	8. $a_1 a_2 = Шг + (СГ_2 - СГ_1) + Пшг$ ;
9. Написать формулу для расчета положения линии талии платья.	9. $A_0 T = Дтс + Пдтс$
10. Написать формулу для расчета положения линии бедер платья.	10. $TБ = 0,5 Дтс - 2,0$

#### Вариант -2

Вопросы	Ответы
1. Какую одежду называют плечевой?	1. Это одежда, которая удерживается на плечах и опирается на плечевой пояс.
2. Дать определение понятию – прибавка.	2. Прибавка - это разница между измерениями тела человека и размерами одежды.
3. Какие юбки называют прямыми?	3. Юбки, ширина которых внизу равна ширине по линии бедер, допускается заужение или расширение к низу на 2см.
4. Перечислить измерения необходимы для построения чертежа брюк.	4. Полуобхват талии-Ст, полуобхват бедер- Сб, расстояние от линии талии до пола сбоку- Дсб, расстояние от линии талии до пола спереди-Дсп, высота подъягодичной складки-Впс, расстояние от линии талии до колен- Дтк, расстояние от линии талии до плоскости сидения-Дс, глубина талии вторая-ГтII
5. Назвать последовательность построения чертежа прямой юбки.	5. Построение базисной сетки, построение чертежа основы.

6. Назвать горизонтальные линии базисной сетки.	6. Линия глубины проймы, линия талии, линия бедер, линия низа.
7. Назвать последовательность построения чертежа полочки	7. Построение линии горловины; нагрудной вытачки; линии плеча; линии проймы; линии бокового среза.
8. Написать формулу для расчета ширины базисной сетки платья.	8. $A_{0a1} = C_{Г2} + ПГ$
9. Написать формулу для расчета ширины спинки платья.	9. $A_{0a} = Шс + Пшс$
10. Написать формулу для расчета положения линии глубины проймы платья.	10. $A_{0Г} = Впр_{з2} + Пспр + 0,5Пдтс$

### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: кабинет основы художественного проектирования

2. Максимальное время выполнения задания: **45 мин.**

### Критерии оценки:

Каждый правильный ответ может принести по 3 балла,

Максимальное количество баллов – 30

Балл	Критерии
«3»	Даёт правильные формулировки, точные определения понятий и терминов. Демонстрирует полное понимание материала, даёт полный и аргументированный ответ на вопрос, приводит необходимые примеры (не только рассмотренные на занятиях, но и подобранные самостоятельно). Показывает связанность и последовательность в изложении.
«2»	Даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, неточности, которые сам же исправляет.
«1»	Обнаруживает знание только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировке определений, терминов; недостаточно правильные формулировки; на вопросы отвечает некорректно.
«0»	Обнаруживает непонимание основного содержания учебного материала. Допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл. Допускает существенные ошибки, или ответ отсутствует. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка	Количество баллов
«Отлично»	28 - 30 баллов
«Хорошо»	22 - 27 баллов
«Удовлетворительно»	16 - 21 баллов
«Неудовлетворительно»	15 и менее баллов

### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 3

Контрольная работа №3 по теме «Конструирование изделий различных силуэтных форм»

### Инструкция по выполнению задания

Необходимо письменно ответить на поставленные вопросы.

#### Вариант-1

1. Дать определение понятию – силуэт.
2. Дать характеристику декоративному силуэту.

3. Дать характеристику конструктивным линиям.
4. Дать характеристику декоративным линиям.
5. Дать характеристику трапециевидному силуэту.
6. Дать характеристику прилегающему силуэту.
7. Как располагается вершина боковой линии в прямом силуэте?
8. Как располагается вершина боковой линии в полуприлегающем силуэте?
9. Написать формулы для расчета положения оси вытачки на спинке.
10. Назвать чему равна величина расширения по линии низа в трапециевидном силуэте.

### Вариант-2

1. Дать определение понятию – форма костюма.
2. Дать характеристику скульптурному силуэту.
3. Дать характеристику силуэтным линиям.
4. Дать характеристику конструктивно-декоративным линиям.
5. Дать характеристику прямому силуэту.
6. Дать характеристику полуприлегающему силуэту.
7. Как располагается вершина боковой линии в трапециевидном силуэте?
8. Как располагается вершина боковой линии в прилегающем силуэте?
9. Как определить положение оси вытачки на перед.
10. Назвать величину допустимого раствора вытачек.

### Эталон ответов

#### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 3

**Контрольная работа №3 по теме «Конструирование изделий различных силуэтных форм»**

### Вариант -1

Вопросы	Ответы
1. Дать определение понятию – силуэт.	1. Силуэтом называется плоскостное однотонное или контурное изображение какого-либо предмета.
2. Дать характеристику декоративному силуэту.	2. Декоративный - отступающий от естественных очертаний фигуры, маскирующий и скрывающий ее естественные линии, зрительно деформирующий и искажающий пропорции и формы тела.
3. Дать характеристику конструктивным линиям.	3. Конструктивные линии - располагаются внутри силуэта и показывают конструкцию этой форме, т.е. каким образом отдельные элементы и части формы составлены в целое; ими являются все швы, складки и вытачки.
4. Дать характеристику декоративным линиям.	4. К декоративным линиям относят линии, образуемые различными отделками, а также контурные линии краев деталей (воротника, лацкана, борта и т. д.).
5. Дать характеристику трапециевидному силуэту.	5. Трапециевидный силуэт имеет малый объем в верхней части одежды, т.е. плотное прилегание по линии груди, и очень сильное расширение по низу.
6. Дать характеристику прилегающему силуэту.	6. В прилегающем силуэте прилегание одежды по груди и талии значительно, линия талии подчеркнута, низ изделия расширен.
7. Как располагается вершина боковой линии в прямом силуэте?	7. Вершину боковой линии располагают по середине проймы в точке Г <sub>2</sub> или со смещением в сторону спинки точка Г <sub>5</sub> .
8. Как располагается вершина боковой линии в	8. Вершину боковой линии смещают от точки Г <sub>2</sub> к точке Г <sub>1</sub> , в сторону спинки.



полуприлегающем силуэте?	
<b>9.</b> Написать формулы для расчета положения оси вытачки на спинке.	<b>9.</b> $гв = 0,5 * Г_1$ , $Б.В_1 = гв$
<b>10.</b> Назвать чему равна величина расширения по линии низа в трапецевидном силуэте.	<b>10.</b> $Н_2Н_4 = Н_2Н_5 = 5...15$ см.

### Вариант -2

Вопросы	Ответы
<b>1.</b> Дать определение понятию – форма костюма.	<b>1.</b> Форма костюма — это объемно-пространственная характеристика модели. Саму форму характеризует силуэт.
<b>2.</b> Дать характеристику скульптурному силуэту.	<b>2.</b> Скульптурный - выявляющий и повторяющий формы человеческого тела, выявляющий как достоинства, так и недостатки фигуры.
<b>3.</b> Дать характеристику силуэтным линиям.	<b>3.</b> Силуэтные линии описывают контур предмета, дают обобщенное представление о форме, не конкретизируя частности внутри самой формы.
<b>4.</b> Дать характеристику конструктивно-декоративным линиям.	<b>4.</b> К конструктивно-декоративным линиям относятся все видимые швы, используемые для следующих целей: решение формы; достижение рациональной укладываемости материала по ширине; обеспечение в изделии необходимой равновесности и формоустойчивости.
<b>5.</b> Дать характеристику прямому силуэту.	<b>5.</b> Прямой силуэт характеризуется одинаковой шириной изделия на линиях плеча, груди, талии, бедер и низа. Одежда этого силуэта как бы вписывается в прямоугольник. Одежда прямого силуэта позволяет нивелировать многие недостатки фигуры, так как линия талии в этом силуэтном виде одежды не акцентируется.
<b>6.</b> Дать характеристику полуприлегающему силуэту.	<b>6.</b> Полуприлегающий силуэт имеет небольшой объем по линии груди, незначительное прилегание по линиям талии и бедер, умеренное расширение по низу изделия. Линия талии в таком силуэте располагается на естественном месте, а сам он повторяет контуры фигуры человека, обладая при этом достаточным объемом.
<b>7.</b> Как располагается вершина боковой линии в трапецевидном силуэте?	<b>7.</b> Вершину боковой линии всегда располагают по середине проймы в точке $Г_2$ .
<b>8.</b> Как располагается вершина боковой линии в прилегающем силуэте?	<b>8.</b> Вершину боковой линии смещают от точки $Г_2$ к точке $Г_1$ , в сторону спинки.
<b>9.</b> Как определить положение оси вытачки на перед.	<b>9.</b> Ось передней вытачки совпадает с вертикалью, проведенной из точки $Г_7$
<b>10.</b> Назвать величину допустимого раствора вытачек.	<b>10.</b> Раствор каждой вытачки должен быть не менее 1,5 см и не более 3,5 см

#### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: кабинет основы художественного проектирования

2. Максимальное время выполнения задания: **45 мин.**

#### Критерии оценки:

Каждый правильный ответ может принести по 3 балла,

Максимальное количество баллов – 30

Балл	Критерии
«3»	Даёт правильные формулировки, точные определения понятий и терминов. Демонстрирует полное понимание материала, даёт полный и аргументированный ответ на вопрос, приводит необходимые примеры (не только рассмотренные на занятиях, но и подобранные самостоятельно). Показывает связанность и последовательность в изложении.
«2»	Даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, неточности, которые сам же исправляет.
«1»	Обнаруживает знание только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировке определений, терминов; недостаточно правильные формулировки; на вопросы отвечает некорректно.
«0»	Обнаруживает непонимание основного содержания учебного материала. Допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл. Допускает существенные ошибки, или ответ отсутствует. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка	Количество баллов
«Отлично»	28 - 30 баллов
«Хорошо»	22 - 27 баллов
«Удовлетворительно»	16 -21 баллов
«Неудовлетворительно»	15 и менее баллов

#### **ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 4**

**Контрольная работа №4 по теме «Конструирование основы конструкции рукавов и воротников»**

#### **Инструкция по выполнению задания**

Необходимо письменно ответить на поставленные вопросы.

#### **Вариант-1**

1. Какие виды рукавов вам известны?
2. Назовите величину подъема середины воротника с плотным прилеганием к шее.
3. Назовите исходные данные для построения чертежа воротников.
4. Назовите особенности построения чертежа конструкции плосколежащих воротников.
5. Назовите срезы втачного воротника.
6. Как определяют длину проймы?
7. Назовите этапы построения чертежа конструкции отложных воротников.
8. По какой формуле определяют высоту оката рукава?
9. Какие данные используют при построении рукава с чертежа основы изделия?
10. Как называют части двухшовного рукава с верхним и нижним швом?

#### **Вариант-2**

1. Какие виды воротников вам известны?
2. Назовите величину подъема середины воротников, отстающих от шеи.
3. Назовите исходные данные для построения чертежа основы конструкции втачного одношовного рукава.
4. Назовите особенности построения чертежа конструкции воротников цельнокроеных с изделием.
5. Назовите срезы одношовного рукава.
6. Как определяют длину линии горловины?
7. Назовите этапы построения чертежа конструкции втачного рукава.

8. По какой формуле определяют ширину рукава?  
 9. Какие данные используют для построения базисной сетки чертежа втачного рукава?  
 10. Как называют части двухшовного рукава с передним и локтевым швами?

### Эталон ответов

#### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 4

#### Контрольная работа №4 по теме «Конструирование основы конструкции рукавов и воротников»

#### Вариант-1

Вопросы	Ответы
1. Какие виды рукавов вам известны?	1. Втачные, реглан, цельнокроенные, комбинированные.
2. Назовите величину подъема середины воротника с плотным прилеганием к шее.	2. От 1,5 до 3,0 см.
3. Назовите исходные данные для построения чертежа воротников.	3. -длина горловины полочки и спинки; -величина подъема середины воротника; - ширина воротника по середине
4. Назовите особенности построения чертежа конструкции плосколежащих воротников.	4. Строят их на горловине спинки и полочки, совмещая их по плечевым линиям так, чтобы совпадали высшие точки горловины, а конечные плечевые точки заходили друг на друга на 1-3 см.
5. Назовите срезы втачного воротника.	5. Линия втачивания; средняя линия воротника; отлет воротника; конец воротника.
6. Как определяют длину проймы?	6. Длину проймы определяют измерением проймы на чертеже основы конструкции изделия от точки П <sub>1</sub> до точки П <sub>5</sub> металлической линейкой, поставленной на ребро.
7. Назовите этапы построения чертежа конструкции отложных воротников.	7. 1 – построение линии втачивания воротника; 2 – построение концов и отлета воротника.
8. По какой формуле определяют высоту оката рукава?	8. $V_{ок} = O_1O_2 = OO_1 - OO_2$
9. Какие данные используют при построении рукава с чертежа основы изделия?	9. Г <sub>4</sub> П <sub>6</sub> , Г <sub>1</sub> Г <sub>4</sub> , Г <sub>1</sub> П <sub>3</sub> , Г <sub>4</sub> 2
10. Как называют части двухшовного рукава с верхним и нижним швом?	10. Передняя часть рукава и локтевая часть рукава.

#### Вариант-2

Вопросы	Ответы
1. Какие виды воротников вам известны?	1. Отложные для изделий с застежкой доверху; отложные для изделий с лацканами; воротники-стойки; плосколежащие.
2. Назовите величину подъема середины воротников, отстающих от шеи.	2. От 7,0 до 12,0 см.
3. Назовите исходные данные для построения чертежа основы конструкции	3. O <sub>п</sub> -обхват плеча; D <sub>р</sub> -длина рукава; Ш <sub>р</sub> внизу – ширина рукава внизу; D <sub>пр</sub> -длина проймы; V <sub>ок</sub> -высота оката; П <sub>оп</sub> -прибавка на свободное облегание к обхвату плеча.



втачного одношовного рукава.	
4. Назовите особенности построения чертежа конструкции воротников цельнокроеных с изделием.	4. При построении такого воротника необходимо расширение горловины полочки и спинки на 0,5-1,5 см.
5. Назовите срезы одношовного рукава.	5. Передняя линия рукава; задняя линия рукава; окат; линия низа.
6. Как определяют длину линии горловины?	6. Длину линии горловины полочки и спинки определяют по чертежу основы изделия измерением металлической линейкой, поставленной на ребро.
7. Назовите этапы построения чертежа конструкции втачного рукава.	7. 1- строят сетку чертежа; 2- строят чертеж основы рукава в готовом виде; 3- чертеж рукава с любым количеством швов.
8. По какой формуле определяют ширину рукава?	8. $Шрук = (Оп + Поп)/2$ или $Шрук = (1,25 * (Дпр + Ппос) - 1,6 * Вок - 1,8) / 2$
9. Какие данные используют для построения базисной сетки чертежа втачного рукава?	9. Вок, Шрук, Др, $Ш_{р\text{ внизу}}$
10. Как называют части двухшовного рукава с передним и локтевым швами?	10. Верхняя часть рукава и нижняя часть рукава.

### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: кабинет основы художественного проектирования
2. Максимальное время выполнения задания: **45 мин.**

### Критерии оценки:

Каждый правильный ответ может принести по 3 балла,  
Максимальное количество баллов – 30

Балл	Критерии
«3»	Даёт правильные формулировки, точные определения понятий и терминов. Демонстрирует полное понимание материала, даёт полный и аргументированный ответ на вопрос, приводит необходимые примеры (не только рассмотренные на занятиях, но и подобранные самостоятельно). Показывает связанность и последовательность в изложении.
«2»	Даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, неточности, которые сам же исправляет.
«1»	Обнаруживает знание только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировке определений, терминов; недостаточно правильные формулировки; на вопросы отвечает некорректно.
«0»	Обнаруживает непонимание основного содержания учебного материала. Допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл. Допускает существенные ошибки, или ответ отсутствует. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка	Количество баллов
«Отлично»	28 - 30 баллов
«Хорошо»	22 - 27 баллов
«Удовлетворительно»	16 - 21 баллов
«Неудовлетворительно»	15 и менее баллов

## ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 5

**Контрольная работа №5 по теме «Процесс изготовления лекал и раскрой материалов»**

### **Инструкция по выполнению задания**

Необходимо письменно ответить на поставленные вопросы.

#### **Вариант-1**

1. Назвать виды основных лекал.
2. Как получают лекала – эталоны.
3. Как используют рабочие лекала?
4. Какие лекала называют основными?
5. Какие способы размножения лекал вам известны?
6. Дать характеристику размножения лекал, способом группировки.
7. В какой последовательности раскладывают лекала на ткани?
8. Назвать, как проходит долевая нить по спинке.
9. Назвать правила выполнения раскроя ткани с крупной клеткой.
10. Назвать правила выполнения раскладки лекал на ткани с ворсом.

#### **Вариант-2**

1. Назвать виды лекал.
2. Как получают рабочие лекала?
3. Как используют лекала – эталоны?
4. Какие лекала называют производными?
5. Какие способы раскладки лекал вам известны?
6. Дать характеристику размножения лекал, лучевым способом.
7. Что необходимо учитывать при раскладке лекал на ткани?
8. Назвать, как проходит долевая нить по переду.
9. Назвать правила выполнения раскроя скользящей ткани.
10. Назвать правила выполнения раскладки лекал на ткани с направленным рисунком.

#### **Эталон ответов**

## ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 5

**Контрольная работа №5 по теме «Процесс изготовления лекал и раскрой материалов»**

#### **Вариант -1**

<b>Вопросы</b>	<b>Ответы</b>
1. Назвать виды основных лекал.	1. Лекала – оригиналы, эталоны, рабочие.
2. Как получают лекала – эталоны.	2. Эти лекала получают по лекалам оригиналам путем градации их на все рекомендованные для данной модели размеры и роста. Используют для изготовления изделий – эталонов и для проверки качества рабочих лекал.
3. Как используют рабочие лекала?	3. Предназначены для производства: выполнения раскладок, зарисовки на материале, проверке качества кроя.
4. Какие лекала называют основными?	4. Основными называют лекала деталей конструкции из основных материалов (из материалов верха), например, спинка, полочка, рукава и т.д.
5. Какие способы размножения лекал вам известны?	5. Группировки, лучевой и пропорционально-расчетный.
6. Дать характеристику	6. Изготавливают два комплекта лекал деталей, совмещают

размножения лекал, способом группировки.	одноименные лекала по одной или двум линиям. Затем соединяют прямыми линиями одноименные точки и полученные отрезки делят на число промежуточных размеров.
<b>7.</b> В какой последовательности раскладывают лекала на ткани?	<b>7.</b> Вначале следует раскладывать выкройки крупных деталей – перед, спинку, рукава, а между ними располагать выкройки мелких деталей -воротники, манжеты, подборта и др.
<b>8.</b> Назвать, как проходит долевая нить по спинке.	<b>8.</b> Нить основы проходит параллельно линии, проведенной посередине вдоль детали.
<b>9.</b> Назвать правила выполнения раскроя ткани с крупной клеткой.	<b>9.</b> Ткань скалывают по центру симметрии, места пересечения клеток совмещают и скалывают по всей площади сложенной ткани через 15-20 см.
<b>10.</b> Назвать правила выполнения раскладки лекал на ткани с ворсом.	<b>10.</b> На ворсовых тканях, а также на тканях, имеющих разный оттенок в различных направлениях, все детали изделий (за исключением обтачек и нижнего воротника) выкраивают, располагая лекала в одном направлении

### Вариант -2

Вопросы	Ответы
<b>1.</b> Назвать виды лекал.	<b>1.</b> Основные, производные, вспомогательные.
<b>2.</b> Как получают рабочие лекала?	<b>2.</b> Рабочие лекала изготавливают по лекалам-эталонам.
<b>3.</b> Как используют лекала – эталоны?	<b>3.</b> Используют для изготовления изделий – эталонов и для проверки качества рабочих лекал.
<b>4.</b> Какие лекала называют производными?	<b>4.</b> Производные лекала – это лекала, полученные на базе основных лекал. К ним относятся лекала деталей из материалов верха – подборт, воротник, карманы и т.д., а также лекала всех деталей из подкладочных и прокладочных материалов.
<b>5.</b> Какие способы раскладки лекал вам известны?	<b>5.</b> Способ раскладки всгиб и взворот ткани.
<b>6.</b> Дать характеристику размножения лекал, лучевым способом.	<b>6.</b> Из определенной точки конструкции, называемой фокусом, проводят лучи через основные конструктивные точки. По этим лучам откладывают приращение и по новым точкам вычерчивают контуры деталей.
<b>7.</b> Что необходимо учитывать при раскладке лекал на ткани?	<b>7.</b> Направление нити основы и утка, ворса, начеса, рисунка ткани.
<b>8.</b> Назвать, как проходит долевая нить по переду.	<b>8.</b> Нить основы проходит параллельно линии, проведенной посередине вдоль детали.
<b>9.</b> Назвать правила выполнения раскроя скользящей ткани.	<b>9.</b> Ткань складывают вдвое, сколоть булавками по кромке, обвести детали мылом, сколоть в нескольких местах и затем кроить на ровной, но не скользкой поверхности.
<b>10.</b> Назвать правила выполнения раскладки лекал на ткани с направленным рисунком.	<b>10.</b> На тканях с направленным рисунком все детали изделий (за исключением обтачек и нижнего воротника) выкраивают, располагая лекала в одном направлении; детали изделия раскладывают так, чтобы правая и левая стороны изделия по рисунку были симметричны, при этом рисунок на важных участках должен быть сохранен.

#### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: кабинет основы художественного проектирования

2. Максимальное время выполнения задания: **45 мин.**

#### Критерии оценки:

Каждый правильный ответ может принести по 3 балла,

Максимальное количество баллов – 30

Балл	Критерии
«3»	Даёт правильные формулировки, точные определения понятий и терминов. Демонстрирует полное понимание материала, даёт полный и аргументированный ответ на вопрос, приводит необходимые примеры (не только рассмотренные на занятиях, но и подобранные самостоятельно). Показывает связанность и последовательность в изложении.
«2»	Даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, неточности, которые сам же исправляет.
«1»	Обнаруживает знание только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировке определений, терминов; недостаточно правильные формулировки; на вопросы отвечает некорректно.
«0»	Обнаруживает непонимание основного содержания учебного материала. Допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл. Допускает существенные ошибки, или ответ отсутствует. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка	Количество баллов
«Отлично»	28 - 30 баллов
«Хорошо»	22 - 27 баллов
«Удовлетворительно»	16 -21 баллов
«Неудовлетворительно»	15 и менее баллов

### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 6

**Контрольная работа №6 по теме «Муляжный метод конструирования изделий одежды»**

#### **Инструкция по выполнению задания**

Необходимо письменно ответить на поставленные вопросы.

#### **Вариант-1**

1. Дать определение методу конструирования - наколка.
2. Как выполняют наколку на живой фигуре?
3. Назвать требования к ткани для выполнения наколки.
4. В каких случаях применяют муляжный метод конструирования?
5. Перечислить основные линии сечения манекена.
6. Из каких этапов состоит подготовка макетной ткани к наколке?
7. Как на ткани наметить направление нитей основы?
8. Какие линии намечают в направлении нити утка на переде?
9. Какие линии намечают в направлении нити основы на спинке?
10. Назвать последовательность наколки основы спинки лифа.

#### **Вариант-2**

1. Дать определение муляжному методу конструирования.
2. Какие правила необходимо, соблюдать, выполняя наколку?
3. Какие материалы применяют для выполнения наколки?
4. В чем заключается особенность метода наколки в моделировании одежды?
5. Назвать этапы выполнения наколки.
6. Из каких этапов состоит подготовка манекена к наколке?
7. Как на ткани наметить направление нитей утка?
8. Какие линии намечают в направлении нити основы на переде?
9. Какие линии намечают в направлении нити утка на спинке?

10. Назвать последовательность накладки основы переда лифа.

**Эталон ответов**

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 6**

**Контрольная работа №6 по теме «Муляжный метод конструирования изделий одежды»**

**Вариант -1**

<b>Вопросы</b>	<b>Ответы</b>
1. Дать определение методу конструирования - накладка.	1. Способ макетирования, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека.
2. Как выполняют наладку на живой фигуре?	2. Для удобства и точности посадки формы используют специальные нагрудники или производят наладку на плотно сидящую на теле трикотажную майку.
3. Назвать требования к ткани для выполнения накладки.	3. Макетная ткань должна быть четкой структуры, достаточно аппретированная, нити основы и утка должны хорошо просматриваться.
4. В каких случаях применяют муляжный метод конструирования?	4. Муляжный метод конструирования применяется при создании сложных моделей с драпировками, театральных костюмов или оригинальных моделей.
5. Перечислить основные линии сечения манекена.	5. Середина спины и переда; линии обхвата шеи, груди, талии и бедер; линия ширины груди и спины; линии плечевого и бокового шва; линия проймы.
6. Из каких этапов состоит подготовка макетной ткани к наладке?	6. Выкраивание кусков ткани для деталей изделия и прокладывания на них строчек в направлении нитей основы и утка.
7. Как на ткани наметить направление нитей основы?	7. Нить основы намечают голубыми нитками.
8. Какие линии намечают в направлении нити утка на переда?	8. Обхват талии, обхват груди, ширина груди.
9. Какие линии намечают в направлении нити основы на спинке?	9. Середина спинки, нить баланса.
10. Назвать последовательность накладки спинки лифа.	10. Закрепить макетную ткань на пересечении линии середины спины и линии обхвата шеи; закрепить макетную ткань на пересечении линии середины спины и линии лопаток; закрепить макетную ткань на пересечении линии середины спины и линии обхвата талии; закрепить макетную ткань на пересечении линии середины спины и линии обхвата бедер; закрепить макетную ткань на пересечении линии середины плеча и линии обхвата шеи (в точке роста); закрепить макетную ткань на пересечении линии лопаток и линии середины бока под рукой; заколоть плечевую вытачку на лопатке; закрепить макетную ткань на конце линии середины плеча; закрепить макетную ткань на пересечении линии обхвата бедер и линии середины бокового шва; закрепить макетную ткань на пересечении линии обхвата талии и линии середины бока; заколоть талевую вытачку; заколоть боковой шов.

**Вариант -2**

<b>Вопросы</b>	<b>Ответы</b>
1. Дать определение муляжному методу конструирования.	1. При муляжном методе конструирования размеры и форму деталей кроя определяют, накаливая ткань на манекен или фигуру таким образом, чтобы были воспроизведены форма и линии модели.

2. Какие правила необходимо, соблюдать выполняя наколку?	2. Наколку выполняют по правой стороне; булавки вкалывают в одном направлении; необходимо пользоваться игольницей; не перекашивать нити утка.
3. Какие материалы применяют для выполнения наколки?	3. Макетная ткань
4. В чем заключается особенность метода наколки в моделировании одежды?	4. Основа этого метода лежит в творческом поиске объемной формы изделия на манекене или фигуре человека. При этом учитываются индивидуальные особенности фигуры, облегчает проектирование на нестандартные фигуры. Его применяют для наколки простых и сложных форм с применением драпировок.
5. Назвать этапы выполнения наколки.	5. Подготовка манекена к наколке, подготовка макетной ткани, наколка переда, наколка спинки, наколка рукавов.
6. Из каких этапов состоит подготовка манекена к наколке?	6. Наметить основные линии измерения манекена и конструктивные линии изделия.
7. Как на ткани наметить направление нитей утка?	7. Нить утка намечают красными нитками.
8. Какие линии намечают в направлении нити основы на переда?	8. Середина переда, нить груди, нить баланса.
9. Какие линии намечают в направлении нити утка на спинке?	9. Обхват талии, обхват груди, ширина груди.
10. Назвать последовательность наколки переда лифа.	10. Закрепить макетную ткань на пересечении окружности шеи и линии середины переда; закрепить макетную ткань на пересечении линии обхвата груди и линии середины переда; закрепить макетную ткань на пересечении линии талии и линии середины переда; закрепить макетную ткань на пересечении линии середины переда и линии обхвата бедер; закрепить макетную ткань на пересечении линии обхвата шеи и линии середины плечевого шва; закрепить макетную ткань на пересечении линии обхвата груди и линии середины бока под рукой; заколоть нагрудную вытачку; закрепить макетную ткань на пересечении линии обхвата бедер и линии середины бокового шва; закрепить макетную ткань на пересечении линии обхвата талии и линии середины бока; заколоть талевую вытачку; заколоть боковой шов.

### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: кабинет основы художественного проектирования

2. Максимальное время выполнения задания: **45 мин.**

### Критерии оценки:

Каждый правильный ответ может принести по 3 балла,

Максимальное количество баллов – 30

Балл	Критерии
«3»	Даёт правильные формулировки, точные определения понятий и терминов. Демонстрирует полное понимание материала, даёт полный и аргументированный ответ на вопрос, приводит необходимые примеры (не только рассмотренные на занятиях, но и подобранные самостоятельно). Показывает связанность и последовательность в изложении.
«2»	Даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, неточности, которые сам же исправляет.



«1»	Обнаруживает знание только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировке определений, терминов; недостаточно правильные формулировки; на вопросы отвечает некорректно.
«0»	Обнаруживает непонимание основного содержания учебного материала. Допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл. Допускает существенные ошибки, или ответ отсутствует. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка	Количество баллов
«Отлично»	28 - 30 баллов
«Хорошо»	22 - 27 баллов
«Удовлетворительно»	16 - 21 баллов
«Неудовлетворительно»	15 и менее баллов

### 3.1. Пояснительная записка для проведения промежуточной аттестации

Комплект оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП. 04 Основы конструирования и моделирования одежды и входит в состав фонда оценочных средств программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее- ППКРС) по профессии название профессии, реализуемой в ГКПОУ КК АИТИ.

Комплект оценочных средств разработан в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине ОП. 04 Основы конструирования и моделирования одежды. Настоящий комплект оценочных материалов предназначен для проведения аттестационных испытаний по учебной дисциплине ОП. 04 Основы конструирования и моделирования одежды в форме экзамена.

### 3.2. Задания для проведения экзамена

#### Инструкция по выполнению задания

Необходимо ответить теоретически на первый вопрос, на второй вопрос необходимо выполнить расчет и построение чертежа.

#### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 1

Текст задания:

**Вопрос 1:** Внешний вид одежды ее силуэт.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы конической юбки «солнце»

#### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 2

Текст задания:

**Вопрос 1:** Техническая прибавка.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы прямой юбки.

#### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 3

Текст задания:

**Вопрос 1:** Баланс изделия.

**Вопрос 2:** Построение чертежа конструкции отложного воротника, отстающего от шеи.

#### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 4

Текст задания:

**Вопрос 1:** Этапы построения чертежа изделий одежды.

**Вопрос 2:** Построение линий вытачек на талии.

#### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 5

Текст задания:

**Вопрос 1:** Прибавка; определение и условное обозначение.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы втачного рукава.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 6**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Основные антропометрические точки.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы спинки.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 7**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Последовательность выполнения технического моделирования.

**Вопрос 2:** Построение боковых линий и линии низа.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 8**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Правила измерения тела человека.

**Вопрос 2:** Построение чертежа конструкции воротника с плотным прилеганием к шее.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 9**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Характеристика плечевой одежды.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы конической юбки «полусолнце».

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 10**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Исходные данные для построения чертежа основы конструкции втачного рукава.

**Вопрос 2:** Построение базисной сетки чертежа прямой юбки.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 11**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Особенности рукава покроя реглан.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы полочки.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 12**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Исходные данные для построения основы брюк.

**Вопрос 2:** Построение базисной сетки чертежа основы изделия.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 13**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Характеристика поясной одежды.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы конической юбки «клеш».

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 14**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Исходные данные для построения основы прямой юбки.

**Вопрос 2:** Построение базисной сетки чертежа брюк.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 15**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Внешний вид одежды ее покрой.

**Вопрос 2:** Построение чертежа конструкции одношовного втачного рукава.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 16**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Исходные данные для построения основы конической юбки.

**Вопрос 2:** Построение чертежа базисной сетки основы втачного рукава.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 17**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Классификация фигур человека: телосложение.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы передней половинки брюк.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 18**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Перемещение вытачек.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы задней половинки брюк.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 19**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Параллельное и коническое расширение деталей.

**Вопрос 2:** Построение линии борта и карманов

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 20**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Классификация воротников.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы конической юбки «колокол».

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 21**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Особенности построения цельнокроеного рукава.

**Вопрос 2:** Выполнить перемещение нагрудной вытачки.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 22**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Проблемы, возникающие при техническом моделировании швейных изделий.

**Вопрос 2:** Перемещение вытачки в рельефные швы, идущие от линии плеча.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 23**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Порядок построения чертежа полочки.

**Вопрос 2:** Перемещение вытачки в рельефные швы, идущие от линии проймы.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 24**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Классификация фигур человека: пропорции.

**Вопрос 2:** Перемещение вытачки в рельефные швы, идущие от линии горловины.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 25**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Классификация фигур человека: осанка.

**Вопрос 2:** Выполнить раскладку лекал.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 26**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Способы размножения лекал.

**Вопрос 2:** Построение чертежа конструкции воротника - стойки.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 27**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Исходные данные для построения воротников.

**Вопрос 2:** Разработка чертежа основы плечевого изделия прилегающего силуэта.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 28**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Технология раскроя материалов.

**Вопрос 2:** Разработка чертежа основы плечевого изделия прямого силуэта.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 29**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Виды лекал, требования к качеству лекал.

**Вопрос 2:** Разработка чертежа основы плечевого изделия трапециевидного силуэта.

**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 30**

**Текст задания:**

**Вопрос 1:** Правила раскладки лекал на материале.

**Вопрос 2:** Разработка чертежа основы плечевого изделия полуприлегающего силуэта.

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания: кабинет основы художественного проектирования
2. Максимальное время выполнения задания: 3 часа.
3. Вы можете воспользоваться: табелем мер, калькулятором, масштабной линейкой, комплектом лекал, циркулем, простым карандашом, ручкой, ластиком, инструкционно-технологическими картами

### 3.3 Пакет экзаменатора

#### Эталон ответов

##### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 1

**Вопрос 1:** Внешний вид одежды ее силуэт.

**Ответ:** Линии, очерчивающие границу одежды, называют силуэтными линиями. Это линии плеч, груди, талии, низа, боковые линии изделия. Силуэтные линии образуют силуэт одежды. Силуэтом называют стилизованное плоскостное изображение объемной формы одежды. В практике сложилось четыре силуэта: прямой, полуприлегающий, прилегающий и трапецевидный. *Прямой силуэт* характеризуется одинаковой шириной изделия на линиях плеча, груди, талии, бедер и низа. Одежда этого силуэта как бы вписывается в прямоугольник. *Полуприлегающий силуэт* имеет небольшой объем по линии груди, незначительное прилегание по линиям талии и бедер, умеренное расширение по низу изделия. *В прилегающем силуэте* прилегание одежды по груди и талии значительно, линия талии подчеркнута, низ изделия расширен. *Трапецевидный силуэт* имеет малый объем в верхней части одежды, т.е. плотное прилегание по линии груди, и очень сильное расширение по низу.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы конической юбки «солнце»

**Ответ:**  $R_T = OT = K * (C_T + П_T) = 0,32 * (37 + 1) = 12,2$

$OH = R_T + Д_ю = 12,2 + 50 = 62,2$

##### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 2

**Вопрос 1:** Техническая прибавка.

**Ответ:** Это минимальная прибавка на свободное облегание, необходимая для свободы движения и дыхания тела, на воздушную прослойку для обеспечения теплообмена и толщины слоя материала. Основными припусками на свободу облегания являются: прибавка к полуобхвату груди (Пг), прибавка к полуобхвату талии (Пт), прибавка к полуобхвату бедер (Пб), прибавка к обхвату плеча (Поп), прибавка на свободу проймы (Пс.пр), прибавка к высоте оката (Пвок). Кроме этого даются прибавки к длине изделия, к ширине горловины полочки и спинки, к высоте горловины спинки.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы прямой юбки.

**Ответ:**  $T_2T'_2 = Д_{сб} - В_{лт} = 2,8$ ;  $T_1T'_1 = Д_{сп} - В_{лт} = 0,9$ ;  $\sum B = (C_б + П_б) - (C_T + П_T) = 144$

Раствор задней вытачки:  $0,35 * \sum B = 0,35 * 14 = 4,9$ ; Раствор боковой вытачки:  $0,5 * \sum B = 0,5 * 14 = 7$

Раствор передней вытачки:  $0,15 * \sum B = 0,15 * 14 = 2,1$ ; Длина задней вытачки: 16 см; Длина боковой вытачки: 19 см; Длина передней вытачки: 11 см;  $H_2 H'_2 = 2$  см;  $H_2 H''_2 = 2$  см;  $TT' = 0,5$  см

$T'_1 T''_1 = 0,5$  см

##### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 3

**Вопрос 1:** Баланс изделия.

**Ответ:** Баланс изделия это критерий посадки изделия, различают три вида баланса.

- Боковой баланс это равновесие передних и задних частей одежды, по боковому шву или равновесие передней и задней части одежды с боковыми деталями.

- Опорный баланс это положение конструктивных точек верхних срезов деталей относительно их средних линий.

- Передне-задний баланс это равновесие передних и задних частей одежды, характеризующееся взаимным положением высших точек горловины переда и спинки в горизонтальном и вертикальном направлениях.

**Вопрос 2:** Построение чертежа конструкции отложного воротника, отстающего от шеи.

**Ответ:**  $OB$  = величине подъема середины воротника = от 7 до 12 см.  $BA = L_{гор} - a$ , где «a» - от 0,5 до 1,5 см;  $B_1 = BA/2$ ; 1-2 = от 1 до 2,5 см;  $BV_2 =$  от 8 до 14 см.;  $AA_3 = BV_2 + 1$ ;  $A_3A_4 =$  от 4 до 5 см;  $B_2A_6 = BV_2A_4/2$  – на чертеже;  $A_6A_7 =$  от 1 до 1,5 см

PS: При оформлении линии втачивания и отлета необходимо следить за тем, чтобы эти линии были перпендикулярны линии середины воротника.

##### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 4

**Вопрос 1:** Этапы построения чертежа изделий одежды.

**Ответ:** 1 этап: Сбор исходных данных (измерение фигуры, выбор прибавок);

2 этап: осуществляется предварительный расчет конструкции;

3 этап: осуществляется построение базисной сетки чертежа изделия.

4 этап: построение основной схемы чертежа изделия, которая включает в себя – построение линии середины спинки и переда; верхних контурных линий; нагрудных и плечевых вытачек.

5 этап: осуществляется проверка качества построения чертежа.

**Вопрос 2:** Построение линий вытачек на талии.

**Ответ:**  $T_1T_4 = (0,4-0,5) * ГГ_1 = 0,5 * ГГ_1 = 0,5 * 3 = 1,5$ ; раствор задней вытачки  $\sum B/4 = 3,07$ ; раствор передней вытачки  $\sum B/4 = 3,07$ ; раствор передне-боковой вытачки  $\sum B/4 = 3,07$ ; длина вытачек 20 см, концы вытачек не доходят до линий глубины проймы и бедер ближе чем на 2см.

#### **ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 5**

**Вопрос 1:** Прибавка; определение и условное обозначение.

**Ответ:** Между одеждой и телом образуются воздушные зазоры, обеспечивающие удобство ношения одежды, свободу дыхания и движений, нормальное самочувствие человека и теплообмен, а также создание объемной формы одежды с направлением моды. Для обеспечения этих зазоров внутренние размеры одежды всегда выполняют больше размеров тела человека на величину прибавок на свободное облегание. От правильного выбора прибавок на свободное облегание зависит точность создания конструкции проектируемого изделия. В настоящее время разработана система прибавок и припусков для разработки конструкции одежды. Создание системы прибавок и припусков явилось необходимым условием для разработки базовых конструкций одежды. Она содержит единые правила для установления прибавок, припусков и допусков при конструировании и изготовлении одежды.

Прибавку обозначают буквой П. Индекс при П – наименование конструктивной линии или отрезка, например Пг – прибавка по линии груди или Пшгс – прибавка к ширине горловины спинки. Общая (суммарная) прибавка состоит из минимально необходимой (технической) и декоративно-конструктивной прибавок.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы втачного рукава.

**Ответ:**  $R_{п1} = Г_4П_6$  (с чертежа переда) = 6,8;  $1-1^1 = 0,5$ ;  $R_{лP_3} = Г_1П_3$  (с чертежа спинки) = 8,9;  $P_3P_3^1 = 0,5$ ;  $O_3O_5 = O_2O_3/2 - 2 = 2,4$ ;  $O_2O_6 = O_2O_4/2 = 4,4$ ;  $O_52 = 2,0-2,5 = 2,5$ ;  $O_63 = 1,0-2,0 = 2$ ;  $1-1^{''} = 0,5$ ;  $P_3P_3^{''} = 0,5$   $R_{пГ_2} = Г_1Г_4$  (с чертежа основы) / 2 +  $1-1^1 = 7,2$ ;  $R_{п8} = Г_42$  (с чертежа переда) +  $1-1^1 = 3,3$ ;  $P_3^{''}4 = 4Г_2 = P_3^{''}Г_2/2$ ;  $4-5 = 1,0 - 2,0 = 1,5$ ;  $ЛЛ_1 = 0,7 - 1 \text{ см} = 0,7$ ;  $Л_2Л_3 = 0,5-1,5 = 1$

#### **ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 6**

**Вопрос 1:** Основные антропометрические точки.

**Ответ:** Основные антропометрические точки тела человека: верхушечная (а) - высшая точка темени; шейная (б) - точка, соответствующая выступающему отростку седьмого шейного позвонка; точка основания шеи (в) - точка пересечения вертикальной плоскости, разделяющей плечевой скат пополам с основанием шеи; верхнегрудинная (д) - точка на верхнем крае грудины, в центре яремной впадины; плечевая (з) - точка пересечения верхненаружного отростка лопатки с вертикальной плоскостью, рассекающей область плечевого сустава пополам; сосковая (к) - центр соска у мужчин, мальчиков и девочек, у женщин и девушек - наиболее выступающая вперед точка грудной железы; коленная (м) - центр коленной чашечки; передний угол подмышечной впадины (н); задний угол подмышечной впадины (о) - вершина угла, образованного рукой и боковой поверхностью туловища в области заднего угла подмышечной впадины; ягодичная (п) - наиболее выступающая назад точка ягодицы); точка уровня талии (р) - точка на середине расстояния между гребнем подвздошной кости и нижним краем ребра посередине боковой поверхности туловища.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы спинки.

**Ответ:**  $A_0A_2 = (Сш/3) + Пшг = 18,3/3 + 0,5 = 6,6$ ;  $A_2A_1 = A_0A_2/3 = 6,6/3 = 2,2$ ;  $A_1H = Ди + Пдтс = 100 + 0,5 = 100,5$ ;  $A_2П_1 = Шп + \text{раствор вытачки} + Ппос = 13,3 + 2 + 0,5 = 15,8$ ;  $ТП_1 = Впк + Пдтс = 43,3 + 0,5 + 0,7 = 44,5$ ;  $Г_1П_3 = Г_1П_2/3 + 2 = 20,8/3 + 2 = 8,9$ ;  $Г_{11} = 0,2Г_1Г_4 + 0,5 = 0,2 * 14 + 0,5 = 3,3$ ;  $Г_1Г_2 = Г_1Г_4/2 = 14/2 = 7$ .

#### **ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 7**

**Вопрос 1:** Последовательность выполнения технического моделирования.

**Ответ:** Изучение и анализ модели; выбор базовой основы конструкции; уточнение чертежей базовой основы и нанесение модельных особенностей; проверка разработанных чертежей конструкции

**Вопрос 2:** Построение боковых линий и линии низа.

**Ответ:** Построение боковых линий:  $BB_2 = \Gamma T_5 + (BB_1 \Gamma T)/2 = 3,4$ ;  $\Sigma B = T_{11} T_3 - (C_T + П_T) = 12,67$ ;  $\Sigma B/4 = 12,67 / 4 = 3,07$ ;  $B = (C_6 + П_6) - B_1 B_3 = 1,7$ ;  $B_2 B_4 = B/2 = 0,85$ ;  $B_2 B_5 = B/2 = 0,85$ ;  
Построение линии низа: линия низа спинки всегда перпендикулярна средней линии спинки. Следует выравнивать длину боковых линий от талии вниз с длиной средней линии спинки, оформлять линию низа в виде плавной кривой

#### **ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 8**

**Вопрос 1:** Правила измерения тела человека.

**Ответ:** Обеспечение точности измерений требует строгого соблюдения техники измерения. Измеряемый должен стоять прямо без напряжения, сохраняя привычную осанку и режим дыхания. Голова фиксируется в определенной плоскости – глазнично – ушной горизонтали. Руки должны быть опущены, пальцы вытянуты, ноги выпрямлены в коленях, пятки вместе, расстояние между носками ног 15,0 – 20,0 см. При антропометрических обследованиях все измерения производят по обнаженному телу (мужчин измеряют в трусах, женщин – в трусах и бюстгальтере), без обуви. Точность линейных измерений – 0,1 см. Для конструирования одежды производят измерения фигур в белье или в легком платье. Все измерения следует производить плотно по фигуре без прибавок, т.к. последние предусмотрены при построении.

**Вопрос 2:** Построение чертежа конструкции воротника с плотным прилеганием к шее.

**Ответ:**  $L_{гор} = 20$ ;  $OB = 1,5$  до  $3,0$ ;  $BA = L_{гор} - a = 20 - 0,5 = 19,5$ ;  $BV = AA_1 = AB/3 = 19,5/3 = 6,5$ ;  $Aa = AA_1/2 = 6,5/2 = 3,25$ ;  $aa_1 = 0,2$  до  $0,3$ ;  $vv_1 = 0,4$  до  $0,5$  Соединить точки:  $B$   $v_1$   $A_1$   $a_1$   $A$  плавной линией.  $BB_2 = 8$  до  $14 = 10$ ;  $AA_3 = BB_2 + 1 = 10 + 1 = 11$ ;  $A_3 A_4 = 4$  до  $5$ ;  $B_2 A_6 = B_2 A_4/2$ ;  $A_6 A_7 = 1$  до  $1,5$

#### **ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 9**

**Вопрос 1:** Характеристика плечевой одежды.

**Ответ:** Это одежда, которая удерживается на плечах и опирается на плечевой пояс.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы конической юбки «полусолнце».

**Ответ:**  $R_T = OT = K * (C_T + П_T) = 0,64 * (37 + 1) = 24,3$

$OH = R_T + Д_{ю} = 24,3 + 50 = 74,3$

#### **ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 10**

**Вопрос 1:** Исходные данные для построения чертежа основы конструкции втачного рукава.

**Ответ:** Оп-обхват плеча; Др -длина рукава; Шр внизу –ширина рукава внизу; Дпр -длина проймы; Вок -высота оката; Поп -прибавка на свободное облегание к обхвату плеча.

**Вопрос 2:** Построение базисной сетки чертежа прямой юбки.

**Ответ:**  $TB = 0,5 * Д_{тс} = 20,2$ ;  $TH = Д_{и} = 55$ ;  $BB_1 = C_6 + П_6 = 52$ ;  $BB_2 = 0,5 * (C_6 + П_6) - 1 = 25$ ;  $B_1 B_2 = 0,5 * (C_6 + П_6) + 1 = 27$ ;  $BB_3 = 0,4 * BB_2 = 10$ ;  $B_1 B_4 = 0,4 * B_1 B_2 = 10,8$

#### **ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 11**

**Вопрос 1:** Особенности рукава покроя реглан.

**Ответ:** Не замкнутая линия проймы, идущая от линии горловины; рукав цельнокроенный с плечевой частью изделия. Линия проймы может иметь различную форму и разную глубину. Рукава –одно-, двух- и трехшовные. Конструкцию изделия строят на чертеже основы изделия с втачным рукавом с использованием тех же измерений.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы полочки.

**Ответ:**  $T_3 T_8 = 0,5$ ;  $T_8 A_3 = Д_{тп} + П_{дтс} = 45,7$ ;  $A_3 A_4 = C_{ш}/3 + П_{шг} = 18,3/3 + 0,5 = 6,6$   $A_3 A_5 = A_3 A_4 + 1 = 6,6 + 1 = 7,6$ ;  $\Gamma_3 \Gamma_6 = Ц_{г} + 0,5 * П_{шп} = 10,6$ ;  $A_4 \Gamma_7 = B_{г} = 27$ ;  $A_4 A_9 = 2 * (C_{г2} - C_{г1}) + 2,0 = 11$ ;  $\Gamma_4 П_4 = \Gamma_1 П_2 - 0,5 = 20,3$ ;  $\Gamma_4 П_6 = \Gamma_4 П_4/3 = 6,8$ ;  $A_9 П_5 = Ш_{п} = 13,3$ ;  $П_6 3 = П_5 П_6/2$ ;  $3-4 = 1,0$   $\Gamma_4 2 = 0,2 * \Gamma_1 \Gamma_4 = 2,8$ .

#### **ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 12**

**Вопрос 1:** Исходные данные для построения основы брюк.

**Ответ:** Полуобхват талии- Ст, полуобхват бедер- Сб, расстояние от линии талии до пола сбоку- Дсб, расстояние от линии талии до пола спереди- Дсп, высота подъягодичной складки- Впс, расстояние от линии талии до колен- Дтк, расстояние от линии талии до плоскости сидения- Дс, глубина талии вторая- ГтП.

**Вопрос 2:** Построение базисной сетки чертежа основы изделия.

**Ответ:**  $A_{0a1} = C_{г2} + П_{г} + (1,0 \dots 3,0) = 48 + 6 + 2,4 = 56,4$ ;  $A_{0a} = Ш_{с} + П_{шс} = 18,2 + 2,0 = 20,2$



$$a_{1a2} = ШГ + (СГ_2 - СГ_1) + ПшГ = 17,2 + (50,2 - 45,7) + 1,0 = 22,7; A_0Y = 0,4 Dтс = 0,4 * 43,0 = 17,2$$

$$A_0Г = Впр_{32} + Пспр + 0,5 * Пдтс = 21,4 + 1,5 + 0,5 * 0,5 = 23,1; A_0Г = Dтс + Пдтс = 43,0 + 0,5 = 43,5$$

$$ТБ = 0,5 * Dтс - 2,0 = 0,5 * 43,0 - 2,0 = 19,5$$

### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 13

**Вопрос 1:** Характеристика поясной одежды.

**Ответ:** Поясной называют одежду, которая удерживается на линии талии и опирается на тазобедренный пояс – поверхность тела, ограниченную линиями талии и бедер. Она частично или полностью покрывает нижнюю часть туловища и нижние конечности. К такой одежде относят юбку и брюки. Юбки по форме бывают самыми разнообразными: прямые, расширенные или зауженные к низу. Юбки могут быть гладкими, в складку, в сборку, с драпировкой. По силуэту выделяют юбки прямые, конические, клиньевые. По пропорциям короткие, длинные, с завышенной, нормальной или заниженной линией талии. Прямыми называют юбки ширина которых внизу равна ширине по линии бедер, допускается заужение или расширение к низу на 2см. Коническими называют юбки внешний вид которых напоминает усеченный конус. Форма брюк также весьма разнообразна – стройная классическая или пышная фантазийная.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы конической юбки «клеш».

**Ответ:**  $R_T = O_T = K * (C_T + П_T) = 1,4 * (37 + 1) = 53,2$

$O_H = R_T + D_{ю} = 53,2 + 50 = 103,2$

### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 14

**Вопрос 1:** Исходные данные для построения основы прямой юбки.

**Ответ:** Полуобхват талии-Ст, полуобхват бедер- Сб, длина талии спинки-Дтс, высота линии талии-Вл, высота коленной точки-Вк, расстояние от линии талии до пола сбоку- Дсб, расстояние от линии талии до пола спереди-Дсп, расстояние от линии талии до колен- Дтк

**Вопрос 2:** Построение базисной сетки чертежа брюк.

**Ответ:**  $TЯ = Dс - (1,0 \dots 2,0) = 27,5 - 1,5 = 26$ ;  $YБ = TЯ/3 = 26/3 = 8,7$ ;  $ББ_1 = 0,15 * Пб + 0,25 * (Пб + 1,0) + 1,4 = 0,15 * 50 + 0,25 * (2 + 1,0) + 1,4 = 7,5 + 0,75 + 1,4 = 9,95 \approx 9,6$ ;  $T_1T_2 = 0,7$ ;  $T_2T_3 = 0,5 C_T + П_T + 2,0 \dots 2,5$  (передняя вытачка) =  $18,5 + 2 + 0,5 = 21$ ;  $T_3T_4 = (Dсб - Dсп) + 0,3 = 2,2$ ;  $T_0H = Dизд + 1,5 = 98,5 + 1,5 = 100$ ;  $T_0K = Dтк + 1,0 = 57,6 + 1,0 = 58,6$ ;  $НН_1 = НН_2 = 0,5(Шн - 2,0) = 0,5(16 - 2) = 7$ ;  $НН_3 = НН_4 = 0,5(Шн + 2,0) = 0,5(16 + 2,0) = 9$ ;  $КК_1 = КК_2 = 0,5(Шк - 2) = 0,5(24 - 2) = 11$ ;  $K_1K_3 = K_2K_4 = 2$ ;  $Б_1Б_3 = 0,3(0,4 * Cб - 1,5) = 0,3(0,4 * 50 - 1,5) = 5,79 \approx 5,6$ ;  $ББ_4 = ББ_1 + Б_1Б_3 = 9,6 + 5,6 = 15,2$ ;  $ББ_5 = 0,5[(1,4 * Cб + Пб - 0,5) - Б_3Б_4] + 0,5 = 0,5[(1,4 * 50 + 2 - 0,5) - 30,4] + 0,5 = 21,85 \approx 21,1$ ;  $ББ_7 = 0,5[(1,4 * Cб + Пб - 0,5) - Б_3Б_4] - 0,5 = 0,5[(1,4 * 50 + 2 - 0,5) - 30,4] - 0,5 = 20,85 \approx 20,1$

### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 15

**Вопрос 1:** Внешний вид одежды ее покрой.

**Ответ:** С втачным рукавом, с цельновыкроенным рукавом, с рукавом покроя реглан, комбинированный покрой. *Покрой с втачным рукавом* характеризуется тем, что линия втачивания рукава в пройму лифа по своим очертаниям соответствует сечению руки в месте ее сочленения с туловищем. Рукав соединяется с проймой по замкнутому контуру. Предварительно детали лифа — полочка и спинка — должны быть соединены между собой.

В изделии *с цельнокроеным рукавом* линия втачивания рукава отсутствует: полочка выкраивается как одно целое с передней частью рукава, спинка — с задней частью рукава. Глубина проймы и наклон рукава относительно основной детали бывают разными и зависят от формы изделия.

*Покрой реглан* характерен тем, что линия втачивания рукава проходит от горловины спинки до горловины полочки. При этом плечевая часть изделия составляет одно целое с рукавом.

Различные сочетания линий втачивания рукава на полочке и спинке дают различные варианты *комбинированного покроя*. Так, при цельнокроеном рукаве спинки полочка может быть с втачной отрезной передней частью рукава или с рукавом реглан; при втачном рукаве на спинке полочка может иметь рукав реглан

**Вопрос 2:** Построение чертежа конструкции одношовного втачного рукава.

**Ответ:**  $L_1L_{21} = LL_3/2$ ;  $MM_{11} = MM_2/2$ ;  $RпP_1 = O_1Pп$ ;  $L_1L_{22} = L_1L_{21}$ ;  $MM_3 = MM_{11}$ ;  $M_3M_{31} = 0,54$   
 $RпP_8^1 = RпP_8$ ;  $RлP_2 = RлO_1$ ;  $L_3L_{41} = L_3L_{21}$ ;  $M_2M_4 = M_2M_{11}$ ;  $L_3L_{42} = L_3L_{41} = L_3L_{21}$ ;  $P_{21}б = P_{21}P_3^1/2$ ;  
 $б-7 = 1,0-1,5 = 1,0$ . Все измерения с чертежа основы рукава.

### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 16

**Вопрос 1:** Исходные данные для построения основы конической юбки.

**Ответ:** Ст- полуобхват талии; Сб – полуобхват бедер; Дтс – длина талии спинки; Дю – длина юбки; К – коэффициент расклешенности; Пт – прибавка к линии талии; Пб – прибавка к линии бедер.

**Вопрос 2:** Построение чертежа базисной сетки основы втачного рукава.

**Ответ:**  $O_1O_2 = \text{Вок} = 16,7$ ;  $O_1P_1 = O_1P_2 = \text{Шрук.в гот.виде} / 2 = 8,9$ ;  $P_1O_3 = P_2O_4 = \text{Вок} = 16,7$ ;  $O_3M = \text{Друк} - 1(1,5) \text{ см} = 54$ ,  $O_3L = O_3M / 2 + 3 \text{ см} = 30$ ;  $MM_1 = \text{Шр вниз} = 10$ ;  $M_1M_2 = 2,0$

#### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 17

**Вопрос 1:** Классификация фигур человека: телосложение.

**Ответ:** Телосложение это индивидуальные особенности фигуры человека, связанные со степенью развития мускулатуры и жиросложений.

Выделяются три главных типа телосложения у мужчин – грудной, мускульный и брюшной. К *грудному* типу телосложения следует отнести мужчин со слабо развитым жиросложением и слабой степенью развития мускулатуры. К *мускульному* типу телосложения следует отнести мужчин со среднеразвитым жиросложением и с хорошо развитой мускулатурой. К *брюшному* типу телосложения следует отнести мужчин с сильно развитым или обильным жиросложением, со слабо или среднеразвитой мускулатурой.

У женщин выделяют телосложение равномерным и не равномерным распределением жиросложения по всему телу. При неравномерном распределении жиросложения выделяют следующие телосложения: жиросложения обильны на верхней или нижней части тела. Так же жиросложения могут быть обильны либо на туловище, либо на конечностях.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы передней половинки брюк.

**Ответ:** На линии талии  $T_2T_4$ , по вертикали  $T_0H$  строим вытачку. Длина вытачки 8 — 9 см. Раствор 2 – 2,5 см.  $HH_5 = 0,7$ ;  $Я_1Я_3 = 2,8$ ; оформить плавной вогнутой линией среднюю линию передней половинки, линию низа, линию шагового среза, плавной выгнутой боковую линию.

#### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 18

**Вопрос 1:** Перемещение вытачек.

**Ответ:** Изучить эскиз модели, установить расположение нагрудной вытачки. Нанести на выкройке перед новое направление нагрудной вытачки, согласно эскизу модели. Разрезать выкройку по построенному направлению вытачки. Соедините правую и левую стороны нагрудной вытачки, идущей из плечевого среза. Внесите изменения в ширину и глубину выреза горловины.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы задней половинки брюк.

**Ответ:**  $H_4K_4Я = H_2K_2Я_2$  – на чертеже;  $B_5B_6 = 0,7 * (0,4 * C_6 - 1,5) = 0,7 * 18,5 = 13$ ;  $T_5T_6 = \Gamma_{T_2} = 4,8$ ;  $Я_5Я_6 = 3$ ;  $T_0T_7 = (Дсп - Впс) - Дс = (103,9 - 73,8) - 27,5 = 2,6$ ;  $T_8T_9 = 0,5 Ст + 0,4 + 0,5 = 0,5 * 37 + 4,5 = 23$ ;  $H_3K_3T_9T_{10} = H_1K_1B_4T_3T_4$  – по чертежу; место положение вытачки  $T_8T_{10}/2$ ; раствор задней вытачки 4 см, длина – 13 см. Оформить плавной вогнутой линией среднюю линию задней половинки, линию низа, линию шагового среза, плавной выгнутой боковую линию.

#### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 19

**Вопрос 1:** Параллельное и коническое расширение деталей.

**Ответ:** Параллельное расширение используется для проектирования мягких сборок или складок на деталях изделия. Для этого на деталь наносят место расположения складок, затем деталь рассекают на части в соответствии с нанесенными линиями и раздвигают на необходимую величину. В зависимости от моделей расширение деталей может быть равномерным и неравномерным. Расширенную деталь получают путем поэтапного перемещения детали и обводки внешних контуров полос. Окончательные контуры преобразованных срезов детали оформляют лекальными кривыми: сборки – плавной кривой; складки, защипы – ломаными прямыми линиями.

Коническое расширение деталей одежды в зависимости от проектируемой модели может начинаться на любом уровне: линии плеч, груди, талии, бедер, коленей и ниже. Определение уровня расширения и величину расширения определяют по внешнему виду изделия или рисунку сначала ориентировочно, а затем во время примерки изделия на фигуре – окончательно.

**Вопрос 2:** Построение линии борта и карманов.

**Ответ:** Построение линии борта: Ширина борта =  $(0,75 - 1) * \text{диаметр пуговицы} + 1 = 3,5 + 1 = 4,5$ ;  $A_5A_6 = 0,5$ ;  $A_6A_7 = 0,5$ ; расположение верхней петли вниз от  $A_6 - 2,5$  см; длина петли – диаметр

пуговицы + 1 + 4,5. Построение линии карманов:  $T_7K = (Дтп/5) - 0,5 = 44,7/5 - 0,5 = 8,4$ ; длина входа в карман  $K_1K_2 = 15$ ;  $KK_1 = (1/3 - 1/2)$  длины входа в карман = 7,5;  $KK_0 = 5$ ;  $K_0K_{01} = 5$ .

### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 20

**Вопрос 1:** Классификация воротников.

**Ответ:** Воротник – это деталь одежды, оформляющая вырез изделия и придающая ему законченный вид. Разнообразные модели воротников выполняют одновременно несколько функций в зависимости от назначения изделия: защищают от холода и ветра и украшают костюм, создавая модный и стильный образ.

Модели воротников можно разделить на следующие группы: стоячие; стояче-отложные; плосколежащие; пиджачного типа; фантазийные воротники.

По способу соединения с горловиной выделяют несколько видов воротников: втачной; цельновыкроенный с деталями изделия; съемный.

**Вопрос 2:** Построение чертежа основы конической юбки «колокол».

**Ответ:**  $R_t = O_t = K * (C_t + П_t) = 1,2 * (37 + 1) = 45,6$

$O_n = R_t + Д_ю = 45,6 + 50 = 95,6$

### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 21

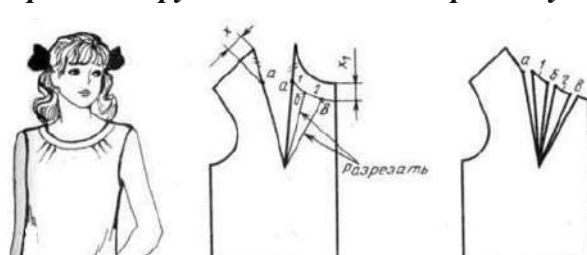
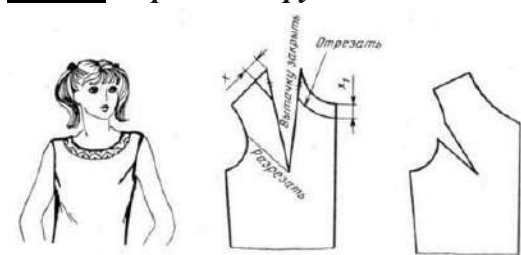
**Вопрос 1:** Особенности построения цельнокроеного рукава.

**Ответ:** Рукава выкраиваются за одно целое с полочкой и спинкой, линия проймы отсутствует. Глубина проймы и наклон рукава относительно основной детали бывают разными и зависят от формы изделия. Вводят дополнительную конструктивную деталь – ластовица. Конструкцию изделия строят на чертеже основы изделия с втачным рукавом с использованием тех же измерений.

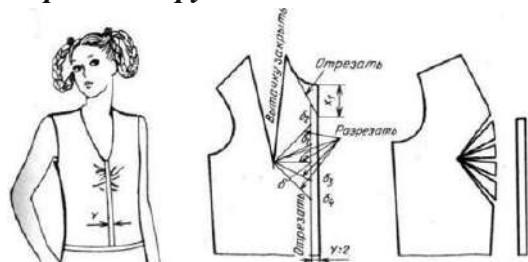
**Вопрос 2:** Выполнить перемещение нагрудной вытачки.

**Ответ:** Перенос нагрудной вытачки в пройму

Перенос нагрудной вытачки в горловину



Перенос нагрудной вытачки в линию середины переда



### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 22

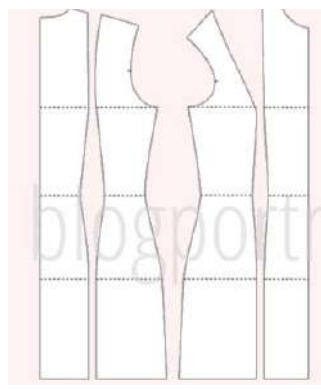
**Вопрос 1:** Проблемы, возникающие при техническом моделировании швейных изделий.

**Ответ:** Выбрать наиболее подходящую по покрою и силуэту базовую основу, и точно перенести на чертежи деталей базовой основы конструктивные и декоративные линии модели.

**Вопрос 2:** Перемещение вытачки в рельефные швы, идущие от линии плеча.

**Ответ:**

Вертикальные рельефные линии



*Рельефные линии от плеча к боковому шву*



**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 23**

**Вопрос 1:** Порядок построения чертежа полочки.

**Ответ:** Построение линии горловины; нагрудной вытачки; линии плеча; линии проймы; линии бокового среза.

**Вопрос 2:** Перемещение вытачки в рельефные швы, идущие от линии проймы.

**Ответ:**

*Рельефные линии от проймы*



*Рельефные линии от проймы к боковому шву*



**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 24**

**Вопрос 1:** Классификация фигур человека: пропорции.

**Ответ:** У людей разного возраста и пола пропорции сильно отличаются. Например, высота головы новорожденного равна примерно  $\frac{1}{4}$  длины всего тела, а обхват головы равен обхвату груди; у взрослых людей высота головы составляет  $\frac{1}{7}$ ,  $\frac{1}{8}$  роста, а обхват головы почти в два раза меньше обхвата груди.

В антропологии принимаются следующие основные типы пропорций тела: долихоморфный, брахиморфный и мезоморфный.

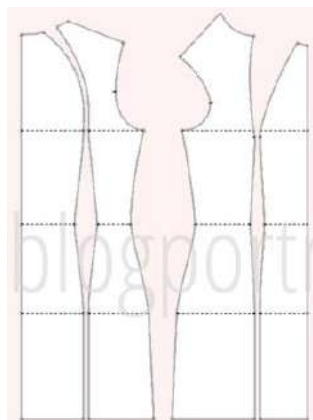
*Долихоморфный* тип характеризуется относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем.

*Брахиморфный* тип характеризуется относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем.

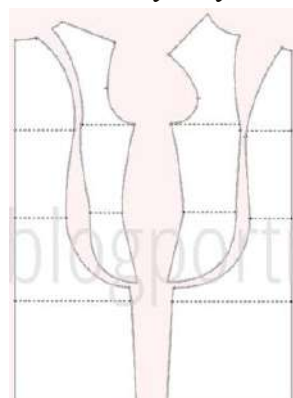
*Мезоморфный* тип промежуточный, средний тип между долихоморфным и брахиморфным.

**Вопрос 2:** Перемещение вытачки в рельефные швы, идущие от линии горловины.

**Ответ:** *Рельефные линии от горловины*



*Рельефные линии от горловины к боковому шву*



**ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 25**

**Вопрос 1:** Классификация фигур человека: осанка.

**Ответ:** Осанка характеризуется положением корпуса и высотой плеч. Положение корпуса определяется расстоянием от седьмого шейного позвонка до плоскости, которой человек касается лопатками и ягодицами. По осанке выделяют три типа фигур: нормальные, перегибистые, сутулые. Фигура с **нормальной** осанкой характеризуется небольшим наклоном головы и шеи вперёд, прямой постановкой корпуса, слегка округлой спиной с небольшим выступом лопаток, разницей между длиной переда и спинки до линии талии, равной разнице между данными измерениями у соответствующей типовой фигуры.

**Перегибистую** фигуру характеризует очень незначительный наклон шеи вперёд, несколько отклонённая назад голова, отклонённый назад корпус, развёрнутые плечи, прямая спина без выступающих лопаток, развёрнутая, часто развитая грудная клетка, уменьшенная ширина спины и увеличенная ширина груди по сравнению с аналогичными измерениями типовой фигуры.

**Сутулую** фигуру характеризует увеличенный наклон шеи и головы вперёд, наклонный вперёд корпус, повёрнутые вперёд плечи, округлая, часто с заметно выступающими (выпуклыми) лопатками, а потому и расширенная спина, впалая и узкая грудь, увеличенная длина спины и уменьшенная длина переда.

**Вопрос 2:** Выполнить раскладку лекал.

**Ответ:**





## ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 26

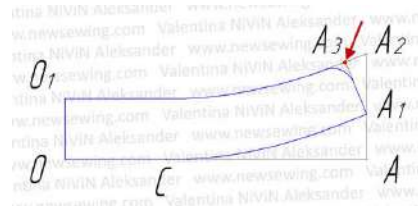
**Вопрос 1:** Способы размножения лекал.

**Ответ:** Известны три способа технического размножения лекал: группировки, лучевой и пропорционально-расчетный. Способ группировки сводится к получению лекал деталей одежды различных размеров в результате совмещения двух комплектов лекал (среднего и смежного или среднего и крайнего). После совмещения лекал одноименные конструктивные точки соединяют прямыми. Прямые делят на число частей, соответствующих числу промежуточных размеров и определяют величины приращений от размера к размеру. Соединяя точки на прямых, получают контуры лекал промежуточных размеров. Основной недостаток способа группировки заключается в том, что необходимо строить чертежи не на один, а на два размера. Способ группировки используют для определения величин приращений при размножении лекал другими способами.

Лучевой способ применяется в настоящее время редко. Сущность лучевого способа состоит в том, что из определенной точки (фокуса) проводят через все конструктивные точки детали прямые линии (лучи). От контура детали вдоль этих лучей откладывают величины приращений. По вновь найденным точкам вычерчивают контуры деталей больших и меньших размеров. Этот способ наиболее простой, но наименее точный. Лучевой способ может быть использован при размножении лекал отдельных деталей головных уборов и корсетных изделий. Пропорционально-расчетный способ получил наиболее широкое распространение при конструировании одежды как в нашей стране, так и за рубежом. Сущность пропорционально-расчетного способа состоит в том, что смещения конструктивных точек лекал производят по горизонталям и вертикалям с учетом соответствующих приращений лекал по горизонтальным и вертикальным осям. Величины приращений по вертикалям и горизонталям для каждой конструктивной точки лекал находят, исходя из определенного положения точки относительно исходных линий (осей).

**Вопрос 2:** Построение чертежа конструкции воротника - стойки.

**Ответ:** Чертит прямой угол. Вершину обозначить точкой О. От точки О вправо отложить отрезок ОА, равный  $\frac{1}{2}$  длине горловины, измеренной по лекалам полочки и спинки. От точки О вверх отложить высоту стойки (для платьев и блузок она принимается в среднем 3 – 5см). От точки О вправо отложить  $\frac{1}{3}$  расстояния ОА и ставим точку С. Из точки А вверх проводим вертикальную линию и отложить на ней 1,5-4см, ставим точку А<sub>1</sub>. Чем больше расстояние АА<sub>1</sub> (чем больше изгиб стойки), тем в большей степени верхний край стойки будет прилегать к шее. От точки А<sub>1</sub> вверх отложить расстояние, равное отрезку ОО<sub>1</sub> и ставим точку А<sub>2</sub>. Точки С и А<sub>1</sub> соединяем плавной кривой. Окончательно линия втачивания стойки проходит через точки О, С, А<sub>1</sub>. Верхний край стойки оформляем, соединяя точки О<sub>1</sub> и А<sub>2</sub> плавной кривой, параллельной линии втачивания ОСА<sub>1</sub>. Из точки А<sub>1</sub> под прямым углом к линии СА<sub>1</sub> проводим прямую до пересечения с линией О<sub>1</sub>А<sub>2</sub> и ставим точку А<sub>3</sub>. Концы (уголки) стойки оформляются в соответствии с фасоном изделия.



## ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 27

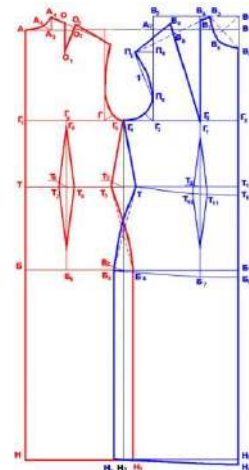
**Вопрос 1:** Исходные данные для построения воротников.

**Ответ:** Длина горловины полочки и спинки; величина подъема середины воротника: 1,5-3,0-для воротников с плотным прилеганием к шее; 4,0-6,0- для воротников со средним прилеганием; 7,0-12,0-для воротников, отстающих от шеи.

**Вопрос 2:** Разработка чертежа основы плечевого изделия прилегающего силуэта.

**Ответ:** **Расчет раствора вытачек по линии талии.** Для определения величины раствора вытачек, необходимо найти разность между шириной изделия по линии груди (с учетом припуска на свободное облегание) и шириной изделия по линии талии ( $48 + 5 = 53\text{см}$ ;  $38 + 3 = 41\text{см}$ ;  $53 - 4.1 = 12\text{см}$ ). Величина раствора всех вытачек равна 12см. Величина раствора передней вытачки равна 0,25 от общего раствора вытачек ( $12 \times 0,25 = 3\text{см}$ ). Величина раствора боковой вытачки равна 0,4 от общего раствора вытачек ( $12 \times 0,4 = 4,8\text{см}$ ). Величина раствора задней вытачки равна 0,35 от общего раствора вытачек ( $12 \times 0,35 = 4,2\text{см}$ ).

**Расчет ширины платья по линии бедер.** Для расчета ширины изделия по линии





бедер к мерке полуобхвата бедер прибавляют 2см на свободное облегание, из полученной величины вычитают ширину платья, полученную при построении чертежа между точками Б,Б<sub>1</sub> ( $53 + 2 - 53 = 2\text{см}$ ). От точки Б<sub>2</sub> влево и вправо откладывают по 1 см и ставят точки Б<sub>3</sub> и Б<sub>4</sub>. От точки Т<sub>2</sub> влево и вправо по линии талии откладывают по половине раствора боковой вытачки ( $4,8 : 2 = 2,4\text{см}$ ) и ставят точки Т<sub>3</sub> и Т<sub>4</sub>. Точки Т<sub>3</sub> и Т<sub>4</sub> соединяют прямыми линиями с точкой Г<sub>5</sub> и продолжают эту линию до линии проймы. Точку Т<sub>3</sub> соединяют пунктирной линией с точкой Б<sub>4</sub>, точку Т<sub>4</sub> — с точкой Б<sub>3</sub>. Расстояния между этими точками делят пополам, из точек деления в сторону линии бока восстанавливают перпендикуляры, на которых откладывают по 0,5см. Полученные точки соединяют с точками Б<sub>3</sub>, Т<sub>4</sub> и Б<sub>4</sub>, Т<sub>3</sub> плавными линиями. Через точку Б<sub>3</sub> и Б<sub>4</sub> проводят вертикальные линии до линии низа. Точки пересечения с линией низа обозначают Н<sub>3</sub> и Н<sub>4</sub>.

**Линия талии полочки.** От точки В<sub>1</sub> вниз по линии В<sub>1</sub>Н<sub>1</sub> откладывают мерку длины переда до линии талии плюс 0,5см ( $43 + 0,5 = 43,5\text{см}$ ) и ставят точку Т<sub>5</sub>. Точки Т<sub>5</sub> и Т<sub>4</sub> соединяют плавной линией..

**Линия бедер полочки.** От точки Б<sub>1</sub> вниз по вертикальной линии откладывают величину отрезка Т<sub>1</sub>Т<sub>5</sub>, и ставят точку Б<sub>5</sub>. Точки Б<sub>5</sub> и Б<sub>3</sub> соединяют плавной линией.

**Линия низа полочки.** Вертикальную линию В<sub>1</sub>Н<sub>1</sub> продолжают вниз, от точки Н<sub>1</sub> вниз по этой линии откладывают величину отрезка Т<sub>1</sub>Т<sub>5</sub> и ставят точку Н<sub>5</sub>. Точки Н<sub>5</sub> и Н<sub>3</sub> соединяют плавной линией.

**Оформление вытачки на спинке.** Расстояние между точками Г и Г<sub>1</sub> делят пополам, точку деления обозначают Г<sub>8</sub>. Через точку Г<sub>8</sub> проводят вертикальную линию до пересечения с линией бедер. Точки пересечения с линиями талии и бедер обозначают Т<sub>6</sub> и Б<sub>6</sub>. От точки Т<sub>6</sub> влево и вправо откладывают по половине глубины задней вытачки ( $4,2 : 2 = 2,1\text{см}$ ) и ставят точки Т<sub>7</sub> и Т<sub>8</sub>. От точки Г<sub>8</sub> вниз по вертикальной линии откладывают 1-3см и ставят точку Г<sub>9</sub>. От точки Б<sub>6</sub> вверх по вертикальной линии откладывают 4см. Точки Т<sub>7</sub> и Т<sub>8</sub> соединяют слегка вогнутыми линиями с полученной точкой и с точкой Г<sub>9</sub>.

**Линии передней вытачки.** Через точку Г<sub>6</sub> вниз проводят вертикальную линию. Точку пересечения этой линии с линией талии обозначают Т<sub>9</sub>, с линией бедер — Б<sub>7</sub>. От точки Т<sub>9</sub> влево и вправо откладывают по половине глубины передней вытачки ( $3 : 2 = 1,5\text{см}$ ) и ставят точки Т<sub>10</sub> и Т<sub>11</sub>. От точки Г<sub>7</sub> вниз по вертикальной линии и от точки Б<sub>7</sub> вверх по той же линии откладывают по 5см. Полученные точки соединяют прямыми линиями с точками Т<sub>10</sub> и Т<sub>11</sub>.

### **ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 28**

**Вопрос 1:** Технология раскроя материалов.

**Ответ:** При раскладке лекал на ткани необходимо учитывать направление ворса, начеса, рисунка ткани, направление нитей основы и утка, допускаемые надставки и отклонения от лекал по срезам деталей. На ворсовых тканях, а также на тканях, имеющих разный оттенок в различных направлениях, все детали изделий (за исключением обтачек и нижнего воротника) выкраивают, располагая лекала в одном направлении. На тканях со слабо выраженным начесом, а также на тканях, дающих разный оттенок в различных направлениях, все детали одного изделия раскладывают в одном направлении. На тканях, не имеющих начеса или оттенка, на гладкокрашенных, тканях в полоску и клетку с симметричным расположением рисунка лекала можно раскладывать в противоположных направлениях. На тканях с крупным рисунком все детали изделия раскладывают так, чтобы правая и левая стороны изделия по рисунку были симметричны, при этом рисунок на важных участках должен быть сохранен. В набивных тканях с очень крупным и редким рисунком перед и спинку раскраивают так, чтобы их середины совпали с центром основного рисунка. На тканях в крупный горох середина спинки и переда должна проходить через центр гороха; на тканях в полоску середина всех деталей должна совпадать с серединой центральной полосы. Если ткань в полоску или клетку, детали раскладывают с учетом последующей подгонки полосы или клетки. Все детали необходимо выкраивать с минимальными отклонениями по срезам от лекал. Обводку лекал выполняют тонко отточенным мелом или простым карандашом с соблюдением следующих условий: толщина линии обводки должна быть не более 0,1 см; линия обводки должна совпадать с контуром лекал; между срезами деталей,

имеющими при раскрое допускаемые отклонения в срезах не более 0,1 см, при раскладке лекал должен оставаться зазор (расстояние между лекалами) 0,1 - 0,2 см.

**Вопрос 2:** Разработка чертежа основы плечевого изделия прямого силуэта.

**Ответ:** Вершину боковой линии располагают по середине проймы в точке  $\Gamma_2$  или со смещением в сторону спинки – точка  $\Gamma_5$ . Построение боковых линий начинают с проведения осей.

$$Б_1Б_2 = r\Gamma_2$$

Точки  $\Gamma_2$  и  $Б_2$  соединяют с продолжением вниз.

Ось боковой линии полочки параллельна середине полочки:

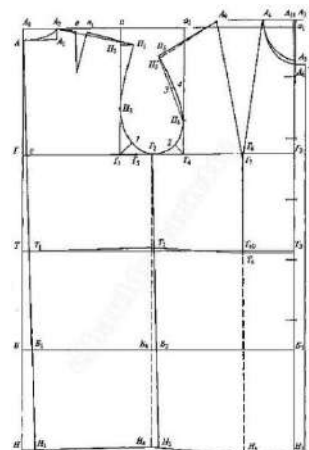
$$Б_3Б_4 = \Gamma_3\Gamma_2$$

Точки  $\Gamma_2$  и  $Б_4$  соединяют прямой до линии низа. Затем проверяют полученную ширину изделия на уровне бедер:

$$Б_1Б_2 + Б_3Б_4 = Сб + Пб$$

При необходимости проводят корректировку ширины изделия по линии бедер (уменьшают или увеличивают).

Линию низа спинки проводят перпендикулярно отводу средней линии спинки. Линию низа полочки оформляют плавной кривой.



### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 29

**Вопрос 1:** Виды лекал, требования к качеству лекал.

**Ответ:** В условиях промышленного производства одежды по рабочим чертежам конструкции изготавливают три вида лекал: лекала-оригиналы, лекала-эталоны и рабочие лекала. Контуры лекал-оригиналов разрабатывают с учетом технологической обработки и в соответствии с конструкцией шва, определяемой ОСТ 17–835–80 «Изделия швейные. Технические требования к стежкам, строчкам и швам» Лекала-эталоны хранятся в экспериментальном цехе и проверяются по рабочему чертежу или табелю мер не реже одного раза в квартал. Рабочие лекала изготавливают из плотного макулатурного картона прессшпан толщиной  $0,87 \div 1,62$  мм и проверяют по лекалам-эталонам или рабочим чертежам лекал деталей не реже одного раза в месяц.

**Вопрос 2:** Разработка чертежа основы плечевого изделия трапецевидного силуэта.

**Ответ:** Вершина боковых линий всегда находится в точке  $\Gamma_2$  – середине проймы.

Величина расширения спинки и полочки внизу относительно оси, проведенной из точки  $\Gamma_2$  может быть равна от 5 до 15 см:

$$Н_2Н_4 = Н_2Н_5 = 5 \dots 15 \text{ см}$$

Точки  $Н_4$  и  $Н_5$  соединяют с точкой  $\Gamma_2$  прямыми линиями, на которых делают засечки радиусами

$$\Gamma_2Н_4' = \Gamma_2Н_5' = \Gamma Н - (1 \dots 1,5) \text{ см.}$$

При минимальном расширении обязательно проверяют ширину изделия по линии бедер:

$$Б_1Б_4 + Б_3Б_5 = Сб + Пб$$

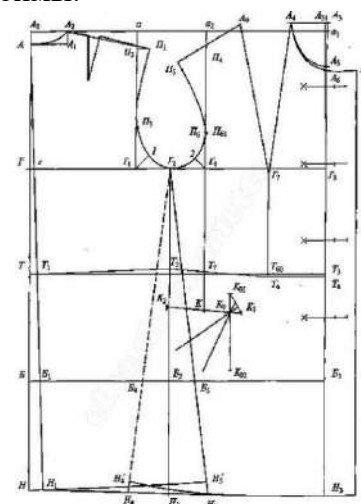
Линию низа спинки и полочки оформляют плавно выпуклыми кривыми через точки  $Н_4'$  и  $Н_5'$

### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 30

**Вопрос 1:** Правила раскладки лекал на материале.

**Ответ:** Перед раскроем ткань складывают вдоль пополам, лицом внутрь, совмещая обе кромки, следя за перпендикулярностью уточной нити к нити основы. Если по концам отреза ткани образуется перекосяк, данные участки «выпадают» из края.

Расположение крупных клеток, букетов может быть не одинаковым у кромок, тогда ткань складывают по центру симметрии. Раскладывают обязательно все лекала сразу, в том числе и самые мелкие. Для более рационального расположения выкроек на ткани (в случае, если ткани не хватает) можно предусмотреть надставки к основным деталям, при условии размещения их на малозаметных местах. Располагать детали на ткани следует с учетом припусков на швы, которые зависят от способа соединения деталей и вида ткани. Раскладывая выкройки на ткани, необходимо совмещать направление долевой нити в деталях и на ткани. Вначале следует раскладывать выкройки крупных деталей – перед, спинку, а между ними располагать выкройки мелких деталей – воротники, манжеты, подборта и др. Крупные детали прямыми (или близкими к прямым) срезами



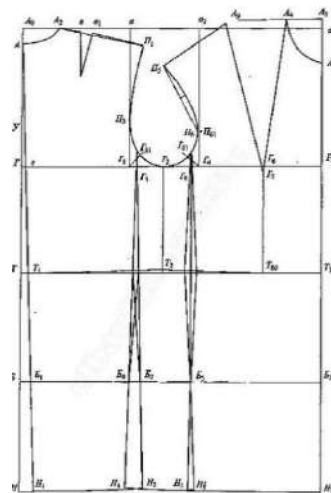
укладывают к кромке ткани, а криволинейными — в среднюю часть раскладки. При работе с сильно осыпающимися тканями величину припусков на швы увеличивают.

Детали в раскладке обводят тонко заточенным мелом (белым или цветным).

Гладкие ткани, такие как, шелк, шифон и др., часто перекашиваются при обмеловке и раскрое, поэтому их более тщательно скалывают булавками и при намелке линий не нажимают сильно на мел. Закончив обмеловку контура деталей, на ткани намечают расположение линий центра спинки, переда, отмечают все контрольные точки, концы вытачек, углы карманов и т. д. Прямые линии проводят по линейке. Пунктирной линией намечают припуски на швы.

**Вопрос 2:** Разработка чертежа основы плечевого изделия полуприлегающего силуэта.

**Ответ:** 1. Положение боковой линии спинки по линии груди определяется отрезком  $\Gamma_1\Gamma_5 = 0,5 - 2,0$  см – вправо от точки  $\Gamma_1$  Ширина спинки по линии бедер:  $B_1B_4 = \Gamma_5 + (0 - 1,0$  см.). Ширина спинки внизу зависит от ее ширины по линии бедер и определяется положением боковой линии, проведенной с прогибом равным  $0,5 - 2,0$  см. относительно линии  $\Gamma_5B_4$ , до пересечения с линией низа в точке  $H_4$ . 2. Положение боковой линии полочки по линии груди определяется отрезком  $\Gamma_4\Gamma_8 = 1,0 - 3,0$  см. Ширина полочки по линии бедер зависит от ширины полочки по линии груди:  $B_3B_8 = \Gamma_3\Gamma_8 + (0 - 1,0$  см.). Ширина полочки внизу зависит от ее ширины по линии бедер и определяется положением боковой линии, проведенной с прогибом равным  $0,5 - 2,0$  см. относительно линии  $\Gamma_8B_8$ , до пересечения с линией низа в точке  $H_8$ . При этом расширение по линии низа по модели. Пересечение боковой линии полочки с линией проймы обозначают точкой  $\Gamma_{81}$ . 3. Положение задней линии бочка по линии груди определяется отрезком  $\Gamma_5\Gamma_{52} = 0 - 2,0$  см. – вправо от точки  $\Gamma_5$ . 4. Положение передней линии бочка по линии груди определяется отрезком  $\Gamma_8\Gamma_{82} = 0 - 0,5$  см. – влево от точки  $\Gamma_8$ . Для определения ширины бочка по линии бедер находят разность между желаемой шириной изделия по линии бедер и имеющейся шириной участков спинки и полочки: при наличии рельефов на полочке  $B = (Cб + Пб) - (B_1B_4 + B_3B_6 + B_{61}B_8 + B_4B_8)$  при отсутствии рельефов  $B = (Cб + Пб) - (B_1B_4 + B_3B_8 + B_4B_8)$  Полученную величину делят равномерно между задним и передним участками бочка по линии бедер:  $B_4B_5 = B_8B_{81}$ - влево и вправо. 28 Заднюю линию бочка проводят с прогибом по линии талии через точки  $\Gamma_{51}, \Gamma_{52}, B_5$  до пересечения с линией низа в точке  $H_5$ . Переднюю линию бочка проводят с прогибом по линии талии через точки  $\Gamma_{81}, \Gamma_{82}, B_{81}$  до пересечения с горизонталью из точки  $H_5$  в точке  $H_{81}$ .



Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполне нии
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размерные признаки для проектирования одежды;</li> <li>- методы измерения фигуры человека;</li> <li>- конструктивные прибавки, баланс изделия; методы построения чертежа основы изделия;</li> <li>- принципы конструирования деталей на базовой основе;</li> <li>- принципы конструирования разных силуэтных форм изделия;</li> <li>- принципы конструирования основы рукава;</li> <li>- принципы конструирования воротников;</li> <li>- принципы конструирования юбок;</li> <li>- принципы конструирования брюк;</li> <li>- общие сведения о моделировании одежды;</li> <li>- системы и методы конструирования; их характеристика;</li> <li>- функции одежды, требования, предъявляемые к</li> </ul>	<p>Оценка «5» - вопросы раскрыты полностью, точно обозначены основные понятия и характеристики по теме. Чертеж выполнен в соответствии с расчетами, линии ровные, четкие, не прерывистые.</p> <p>Оценка «4» - вопросы раскрыты, однако нет полного описания всех необходимых элементов. При выполнении чертежа допущены неточности, линии ровные, но не четкие.</p> <p>Оценка «3» - вопросы раскрыты не в полном объеме,</p>	

<p><i>одежде;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>внешний вид одежды, ее покррой;</i></li> <li>- <i>классификацию фигур;</i></li> <li>- <i>этапы построения чертежа изделий одежды;</i></li> <li>- <i>характеристику поясной и плечевой одежды;</i></li> <li>- <i>исходные данные для построения чертежа конструкции одежды;</i></li> <li>- <i>конструктивно-декоративные линии, определяющие силуэт изделия;</i></li> <li>- <i>классификацию воротников;</i></li> <li>- <i>принципы конструктивного моделирования;</i></li> <li>- <i>муляжный метод создания формы изделий одежды (наколк);</i></li> <li>- <i>правила подготовки манекена к наколке;</i></li> <li>- <i>последовательность наколки деталей;</i></li> <li>- <i>правила оформления технического эскиза;</i></li> <li>- <i>виды лекал, требования к качеству лекал;</i></li> <li>- <i>процесс изготовления лекал;</i></li> <li>- <i>технологию раскроя материалов;</i></li> <li>- <i>правила раскладки лекал на материале.</i></li> </ul>	<p>присутствуют грубые ошибки, однако есть понимание раскрываемых понятий. При выполнении чертежа допущены ошибки, линии не ровные и не четкие.</p> <p>Оценка «2» - ответ на вопрос отсутствует или в целом не верен. Чертеж отсутствует или в целом не верен.</p>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>определять типы телосложения;</i></li> <li>- <i>снимать мерки;</i></li> <li>- <i>распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам;</i></li> <li>- <i>определять баланс изделия;</i></li> <li>- <i>строить базовую конструкцию изделия;</i></li> <li>- <i>производить необходимые расчеты;</i></li> <li>- <i>проектировать отдельные детали изделия;</i></li> <li>- <i>строить изделия различных силуэтов;</i></li> <li>- <i>строить основу рукава;</i></li> <li>- <i>делать расчет и построение воротников;</i></li> <li>- <i>строить чертежи основ поясных изделий (юбка, брюки);</i></li> <li>- <i>моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия;</i></li> <li>- <i>определять силуэт и покррой одежды;</i></li> <li>- <i>определять размерные признаки фигуры человека;</i></li> <li>- <i>выполнять чертежи модельной конструкции на базовой основе;</i></li> <li>- <i>подготавливать манекен к наколке;</i></li> <li>- <i>выполнять наколку деталей юбки;</i></li> <li>- <i>выполнять наколку деталей лифа;</i></li> <li>- <i>выполнять наколку рукава;</i></li> <li>- <i>изготавливать лекала деталей изделия;</i></li> <li>- <i>выполнять раскладку лекал на материале с учетом требований технических условий;</i></li> <li>- <i>переносить контуры лекал на материал;</i></li> <li>- <i>выкраивать детали изделия;</i></li> <li>- <i>проверять качество выкроенных деталей.</i></li> </ul>		

### Условия выполнения заданий

Максимальное время выполнения задания: 3 часа.

Требования охраны труда - выполнять правила поведения в учебном кабинете, соблюдать технику безопасности при работе с чертежными инструментами.

Оборудование: калькулятор, масштабная линейка, комплект лекал, простой карандаш, циркуль, ручка, ластик.

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

- Кузьмечев В.Е. Конструирование швейных изделий: учеб. для СПО / В.Е. Кузьмечев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина – 3-е изд., испр. и дол. – М.: Издательство Юрайт, 2019 г. – 543 с

Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.)

- Ермилова В.В. Композиция костюма: учеб. пособие для СПО / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. – 3-е изд., испр. и дол. – М.: Издательство Юрайт, 2019 г. – 449 с

- Савостицкий Н.А. Материаловедение швейного производства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова – 10-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия», 2020 г. – 288 с

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусмотрено увеличение времени на подготовку, а также предоставление дополнительного времени для подготовки ответа.