

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края
Государственное казенное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Армавирский индустриальный техникум для инвалидов»

**Комплект оценочных средств
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации дисциплины ОП.05 Основы художественного
проектирования одежды**

в рамках программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии среднего профессионального образования 29.01.07 Портной

Армавир, 2021

Рассмотрено и одобрено
на заседании МК № 2
Протокол № 3 от «29» 10 2021 г.
Председатель методической комиссии
_____ Н.С. Ситникова

Рассмотрен
на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 9 ноября 2021 года

УТВЕРЖДАЮ

и. о. директора ГКПОУ КК АИТИ

_____ Г.А. Носов



Комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды разработан на основании Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 262019.03 Портной (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 г. № 770, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 20.08.2013 г. № 29655 для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии среднего профессионального образования 29.01.07 Портной на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, положения о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края Армавирском индустриальном техникуме для инвалидов (утв. Приказом директора учреждения от 05.07.2021 № 139), рабочей программы учебной дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды.

Организация - разработчик: Государственное казенное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края Армавирский индустриальный техникум для инвалидов

Разработчик:

Иваненко Александра Михайловна, преподаватель ГКПОУ КК АИТИ

Эксперты:

1. Анучина Наталья Сергеевна, мастер производственного обучения ГКПОУ КК АИТИ

Квалификация по диплому: бакалавр 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы



2. Пономаренко Н.Ф., мастер производственного обучения высшей категории ГБПОУ КК АИТИ

Квалификация по диплому: техник-технолог швейного производства



3. Васильева Т.Ю., мастер производственного обучения высшей категории ГБПОУ КК АИТИ

Квалификация по диплому: техник-технолог швейного производства



РЕЦЕНЗИЯ

на комплект оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по дисциплине ОП.05 Основы художественного проектирования одежды по профессии 29.01.07 Портной

Комплект оценочных средств выполнен в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта по профессии среднего профессионального образования 262019.03 Портной (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 г. № 770, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 20.08.2013 г. № 29655 для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии среднего профессионального образования 29.01.07 Портной, входящей в состав укрупненной группы 29.00.00 Технологии легкой промышленности, положением о формировании фонда оценочных средств для проведения текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов», (утв. Приказом директора учреждения от 28.08.2021г. № 179) с рабочей программой дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды.

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды.

Данный комплект включает задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, в которых предусмотрены теоретические задания, касающиеся знаний геометрических композиций в одежде; значения цвета в проектировании; построения фигуры по схемам; силуэтных форм костюма.

Заключение:

Данный комплект оценочных средств может быть рекомендован для использования в учебном процессе по профессии 29.01.07 Портной.

27.10.2021г.

Рецензент: _____



Пономаренко Н.Ф., мастер
производственного обучения
высшей категории ГБПОУ КК АМТ
Квалификация по диплому: техник-
технолог швейного производства



М.П.

Пономаренко Н.Ф.

Сектор кадров

О.В. Ледькина

РЕЦЕНЗИЯ

на комплект оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по дисциплине ОП.05 Основы художественного проектирования одежды по профессии 29.01.07 Портной

Комплект оценочных средств выполнен в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта по профессии среднего профессионального образования 262019.03 Портной (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 г. № 770, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 20.08.2013 г. № 29655 для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии среднего профессионального образования 29.01.07 Портной, входящей в состав укрупненной группы 29.00.00 Технологии легкой промышленности, положением о формировании фонда оценочных средств для проведения текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов», (утв. Приказом директора учреждения от 28.08.2021г. № 179) с рабочей программой дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды.

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды.

Данный комплект включает задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, в которых предусмотрены теоретические задания, касающиеся знаний геометрических композиций в одежде; значения цвета в проектировании; построения фигуры по схемам; силуэтных форм костюма.

Заключение:

Данный комплект оценочных средств может быть рекомендован для использования в учебном процессе по профессии 29.01.07 Портной.

27.10.2021г.

Рецензент:

Васильева

Васильева Т.Ю., мастер
производственного обучения высшей
категории ГБПОУ КК АМТ
Квалификация по диплому: техник-
технолог швейного производства

МП

Подпись Васильева
заверено:

Удальчикова



О.В. Федкина

РЕЦЕНЗИЯ

на комплект оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по дисциплине ОП.05 Основы художественного проектирования одежды по профессии 29.01.07 Портной

Комплект оценочных средств выполнен в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта по профессии среднего профессионального образования 262019.03 Портной (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 г. № 770, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 20.08.2013 г. № 29655 для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии среднего профессионального образования 29.01.07 Портной, входящей в состав укрупненной группы 29.00.00 Технологии легкой промышленности, положением о формировании фонда оценочных средств для проведения текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов», (утв. Приказом директора учреждения от 28.08.2021г. № 179) с рабочей программой дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды.

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды.

Данный комплект включает задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В котором предусмотрены четыре контрольные работы по темам: «Закономерности и правила построения костюма», «Цвет в художественном проектировании одежды», «Геометрические композиции в одежде. Орнаментальные композиции ткани» и «Силуэтные формы костюма. Правила построения фигуры». Дифференцированный зачет предусматривает тестовые задания по изученному материалу.

Заключение:

Данный комплект оценочных средств может быть рекомендован для использования в учебном процессе по профессии 29.01.07 Портной.

26.10.2021
Рецензент:



Анучина Наталья Сергеевна, мастер
производственного обучения ГКПОУ КК
АИТИ

Квалификация по диплому: бакалавр
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль)
образовательной программы: Технология

І. Паспорт комплекта оценочных средств

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения

ОП.05 Основы художественного проектирования одежды

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Форма текущего контроля успеваемости (в соответствии с календарно- тематическим планом) Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии и с учебным планом)
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- геометрические композиции в одежде;- орнаментальные композиции ткани;- цвет в художественном проектировании;- вычерчивание деталей одежды;- построение фигуры по схемам;- детали одежды в художественном проектировании изделий;- силуэтные формы костюма. <p><i>- закономерности композиции костюма;</i></p> <p><i>- форму костюма и ее свойства;</i></p> <p><i>- пропорции в костюме;</i></p> <p><i>- ритм в костюме;</i></p> <p><i>- понятие о зрительных иллюзиях;</i></p> <p><i>- стилевые тенденции в костюме;</i></p> <p><i>- декоративные свойства материалов;</i></p> <p><i>- виды декоративных отделок;</i></p> <p><i>- связь костюма с фигурой человека;</i></p> <p><i>- симметрия и асимметрия в композиции костюма.</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- знание геометрических линий в создании модели;- знание орнамента в построении изделия;- знание сочетание цветовых композиций;- построение чертежей деталей одежды;- применение схем при построении фигуры;- знание конфигурации деталей в проектируемом изделии;- знание силуэтных форм костюма.<i>- знание закономерностей композиции костюма;</i><i>- знание формы костюма и ее свойства;</i><i>- знание пропорций в костюме;</i><i>- знание ритма в костюме;</i><i>- знание понятий о зрительных иллюзиях;</i><i>- знание стилевых тенденции в костюме;</i><i>- знание декоративных свойств материалов;</i><i>- знание видов декоративных отделок;</i><i>- знание связи костюма с фигурой человека;</i><i>- знание симметрии и асимметрии в композиции костюма.</i>	<ul style="list-style-type: none">- Контрольная работа №1 по теме: Закономерности и правила построения костюма.- Контрольная работа №2 по теме: Цвет в художественном проектировании одежды.- Контрольная работа №3 по теме: Геометрические композиции в одежде. Орнаментальные композиции ткани.- Контрольная работа №4 по теме: Силуэтные формы костюма. Правила построения фигуры.	Дифференцированный зачет
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать геометрические построения в	<ul style="list-style-type: none">- создание композиционных мотивов		

<p>создании композиционных мотивов рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; - гармонично сочетать цвета; <p>- уметь строить отдельные детали одежды с использованием геометрического черчения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить фигуры по схеме; - строить силуэтные формы костюма. <p><i>- выполнять эскизы моделей одежды с применением различных видов конструктивных и декоративных линий;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- составлять композицию костюма;</i> <i>- выполнять эскизы одежды с учетом выразительных средств композиции костюма;</i> <i>- применять декоративные отделки в композиции костюма;</i> <i>- выявлять пропорциональные соотношения в костюме;</i> <i>- выполнять эскизы моделей различных стилевых тенденций;</i> <i>- выполнять эскизы костюма симметричным и ассиметричным распределением деталей.</i> 	<p>рисунка с использованием геометрических линий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание моделей одежды применяя зрительные иллюзии; - сочетание цветовых композиций с применением цветового круга; - построение деталей одежды согласно правил геометрического черчения; - построение фигуры человека по правилам золотого сечения; - создание изделий разных силуэтных форм. <p><i>- выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов конструктивных и декоративных линий;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- построение композиции костюма;</i> <i>- выполнение эскизов одежды с учетом выразительных средств композиции костюма;</i> <i>- использование декоративной отделки в композиции костюма;</i> <i>- выявление пропорциональных соотношений в костюме;</i> <i>- выполнение эскизов моделей различных стилевых тенденций;</i> <i>- выполнение эскизов костюма симметричным и ассиметричным распределением деталей.</i> 		
--	--	--	--

2. Комплект оценочных средств

2.1. Пояснительная записка для проведения текущего контроля успеваемости

Комплект оценочных средств предназначен для мониторинга качества получаемых обучающимися знаний и умений по наиболее значимым для дальнейшего обучения темам дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды и входит в состав фонда оценочных средств программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии 29.01.07 Портной, реализуемой в ГКПОУ КК АИТИ.

Комплект оценочных средств разработан в соответствии с рабочей программой ОП.05 Основы художественного проектирования одежды.

Комплект оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости включает контрольные работы, позволяющие оценить объем и глубину знаний по темам.

- Контрольная работа №1 по теме: Закономерности и правила построения костюма.

- Контрольная работа №2 по теме: Цвет в художественном проектировании одежды.

- Контрольная работа №3 по теме: Геометрические композиции в одежде. Орнаментальные композиции ткани.

- Контрольная работа №4 по теме: Силуэтные формы костюма. Правила построения фигуры.

2.2. Задания для проведения текущего контроля успеваемости

ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 1

Контрольная работа №1 по теме «Закономерности и правила построения костюма»

Инструкция по выполнению задания

Необходимо письменно ответить на поставленные вопросы.

Вариант-1

1. Дать определение понятию композиция.
2. Дать определение элементу формы одежды: Геометрический вид формы.
3. Дать определение элементу формы одежды: Масса.
4. Назвать по каким принципам определяется цельность костюма.
5. Дать определение понятию контраст.
6. Дать определение понятию композиционный центр модели.
7. Назвать виды пропорций.
8. Дать определение понятию ритм в одежде.
9. Назвать виды иллюзий.
10. Дать характеристику иллюзии заполненного пространства.

Вариант-2

1. Назвать виды композиций в прикладном искусстве.
2. Дать определение элементу формы одежды: Величина формы.
3. Дать определение элементу формы одежды: Фактура материала.
4. Назвать основные законы и правила композиции.
5. Дать определение понятию нюанс.
6. Дать определение понятию симметрия.
7. Дать определение понятию пропорция.
8. Назвать виды ритма.
9. Дать определение понятию иллюзия.
10. Дать характеристику иллюзии контраста.

Эталон ответов

ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 1

Контрольная работа №1 по теме «Закономерности и правила построения костюма»

Вариант-1

Вопросы	Ответы
1. Дать определение понятию композиция.	1. Композиция в одежде - составление всех элементов ее формы средствами построения единства для выражения ее содержания. Или: Композиция — это такой состав и расположение частей целого, когда ничего нельзя изъять без ущерба для целого, ничего нельзя поменять местами, ничего нельзя присоединить.

2. Дать определение элементу формы одежды: Геометрический вид формы.	2. Это свойство формы определяется соотношением величин измерений формы по трем координатам пространства, характером поверхности формы: прямолинейной, криволинейной или ломаной и контуров ее в целом и ее деталей.
3. Дать определение элементу формы одежды: Масса.	3. Масса - это зрительное весовое количество формы одежды в целом или ее отдельных частей: разворота плеч, величины груди, талии, бедер, рукавов и др.
4. Назвать по каким принципам определяется цельность костюма.	4. Признаком цельности всех элементов костюма определяется по трем принципам — контраста, нюанса и подобия.
5. Дать определение понятию контраст.	5. Контраст -это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объему и фактуре материала.
6. Дать определение понятию композиционный центр модели.	6. Композиционным центром называется тот предмет (часть предмета или группа предметов), который расположен в составе целого так, что первым бросается в глаза. Или: Композиционный центр модели (костюма) - главенствующая часть, доминанта, которая привлекает к себе внимание массой, дизайном, цветом, вокруг которой строится вся композиция.
7. Назвать виды пропорций.	7. Пропорции равенства, пропорции неравенства и пропорции «золотого сечения».
8. Дать определение понятию ритм в одежде.	8. Ритм — это существующее в природе явление закономерного повторения или чередования соизмеримых элементов во времени или пространстве.
9. Назвать виды иллюзий.	9. Иллюзия переоценки вертикали, заполненного пространства, переоценки острого угла, контраста, подравнивания, полосатой ткани, сокращения объема, пространственности, психологического отвлечения.
10. Дать характеристику иллюзии заполненного пространства.	10. Заполненное декором и деталями пространство костюма кажется больше, чем равное ему незаполненное.

Вариант-2

Вопросы	Ответы
1. Назвать виды композиций в прикладном искусстве.	1. В прикладном искусстве различают два вида композиции: 1. Композиция на плоскости, имеющая два измерения. 2. Объемная композиция, имеющая три измерения.
2. Дать определение элементу формы одежды: Величина формы.	2. Это свойство одежды, как объемной формы, следует рассматривать как соотношение величины формы одежды с фигурой человека или как соотношение двух и более форм при их сравнении.
3. Дать определение элементу формы одежды: Фактура материала.	3. Под фактурой понимается характер строения поверхности материалов. Например, ткани могут быть гладкими, матовыми, блестящими, прозрачными, шероховатыми, буклированными, в рубчик, ворсовые
4. Назвать основные законы и правила композиции.	4. Первый закон композиции — цельность, или наличие целого, второй — закон пропорций, третий — закон симметрии, четвертый — закон ритма, пятый — выделение главного в составе целого.
5. Дать определение понятию нюанс.	5. Нюанс — своего рода переходная величина от контраста к подобию; нюанс выражается малозаметным изменением в форме элементов костюма, их фактуре и цветовой гамме.
6. Дать определение понятию симметрия.	6. Симметрия есть закономерное расположение равных частей объемно-пространственной формы относительно друг друга; при этом под равными подразумеваются как совместимо, так и зеркально равные части.

7. Дать определение понятию пропорция.	7. Пропорции – это соразмерность, определённое соотношение частей (форм) между собой и с предметом в целом. Или: Это рассчитанная размерная система, в которой отношения элементов формы организуют объемно-пространственную структуру.
8. Назвать виды ритма.	8. Простой равномерный ритм, пропорционально-последовательный ритм, радиально-лучевой.
9. Дать определение понятию иллюзия.	9. Иллюзия - нечто кажущееся, обман чувств. Ошибочное восприятие предметов, явлений.
10. Дать характеристику иллюзии контраста.	10. Маленькая форма рядом с большой еще больше уменьшается, а большая форма в окружении малых кажется еще больше.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: кабинет основы художественного проектирования

2. Максимальное время выполнения задания: **45 мин.**

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ может принести по 3 балла,

Максимальное количество баллов – 30

Балл	Критерии
«3»	Даёт правильные формулировки, точные определения понятий и терминов. Демонстрирует полное понимание материала, даёт полный и аргументированный ответ на вопрос, приводит необходимые примеры (не только рассмотренные на занятиях, но и подобранные самостоятельно). Показывает связанность и последовательность в изложении.
«2»	Даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, неточности, которые сам же исправляет.
«1»	Обнаруживает знание только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировке определений, терминов; недостаточно правильные формулировки; на вопросы отвечает некорректно.
«0»	Обнаруживает непонимание основного содержания учебного материала. Допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл. Допускает существенные ошибки, или ответ отсутствует. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка	Количество баллов
«Отлично»	28 - 30 баллов
«Хорошо»	22 - 27 баллов
«Удовлетворительно»	16 -21 баллов
«Неудовлетворительно»	15 и менее баллов

ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 2

Контрольная работа №2 по теме «Цвет в художественном проектировании одежды»

Инструкция по выполнению задания

Необходимо письменно ответить на поставленные вопросы.

Вариант-1

1. Дать характеристику понятию цветовой тон.
2. Какие цвета называют хроматическими?
3. Дать характеристику черному цвету.
4. Какие цвета называют разбеленными?
5. Чем определяется светлота?
6. Перечислить основные цвета Цветового круга.

7. Как получают сложные цвета в цветовом круге?
8. Какие цвета в цветовом круге являются контрастными?
9. Что означает монохромное сочетание цветов в костюме?
10. Какие цвета цветового круга зрительно полнят фигуру?

Вариант-2

1. Дать характеристику понятию цвет.
2. Какие цвета называют ахроматическими?
3. Дать характеристику белому цвету.
4. Какие цвета называют затемненными?
5. Чем определяется насыщенность цвета?
6. Перечислить составные цвета Цветового круга.
7. Как получают составные цвета в цветовом круге?
8. Какие цвета в цветовом круге являются родственными?
9. Что означает комплементарное сочетание цветов в костюме?
10. Какие цвета цветового круга зрительно стройнят фигуру?

Эталон ответов

ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 2

Контрольная работа №2 по теме «Цвет в художественном проектировании одежды»

Вариант -1

Вопросы	Ответы
1. Дать характеристику понятию цветовой тон.	Цветовой тон – это разница в окраске, определяемая спектральной характеристикой цвета, или длиной волны.
2. Какие цвета называют хроматическими?	Это все цвета которые имеют цвет (окрашенные)
3. Дать характеристику черному цвету.	Черный цвет поглощает световые лучи, поэтому его границы кажутся четче, чем у предмета белого цвета, а, следовательно, поэтому предметы кажутся меньше чем на самом деле.
4. Какие цвета называют разбеленными?	При добавлении в хроматический цвет белого цвета.
5. Чем определяется светлота?	Наличием в цвете черного.
6. Перечислить основные цвета Цветового круга.	Основные цвета – это красный, синий, желтый.
7. Как получают сложные цвета в цветовом круге?	Для получения сложных цветов – необходимо смешать составные цвета с близ лежащими основными. Оранжевого с желтым: желто-оранжевый цвет, оранжевого с красным: красно-оранжевый, фиолетового с красным: красно-фиолетовый, фиолетового с синим: сине-фиолетовый, зеленого с синим: сине-зеленый, зеленого с желтым: желто-зеленый.
8. Какие цвета в цветовом круге являются контрастными?	Контрастные цвета располагаются в противоположных четвертях цветового круга. Сочетание цветов, где используется два противоположных в цветовом круге цвета.
9. Что означает монохромное сочетание цветов в костюме?	Это сочетание цветов, состоящих из цветов одного сектора круга.
10. Какие цвета цветового круга зрительно полнят фигуру?	Теплые оттенки цветов цветового круга зрительно полнят фигуру. (Желтый, красный, оранжевый)

Вариант -2

Вопросы	Ответы
1. Дать характеристику понятию цвет.	Цвет – это физиологическое ощущение человека, воспринимаемое сетчаткой глаза.

2. Какие цвета называют ахроматическими?	Это белые, черные и все оттенки серого цвета (неокрашенные)
3. Дать характеристику белому цвету.	Белый цвет отражает максимальное количество световых волн, которые расходятся в разные стороны. В результате граница между белым и другим цветом размывается, поэтому предметы кажутся больше, чем на самом деле.
4. Какие цвета называют затемненными?	При добавлении в хроматический цвет черного цвета.
5. Чем определяется насыщенность цвета?	Наличием основного цветового тона и степенью разбеленности.
6. Перечислить составные цвета Цветового круга.	Составные цвета – это оранжевый, фиолетовый и зеленый
7. Как получают составные цвета в цветовом круге?	Путем попарного смешивания основных цветов, получают составные цвета: желтого и синего цветов – зеленый, красного и желтого – оранжевый, красного и синего – фиолетовый.
8. Какие цвета в цветовом круге являются родственными?	Родственные цвета располагаются вблизи друг от друга в пределах 1/4 части цветового круга, их связывает один из главных цветов и они не содержат оттенков дополнительных цветов.
9. Что означает комплементарное сочетание цветов в costume?	Это сочетание цветов, где используется два противоположных в круге цвета.
10. Какие цвета цветового круга зрительно стройнят фигуру?	Холодные оттенки цветов цветового круга зрительно стройнят фигуру. (Зеленый, синий, фиолетовый)

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: кабинет основы художественного проектирования

2. Максимальное время выполнения задания: **45 мин.**

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ может принести по 3 балла,

Максимальное количество баллов – 30

Балл	Критерии
«3»	Даёт правильные формулировки, точные определения понятий и терминов. Демонстрирует полное понимание материала, даёт полный и аргументированный ответ на вопрос, приводит необходимые примеры (не только рассмотренные на занятиях, но и подобранные самостоятельно). Показывает связанность и последовательность в изложении.
«2»	Даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, неточности, которые сам же исправляет.
«1»	Обнаруживает знание только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировке определений, терминов; недостаточно правильные формулировки; на вопросы отвечает некорректно.
«0»	Обнаруживает непонимание основного содержания учебного материала. Допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл. Допускает существенные ошибки, или ответ отсутствует. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка	Количество баллов
«Отлично»	28 - 30 баллов
«Хорошо»	22 - 27 баллов

«Удовлетворительно»	16 -21 баллов
«Неудовлетворительно»	15 и менее баллов

ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 3

Контрольная работа №3 по теме «Геометрические композиции в одежде. Орнаментальные композиции ткани».

Инструкция по выполнению задания

Необходимо письменно ответить на поставленные вопросы.

Вариант-1

1. Дать определение понятию «Орнамент».
2. Дать определение элементу формы одежды: Геометрический вид формы.
3. Дать характеристику геометрическому орнаменту.
4. Дать характеристику зооморфному орнаменту.
5. Дать характеристику ленточному орнаменту.
6. Назвать виды орнаментов в зависимости от характера мотивов.
7. С точки зрения композиции какой рисунок на ткани считается сложным?
8. Как влияет горизонтальная плоска ткани на восприятие фигуры?
9. Как влияет крупный узор на восприятие фигуры маленьких и хрупких женщин?
10. Как влияют декоративные свойства ткани на восприятие фигуры?

Вариант-2

1. Дать определение понятию «Раппорт».
2. Дать определение элементу формы одежды: Величина формы.
3. Дать характеристику растительному орнаменту.
4. Дать характеристику антропоморфному орнаменту.
5. Дать характеристику центрическому орнаменту.
6. Назвать как подразделяются орнаменты по характеру чередования раппортов.
7. С точки зрения композиции какой рисунок на ткани считается легким?
8. Как влияет вертикальная плоска ткани на восприятие фигуры?
9. Как влияет крупный узор на восприятие фигуры полных и высоких женщин?
10. Как влияют пластические свойств ткани на композицию костюма?

Эталон ответов

ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 3

Контрольная работа №3 по теме «Геометрические композиции в одежде. Орнаментальные композиции ткани».

Вариант-1

Вопросы	Ответы
1. Дать определение понятию «Орнамент».	1. Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании изображаемых мотивов.
2. Дать определение элементу формы одежды: Геометрический вид формы.	2. Это свойство формы определяется соотношением величин измерений формы по трем координатам пространства, характером поверхности формы: прямолинейной, криволинейной или ломаной и контуров ее в целом и ее деталей.
3. Дать характеристику геометрическому орнаменту.	3. Геометрический орнамент - состоит из точек, линий и геометрических фигур.
4. Дать характеристику зооморфному орнаменту.	4. Зооморфный орнамент - включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных
5. Дать характеристику ленточному орнаменту.	5. Ленточный орнамент — раппорт многократно повторяется, развиваясь в одном направлении. При этом мотивы в ленточном орнаменте могут располагаться по прямой линии. В некоторых случаях раппорт повторяется по кривому контуру, называясь при этом «каймай». Чаще всего ленточный орнамент имеет горизонтальное направление. Но также он может быть расположен вертикально или по наклонной линии.

6. Назвать виды орнаментов в зависимости от характера мотивов.	6. Геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, комбинированный.
7. С точки зрения композиции какой рисунок на ткани считается сложным?	7. Направленный рисунок крупных и средних размеров считается сложным.
8. Как влияет горизонтальная плоска ткани на восприятие фигуры?	8. Горизонтальная полоска – полнит. Она идеально смотрится на худощавой фигуре. Ей можно визуально расширять части тела, которые вам кажутся худыми или не пропорционально маленькими. Например, не большие плечи или маленькую грудь и т. д.
9. Как влияет крупный узор на восприятие фигуры маленьких и хрупких женщин?	9. Крупный узор на ткани зрительно делает женщин маленьких и хрупких еще миниатюрнее.
10. Как влияют декоративные свойства ткани на восприятие фигуры?	10. Разные фактуры материала по-разному взаимодействуют с формой. Например, изделие из длинноворсового меха придает фигуре округлость, обобщенность. Наиболее точно без искажений характер формы передают гладкие фактуры. Фактура материала с ярко выраженной рельефностью (буклированная) зрительно увеличивает объёмность; гладкие, прозрачные поверхности уменьшают объём. Разреженный рисунок увеличивает величину и массу одежды; уплотнённый – уменьшает.

Вариант-2

Вопросы	Ответы
1. Дать определение понятию «Раппорт».	1. Минимальная площадь повторяющегося рисунка называется раппортом.
2. Дать определение элементу формы одежды: Величина формы.	2. Это свойство одежды, как объемной формы, следует рассматривать как соотношение величины формы одежды с фигурой человека или как соотношение двух и более форм при их сравнении.
3. Дать характеристику растительному орнаменту.	3. Растительный орнамент - состоит из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.д.
4. Дать характеристику антропоморфному орнаменту.	4. Антропоморфный орнамент - в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека
5. Дать характеристику центрическому орнаменту.	5. Центрический орнамент— основан на центрально-осевой симметрии, когда раппорт вращается вокруг центральной оси. Мотивы в таком орнаменте размещаются от центральной точки по лучам, заполняя всю поверхность, ограниченную окружностью, и при вращении полностью совмещаются. Наиболее характерный пример центрического орнамента — розетка, представляющая собой мотив распустившегося цветка.
6. Назвать как подразделяются орнаменты по характеру чередования раппортов.	6. Ленточный орнамент, центрический орнамент, сетчатый орнамент.
7. С точки зрения композиции какой рисунок на ткани считается легким?	7. Не направленный рисунок малых и средних размеров считается легким.
8. Как влияет вертикальная плоска ткани на восприятие фигуры?	8. Вертикальная полоска - этот рисунок – стройнит. Линии повторяют строение тела. Количество его границы, в виде линии, становится больше. Глаз фиксирует удобные для него

	границы, которые ближе друг к другу, чем на самом деле. Еще одно из интересных свойств вертикальной полоски: на этом фоне не видны помятости ткани.
9. Как влияет крупный узор на восприятие фигуры полных и высоких женщин?	9. Крупный узор на ткани зрительно делает женщин полных и высоких еще крупнее.
10. Как влияют пластические свойства ткани на композицию костюма?	10. Благодаря пластическим свойствам швейных материалов, образуется различный композиционный строй костюма, возможность образовывать мягкие или жесткие складки, плотную или рыхлую форму. Одни материалы способны сохранять заданную форму, другие создают неустойчивую подвижную форму. Ткань с значительной толщиной и жесткостью плохо драпируется и способна образовывать лишь жесткую форму одежды прямолинейную геометрическую. Шелковые ткани имеют прекрасные пластические свойства: «текучесть», подвижность, способность создавать красивые драпировки.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: кабинет основы художественного проектирования

2. Максимальное время выполнения задания: **45 мин.**

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ может принести по 3 балла,

Максимальное количество баллов – 30

Балл	Критерии
«3»	Даёт правильные формулировки, точные определения понятий и терминов. Демонстрирует полное понимание материала, даёт полный и аргументированный ответ на вопрос, приводит необходимые примеры (не только рассмотренные на занятиях, но и подобранные самостоятельно). Показывает связанность и последовательность в изложении.
«2»	Даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, неточности, которые сам же исправляет.
«1»	Обнаруживает знание только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировке определений, терминов; недостаточно правильные формулировки; на вопросы отвечает некорректно.
«0»	Обнаруживает непонимание основного содержания учебного материала. Допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл. Допускает существенные ошибки, или ответ отсутствует. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка	Количество баллов
«Отлично»	28 - 30 баллов
«Хорошо»	22 - 27 баллов
«Удовлетворительно»	16 - 21 баллов
«Неудовлетворительно»	15 и менее баллов

ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 4

Контрольная работа №4 по теме «Силуэтные формы костюма. Правила построения фигуры».

Инструкция по выполнению задания

Необходимо письменно ответить на поставленные вопросы.

Вариант-1

1. Дать определение понятию силуэт.

2. Назвать силуэты, скрывающие фигуру.
3. Дать характеристику прямому силуэту.
4. Дать характеристику прилегающему силуэту.
5. Дать характеристику декоративному виду силуэта.
6. По каким признакам характеризуется фигура.
7. На сколько модулей делится фигура человека (по теории Поликлета)?
8. Какой величине должна быть равна ширина груди?
9. Какой величине должна быть равна длина рук?
10. С какой целью изучают пропорциональные схемы рисования человека?

Вариант-2

1. Дать определение понятию силуэтные линии.
2. Назвать силуэты, подчеркивающие фигуру.
3. Дать характеристику трапециевидному силуэту.
4. Дать характеристику полуприлегающему силуэту.
5. Дать характеристику скульптурному виду силуэта.
6. Перечислить основные опорные участки фигуры.
7. Какую величину, по теории Поликлета, принято применять в качестве модуля фигуры человека?
8. Какой величине должна быть равна ширина плеч?
9. Какой величине должна быть равна длина ног?
10. Какое пропорциональное деление фигуры считается идеальным?

Эталон ответов

ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 4

Контрольная работа №4 по теме «Силуэтные формы костюма. Правила построения фигуры».

Вопросы	Ответы
1. Дать определение понятию силуэт.	1. Силуэтом называется плоскостное однотонное или контурное изображение какого-либо предмета. Вместе с тем силуэт дает четкое представление об объемности одежды, так как он является проекцией объемной формы.
2. Назвать силуэты скрывающие фигуру.	2. Прямой, трапециевидный.
3. Дать характеристику прямому силуэту.	3. <i>Прямой силуэт</i> характеризуется одинаковой шириной изделия на линиях плеча, груди, талии, бедер и низа. Одежда этого силуэта как бы вписывается в прямоугольник. Одежда прямого силуэта позволяет скрывать многие недостатки фигуры, так как линия талии в этом силуэтном виде одежды не акцентируется.
4. Дать характеристику прилегающему силуэту.	4. Прилегающий силуэт- этот вид силуэта характеризуется высокой степенью прилегания к фигуре по груди и талии, линия талии подчеркнута, низ изделия расширен.
5. Дать характеристику декоративному виду силуэта.	5. Декоративный - отступающий от естественных очертаний фигуры, маскирующий и скрывающий ее естественные линии, зрительно деформирующий и искажающий пропорции и формы тела. Декоративный силуэт как бы отвлекает внимание от естественных форм фигуры человека.
6. По каким признакам характеризуется фигура.	6. Рост, размер, телосложение, пропорции.
7. На сколько модулей делится фигура человека (по теории Поликлета)?	7. На 8 частей
8. Какой величине должна быть равна ширина груди?	8. Ширина груди должна быть равна 1/6 роста
9. Какой величине должна быть равна длина рук?	9. Длина рук должна доходить до середины бедра (измеренной по внутренней части).
10. С какой целью изучают	10. Изучение пропорций человеческой фигуры использовалось для

пропорциональные схемы рисования человека?	создания канонов, т. е. закономерностей изображения человека.
--	---

Вариант-2

Вопросы	Ответы
1. Дать определение понятию силуэтные линии.	1. Линии, описывающие абрис (контуры) силуэта, называется силуэтными. Линии придают силуэту выразительность, определяют пропорции.
2. Назвать силуэты, подчеркивающие фигуру.	2. Прилегающий, полуприлегающий.
3. Дать характеристику трапецевидному силуэту.	3. Трапецевидный силуэт имеет малый объем в верхней части одежды, т.е. плотное прилегание по линии груди, и очень сильное расширение по низу. Геометрическая фигура-символ— трапеция. Степень расклешения характеризуется разницей между величинами верхнего и нижнего оснований трапеции.
4. Дать характеристику полуприлегающему силуэту.	4. Полуприлегающий силуэт имеет небольшой объем по линии груди, незначительное прилегание по линиям талии и бедер, умеренное расширение по низу изделия. Силуэт характеризуется пропорциями, приближенными к естественным пропорциям фигуры. Линия талии располагается на естественном месте, а сам он повторяет контуры фигуры человека, обладая при этом достаточным объемом.
5. Дать характеристику скульптурному виду силуэта.	5. Скульптурный - выявляющий и повторяющий формы человеческого тела, выявляющий как достоинства, так и недостатки фигуры.
6. Перечислить основные опорные участки фигуры.	6. Голова, шея, плечи, грудь, живот, спина, ягодицы, бедра.
7. Какую величину, по теории Поликлета, принято применять в качестве модуля фигуры человека?	7. Высота головы, она составляет 1/8 величину от всего роста.
8. Какой величине должна быть равна ширина плеч?	8. Ширина плеч должна быть равна 1/4 роста.
9. Какой величине должна быть равна длина ног?	9. Длина ног должна составлять 1/2 роста.
10. Какое пропорциональное деление фигуры считается идеальным?	10. Это соотношение верхней с нижней частей фигуры как 3:5.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: кабинет основы художественного проектирования

2. Максимальное время выполнения задания: **45 мин.**

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ может принести по 3 балла,

Максимальное количество баллов – 30

Балл	Критерии
«3»	Даёт правильные формулировки, точные определения понятий и терминов. Демонстрирует полное понимание материала, даёт полный и аргументированный ответ на вопрос, приводит необходимые примеры (не только рассмотренные на занятиях, но и подобранные самостоятельно). Показывает связанность и последовательность в изложении.
«2»	Даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, неточности, которые сам же исправляет.
«1»	Обнаруживает знание только основного материала, но не усвоил его

	деталей, допускает неточности в формулировке определений, терминов; недостаточно правильные формулировки; на вопросы отвечает некорректно.
«0»	Обнаруживает непонимание основного содержания учебного материала. Допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл. Допускает существенные ошибки, или ответ отсутствует. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка	Количество баллов
«Отлично»	28 - 30 баллов
«Хорошо»	22 - 27 баллов
«Удовлетворительно»	16 - 21 баллов
«Неудовлетворительно»	15 и менее баллов

3.1. Пояснительная записка для проведения промежуточной аттестации

Комплект оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды и входит в состав фонда оценочных средств программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее- ППКРС) по профессии название профессии, реализуемой в ГКПОУ КК АИТИ.

Комплект оценочных средств разработан в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине ОП.05 Основы художественного проектирования одежды. Настоящий комплект оценочных материалов предназначен для проведения аттестационных испытаний по учебной дисциплине ОП.05 Основы художественного проектирования одежды в форме Дифференцированный зачет.

3.2. Задания для проведения дифференцированного зачета

ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 1

Инструкция по выполнению задания

Необходимо отметить один или несколько правильных вариантов ответа.

Текст задания:

1. Изделие или совокупность изделий, надеваемых человеком на тело для защиты его от различных воздействий окружающей среды, называют:

А) костюм; Б) платье; В) одежда; Г) головной убор.

2. Какие силуэты подчеркивают фигуру?

А) прямой; Б) прилегающий; В) трапецевидный; Г) полуприлегающий.

3. Из каких линий строится композиция костюма?

А) прямых; Б) фигурных; В) ломаных; Г) кривых.

4. Какие виды пропорций вам известны?

А) не пропорциональные; Б) арифметические; В) геометрические.

5. Если в платье переместить линию талии вверх, зрительно фигура будет казаться:

А) более высокой; Б) более низкой; В) не изменится.

6. Участок тела человека, ограниченный сверху линией талии, а внизу — верхней частью бедер и живота, называют:

А) верхней опорной поверхностью; Б) нижней опорной поверхностью.

7. Какое деление фигуры считается пропорциональным?

А) 4/4; Б) 5/3; В) 3/5; Г) 2/6.

8. Какие свойства ткани необходимо учитывать при создании формы костюма?

А) гигиенические; Б) механические; В) пластические.

9. С точки зрения композиции какой рисунок на ткани считается легким?

- А) больших размеров; Б) малых размеров; В) средних размеров.
- 10. Как влияет крупный узор на восприятие фигуры женщин полных и высоких?**
 А) делает миниатюрнее; Б) делает крупнее; В) никак не влияет.
- 11. Существующее в природе явление закономерного повторения или чередования соизмеримых элементов во времени или пространстве называют:**
 А) нюанс; Б) ритм; В) тождество.
- 12. Отсутствие равенства правой и левой частей формы относительно центральной вертикали, разделяющей фигуру человека на две равные части называют:**
 А) симметрия; Б) асимметрия; Г) диссимметрия.
- 13. Какие виды симметрии вам известны?**
 А) классическая; Б) аффинная; В) подобия; Г) криволинейная.
- 14. С помощью каких приемов можно сделать худую и высокую фигуру визуально полнее и ниже?**
 А) применение горизонтальных линий; Б) применение вертикальных линий.
- 15. Как зрительно изменяются пропорции фигуры в зависимости от характера их заполнения?**
 А) не меняются; Б) заполненное пространство кажется больше;
 В) заполненная вертикальными линиями – выше и уже.
- 16. Разница в окраске, определяемая спектральной характеристикой цвета называют:**
 А) цветовой тон; Б) цветовой круг; В) цветовой спектр.
- 17. Сочетание цветов, где используется два противоположных в цветовом круге цвета называют:**
 А) родственными; Б) родственно- контрастными; В) контрастными.
- 18. Минимальная площадь повторяющегося рисунка, называют:**
 А) мотивом; Б) раппортом; В) орнаментом.
- 19. Линии, описывающие абрис (контуры) силуэта, называют:**
 А) силуэт; Б) силуэтные линии; В) модельные линии.
- 20. Силуэт, выявляющий и повторяющий формы человеческого тела, выявляющий как достоинства, так и недостатки фигуры называют:**
 А) прямой; Б) скульптурный; В) расширенный.

ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 2

Инструкция по выполнению задания

Необходимо отметить один или несколько правильных вариантов ответа.

Текст задания:

- 1. Какие свойства влияют на образование формы костюма (одежды)?**
 А) величина; Б) геометрический вид; В) массивность;
 Г) фактура; Д) отделка; Е) цвет; Ж) фурнитура.
- 2. Какие силуэты скрывают фигуру?**
 А) прямой; Б) прилегающий; В) трапециевидный; Г) полуприлегающий.
- 3. Основные линии, определяющие форму одежды:**
 А) силуэтные; Б) конструктивные; В) декоративные; Г) геометрические.
- 4. Соотношения величин разных частей тела человека между собой и ко всей фигуре называют:**
 А) пропорциями; Б) измерениями; В) соотношениями.
- 5. Если в платье переместить линию талии вниз, зрительно фигура будет казаться:**
 А) более высокой; Б) более низкой; В) не изменится.
- 6. Участок тела человека, ограниченный сверху линиями сочленения туловища с шеей и верхними конечностями, а снизу выступающими точками лопаток и груди называют:**
 А) верхней опорной поверхностью; Б) нижней опорной поверхностью.
- 7. На сколько модулей делится фигура человека (по теории Поликлета)?**
 А) 7; Б) 8; В) 6; Г) 9.
- 8. По своему характеру рисунки могут быть:**
 А) конкретные; Б) абстрактные; В) бесцветные.
- 9. С точки зрения композиции какой рисунок на ткани считается сложным?**

- А) больших размеров; Б) малых размеров; В) средних размеров.
- 10. Как влияет крупный узор на восприятие фигуры женщин маленьких и хрупких?**
А) делает миниатюрнее; Б) делает крупнее; В) никак не влияет.
- 11. Резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объему и фактуре материала называют:**
А) нюанс; Б) контраст; В) тождество.
- 12. Равенство правой и левой частей формы относительно центральной вертикали, разделяющей фигуру человека на две равные части называют:**
А) симметрия; Б) асимметрия; Г) дисимметрия.
- 13. В каких направлениях может проявляться ритмическое построение костюма?**
А) в вертикальном; Б) горизонтальном; В) спиральном; Г) лучевом.
- 14. С помощью каких приемов можно сделать полную не высокую фигуру визуально стройнее?**
А) применение горизонтальных линий; Б) применение вертикальных линий.
- 15. Как зрительно изменяются форма на фоне большой или маленькой?**
А) маленькая форма рядом с большой кажется больше;
Б) маленькая форма рядом с большой уменьшается;
В) большая форма в окружении малых кажется больше.
- 16. Схема, показывающая, как связаны между собой цвета видимого спектра называют:**
А) цветовой тон; Б) цветовой круг; В) цветовой спектр.
- 17. Цвета расположенные вблизи друг от друга в пределах 1/4 части цветового круга и не содержащие оттенков дополнительных цветов называют:**
А) родственными; Б) родственно-контрастными; В) контрастными.
- 18. Узор, построенный на ритмическом чередовании изображаемых мотивов называют:**
А) мотивом; Б) раппортом; В) орнаментом.
- 19. Плоскостное однотонное или контурное изображение какого-либо предмета называют:**
А) силуэт; Б) силуэтные линии; В) модельные линии.
- 20. Силуэт, отступающий от естественных очертаний фигуры, маскирующий и скрывающий ее естественные линии называют:**
А) прилегающий; Б) декоративный; В) полу прилегающий.

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: кабинет основы художественного проектирования
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.
3. Вы можете воспользоваться инструкционно-технологическими картами

3.3. Пакет экзаменатора

Эталон ответов

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА	
ЗАДАНИЕ (теоретическое) №1	
Инструкция по выполнению задания	
Необходимо отметить один вариант ответа.	
Текст задания	
1. Изделие или совокупность изделий, надеваемых человеком на тело для защиты его от различных воздействий окружающей среды, называют:	
А) костюм;	Б) платье; В) одежда; Г) головной убор.
2. Какие силуэты подчеркивают фигуру?	
А) прямой;	Б) прилегающий; В) трапецевидный; Г) полуприлегающий.
3. Из каких линий строится композиция костюма?	
А) прямых;	Б) фигурных; В) ломаных; Г) кривых.
4. Какие виды пропорций вам известны?	
А) не пропорциональные;	Б) арифметические; В) геометрические.
5. Если в платье переместить линию талии вверх, зрительно фигура будет казаться:	
А) более высокой;	Б) более низкой; В) не изменится.
6. Участок тела человека, ограниченный сверху линией талии, а внизу — верхней частью	

бедер и живота, называют:

А) верхней опорной поверхностью;

Б) нижней опорной поверхностью.

7. Какое деление фигуры считается пропорциональным?

А) 4/4;

Б) 5/3;

В) 3/5;

Г) 2/6.

8. Какие свойства ткани необходимо учитывать при создании формы костюма?

А) гигиенические;

Б) механические;

В) пластические.

9. С точки зрения композиции какой рисунок на ткани считается легким?

А) больших размеров;

Б) малых размеров;

В) средних размеров.

10. Как влияет крупный узор на восприятие фигуры женщин полных и высоких?

А) делает миниатюрнее;

Б) делает крупнее;

В) никак не влияет.

11. Существующее в природе явление закономерного повторения или чередования соизмеримых элементов во времени или пространстве называют:

А) нюанс;

Б) ритм;

В) тождество.

12. Отсутствие равенства правой и левой частей формы относительно центральной вертикали, разделяющей фигуру человека на две равные части называют:

А) симметрия;

Б) асимметрия;

Г) дисимметрия.

13. Какие виды симметрии вам известны?

А) классическая;

Б) аффинная;

В) подобия;

Г) криволинейная.

14. С помощью каких приемов можно сделать худую и высокую фигуру визуально полнее и ниже?

А) применение горизонтальных линий;

Б) применение вертикальных линий.

15. Как зрительно изменяются пропорции фигуры в зависимости от характера их заполнения?

А) не меняются;

Б) заполненное пространство кажется больше;

В) заполненная вертикальными линиями – выше и уже.

16. Разница в окраске, определяемая спектральной характеристикой цвета называют:

А) цветовой тон;

Б) цветовой круг;

В) цветовой спектр.

17. Сочетание цветов, где используется два противоположных в цветовом круге цвета называют:

А) родственными;

Б) родственно-контрастными;

В) контрастными.

18. Минимальная площадь повторяющегося рисунка, называют:

А) мотивом;

Б) раппортом;

В) орнаментом.

19. Линии, описывающие абрис (контуры) силуэта, называют:

А) силуэт;

Б) силуэтные линии;

В) модельные линии.

20. Силуэт, выявляющий и повторяющий формы человеческого тела, выявляющий как достоинства, так и недостатки фигуры называют:

А) прямой;

Б) скульптурный;

В) расширенный.

ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 2

Инструкция по выполнению задания

Необходимо отметить один вариант ответа.

Текст задания

1. Какие свойства влияют на образование формы костюма (одежды)?

А) величина;

Б) геометрический вид;

В) массивность;

Г) фактура;

Д) отделка;

Е) цвет;

Ж) фурнитура.

2. Какие силуэты скрывают фигуру?

А) прямой;

Б) прилегающий;

В) трапецевидный;

Г) полуприлегающий.

3. Основные линии, определяющие форму одежды:

А) силуэтные;

Б) конструктивные;

Г) геометрические.

4. Соотношения величин разных частей тела человека между собой и ко всей фигуре называют:

А) пропорциями;

Б) измерениями;

В) соотношениями.

5. Если в платье переместить линию талии вниз, зрительно фигура будет казаться:

А) более высокой;

Б) более низкой;

В) не изменится.

6. Участок тела человека, ограниченный сверху линиями сочленения туловища с шеей и верхними конечностями, а снизу выступающими точками лопаток и груди называют:

А) верхней опорной поверхностью;

Б) нижней опорной поверхностью.

7. На сколько модулей делится фигура человека (по теории Поликлета)?
 А) 7; **Б) 8;** В) 6; Г) 9.
8. По своему характеру рисунки могут быть:
 А) **конкретные;** **Б) абстрактные;** В) бесцветные.
9. С точки зрения композиции какой рисунок на ткани считается сложным?
 А) **больших размеров;** Б) малых размеров; В) средних размеров.
10. Как влияет крупный узор на восприятие фигуры женщин маленьких и хрупких?
 А) **делает миниатюрнее;** Б) делает крупнее; В) никак не влияет.
11. Резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объему и фактуре материала называют:
 А) нюанс; **Б) контраст;** В) тождество.
12. Равенство правой и левой частей формы относительно центральной вертикали, разделяющей фигуру человека на две равные части называют:
 А) **симметрия;** Б) асимметрия; Г) дисимметрия.
13. В каких направлениях может проявляться ритмическое построение костюма?
 А) **в вертикальном;** **Б) горизонтальном;** **В) спиральном;** **Г) лучевом.**
14. С помощью каких приемов можно сделать полную не высокую фигуру визуально стройнее?
 А) применение горизонтальных линий; **Б) применение вертикальных линий.**
15. Как зрительно изменяются форма на фоне большой или маленькой?
 А) маленькая форма рядом с большой кажется больше;
Б) маленькая форма рядом с большой уменьшается;
В) большая форма в окружении малых кажется больше.
16. Схема, показывающая, как связаны между собой цвета видимого спектра называют:
 А) цветовой тон; **Б) цветовой круг;** В) цветовой спектр.
17. Цвета расположенные вблизи друг от друга в пределах 1/4 части цветового круга и не содержащие оттенков дополнительных цветов называют:
 А) **родственными;** Б) родственно-контрастными; В) контрастными.
18. Узор, построенный на ритмическом чередовании изображаемых мотивов называют:
 А) мотивом; Б) раппортом; **В) орнаментом.**
19. Плоскостное однотонное или контурное изображение какого-либо предмета называют:
 А) **силуэт;** Б) силуэтные линии; В) модельные линии.
20. Силуэт, отступающий от естественных очертаний фигуры, маскирующий и скрывающий ее естественные линии называют:
 А) прилегающий; **Б) декоративный;** В) полу прилегающий.

Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполнении										
Знать: - геометрические композиции в одежде; - орнаментальные композиции ткани; - цвет в художественном проектировании; - вычерчивание деталей одежды; - построение фигуры по схемам; - детали одежды в художественном проектировании изделий; - силуэтные формы костюма; - <i>закономерности композиции костюма;</i> - <i>форму костюма и ее свойства;</i> - <i>пропорции в костюме;</i> - <i>ритм в костюме;</i> - <i>понятие о зрительных иллюзиях;</i>	Каждый правильный ответ оценивается в один балл <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">Количество баллов</td> <td style="text-align: center;">Оценка</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">18-20</td> <td style="text-align: center;">«5»</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">15-17</td> <td style="text-align: center;">«4»</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">11-14</td> <td style="text-align: center;">«3»</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">10 и менее</td> <td style="text-align: center;">«2»</td> </tr> </table>	Количество баллов	Оценка	18-20	«5»	15-17	«4»	11-14	«3»	10 и менее	«2»	
Количество баллов	Оценка											
18-20	«5»											
15-17	«4»											
11-14	«3»											
10 и менее	«2»											

<ul style="list-style-type: none"> - стилевые тенденции в костюме; - декоративные свойства материалов; - виды декоративных отделок; - связь костюма с фигурой человека; - симметрия и асимметрия в композиции костюма. 		
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; - использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; - гармонично сочетать цвета; - уметь строить отдельные детали одежды с использованием геометрического черчения; - строить фигуры по схеме; - строить силуэтные формы костюма; - выполнять эскизы моделей одежды с применением различных видов конструктивных и декоративных линий; - составлять композицию костюма; - выполнять эскизы одежды с учетом выразительных средств композиции костюма; - применять декоративные отделки в композиции костюма; - выявлять пропорциональные соотношения в костюме; - выполнять эскизы моделей различных стиливых тенденций; - выполнять эскизы костюма симметричным и ассиметричным распределением деталей. 		
<p>Условия выполнения заданий</p> <p>Время выполнения задания: 45 мин.</p> <p>Требования охраны труда - выполнять правила поведения в учебном кабинете</p> <p>Оборудование: тетрадный лист, ручка</p> <p>Литература для экзаменующих (справочная, методическая и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ермилова В.В. Композиция костюма: учеб. пособие для СПО / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. – 3-е изд., испр. и дол. – М.: Издательство Юрайт, 2019 г. <p>Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кузьмечев В.Е. Конструирование швейных изделий: учеб. для СПО / В.Е. Кузьмечев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина – 3-е изд., испр. и дол. – М.: Издательство Юрайт, 2019 г. – 543 с 		

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусмотрено увеличение времени на подготовку, а также предоставление дополнительного времени для подготовки ответа.