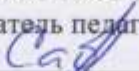


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«АРМАВИРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ»

**Программа эстетического и художественного развития
«Творческая мастерская декоративно-прикладного
искусства «Красота без границ»
(для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ)**

Разработчик:
Мокроусова Виктория Константиновна
педагог-организатор
Новикова Ольга Анатольевна
методист

г. Армавир
2022

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол № 13 от «30» августа 2022 г.
Председатель педагогического совета

С.С. Савраева

Утверждаю
И.о. директора ГКПОУ КК АИТИ
от «30» августа 2022 г.

С.С. Савраева



Данная программа эстетического и художественного развития «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ» разработана на основании плана работы ГКПОУ КК АИТИ на 2022-2023 учебный год, утвержденного на педагогическом совете протокол № 13 от 30 августа 2022 года.

Целесообразность данной программы заключается в развитии и передаче культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно - прикладным искусством, работами народных мастеров, обучающиеся приобщаются к основным культурным ценностям, традициям и мировоззрению в целом.

Организация – разработчик:
ГКПОУ КК «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов»

Разработчики:
Мокроусова Виктория Константиновна – педагог-организатор ГКПОУ КК АИТИ
Новикова Ольга Анатольевна - методист ГКПОУ КК АИТИ

Рецензенты:
Эпоева К.В. – к.п.н., доцент, заместитель декана факультета технологии, экономики и дизайна по воспитательной работе и молодежной политики ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Болдырева Л.М. – к.т.н., доцент кафедры Технологии и дизайна ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», член союза дизайнеров России

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Пояснительная записка.....	4
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
РАЗДЕЛ 3. Список литературы.....	16
РАЗДЕЛ 4. Методическое обеспечение программы.....	17

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа эстетического и художественного развития «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ» разработана на основании плана работы ГКПОУ КК АИТИ на 2020-2021 учебный год, утвержденного на педагогическом совете (протокол № 19 от 28 августа 2020 года).

В современном обществе стремительно возрастает потребность в социокультурной реабилитации инвалидов, в воспитании творческой личности.

Декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой, гармонично развитой личности, а в случае с детьми - инвалидами, выполняет корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Программа рассчитана для обучающихся разного уровня подготовки. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки обучающихся, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно- прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно - прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Народное творчество уникальный мир духовных ценностей - это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному декоративному творчеству как к целостной системе, ибо только целостный подход в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности обеспечивает осознанное и активное участие обучающихся в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни. Развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления обучающихся преобразовывать мир, развивает нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у обучающихся закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у обучающихся перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение обучающимися представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Программа составлена с учетом специфики воспитательной работы техникуме. Рассчитана на возрастную категорию от 15 лет до 21 года.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года. Общее количества занятий, отводимых на курс - 288 часов: 1 год обучения- 144 часа; 2 год обучения- 144 часа.

Работа основана на теории, правилах работы, соблюдении техники безопасности, практических занятиях и направлена на познавательное-волевое развитие личности.

В течение года у обучающихся поддерживается интерес к самостоятельной работе.

В программе выделены следующие направления: Декупаж. Работа с тканью. Вышивка. Гофрированная бумага. Работа с яичной скорлупой. Шитье. Творческие проекты. Бумаготворчество. Работа с бисером. Лепка. Вязание. Арт - терапия или рисование с настроением. Упаковка подарков. Фоамиран. Сервировка стола.

Актуальность данной программы Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творческой деятельной личности, является занятие декоративно - прикладным искусством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Обучающиеся, которые, как известно, имеют специфические особенности развития, занимаясь декоративно - прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ.

Основу разработанной программы составляют следующие положения:

- способностью к творчеству обладает каждый обучающийся;
- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода;
- творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления

работы: накопление знаний о декоративно - прикладном искусстве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся инвалидах и лиц с ОВЗ.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

Полученные знания позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия обучающихся декоративно-прикладным искусством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно - прикладным искусством, работами народных мастеров, обучающиеся приобщаются к основным культурным ценностям, традициям и мировоззрению в целом.

В основе программы «Красота без границ» лежит идея использования потенциала декоративно - прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Отличительной особенностью программы «Красота без границ» является использование современных образовательных технологий, которые дают возможность каждому обучающемуся техникуму попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Цель и задачи программы

Цели программы:

- Развитие личности обучающихся, способных к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов;
- Содействие полноценному участию людей с инвалидностью в жизни общества, развитию их творческого и интеллектуального потенциала,

формированию социально активной личности.

Задачи программы:

Воспитательные: создать условия воспитания:

1. художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
2. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
3. проявление творческой активности и самостоятельности;
4. эмоционального благополучия обучающегося через увлечение его прикладными видами искусства;

Развивающие: способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
3. образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
4. навыки работы в команде;
5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

Обучающие: способствовать овладению:

1. знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивкой, фоамираном, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание) изготовления предметов декоративно- прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
3. технологией обработки различных материалов;
4. системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения обучающихся.

Принципы, лежащие в основе программы:

Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям). Наглядности. Гуманизма. От простого к сложному.

Принципы реализации программы

Программа «Красота без границ» строится на следующих концептуальных принципах:

- *принцип успеха.* Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- *принцип динамики.* Предоставить обучающимся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности;
- *принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- *принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.
- *принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принципы жизнедеятельности на занятиях:

- лично-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и воспитанников;
- добровольное участие в совместных делах.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

№ н/ п	Название раздела, темы	Всего количество часов			1 год		2 год		Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	прак- тика	теория	прак- тика	теория	прак- тика	
1.	Вводное занятие.	2	2		1	0	1	0	инструктаж
2.	Бумаготворчество	20	4	16	3	5	1	11	Выставка работ
3.	Работа с гофрированной бумагой.	50	9	41	8	18	1	23	Выставка работ
4.	Арт - терапия или рисование с настроением	8	2	6	2	6	0	0	Выставка работ
5.	Чердачные игрушки	15	1	14	0	0	1	14	Выставка работ
6.	Знакомство с техникой декупаж	49	17	32	16	20	1	12	Выставка работ
7.	Шедевры из пуговиц	16	4	12	0	0	4	12	Выставка работ
8.	Лепка	29	8	21	5	11	3	10	Выставка работ
9.	Кукла Тильда	10	2	8	0	0	2	8	Выставка работ
10.	Вязание крючком.	8	1	7	1	7	0	0	Выставка работ
11.	Декор из фетра	19	4	15	3	7	1	8	Выставка работ
12.	Упаковка подарков	30	2	28	1	14	1	14	Выставка работ
13.	Этикет	30	15	15	8	7	7	8	Деловая(ролевая) игра
14.	Итоговое занятие	2	2		1	0	1	0	Диагностика
	Итого:	288	73	215	49	95	24	120	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

2. Бумаготворчество.

Теория. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, скручивание, складывание. История, виды оформления интерьера, роль интерьерных игрушек в декоре помещений.

Практика. Выполнение аппликаций в различных техниках (Изготовление открыток). Изготовление балерин из бумаги. Способы оформления интерьера большими цветами из бумаги.

3. Работа с гофрированной бумагой.

Теория. Гофрированная бумага и ее свойства. Секреты работы с гофрированной бумагой. Основные приемы работы с гофрированной бумагой: Бумага «тянется»; Бумага «мнется»; Бумага «рвется»; Бумага «скручивается бантиком»; Бумага «складывается»; Бумага «скручивается жгутиком»; Бумага «выгибается», «завивается»; Бочечное соединение кругов.

Практика. «Роза» из гофрированной бумаги. «Хризантема» из гофрированной бумаги. «Пион» из гофрированной бумаги. «Гербера» из гофрированной бумаги. «Нарциссы» из гофрированной бумаги. «Тюльпаны» из гофрированной бумаги. «Подсолнух» из гофрированной бумаги. «Астра» из гофрированной бумаги. Топиарное искусство.

4. Арт - терапия или рисование с настроением.

Теория. Виды арт-терапии: изотерапия; монотипия. Цветотерапия.

Практика. Техника рисования штрихом. Техника рисования свечой и акварелью. Раскраски-мандалы.

5. Знакомство с техникой декупаж.

Теория. Техника декорирования различных предметов. Техника «набрызг». На каких поверхностях можно делать декупаж. Что можно декорировать с помощью декупажа. Заготовки для декупажа. Какие материалы используются в декупаже. Виды декупажа: прямой, обратный, художественный (дымчатый), объемный (3D), декопатч. Основные этапы работы в декупаже.

Практика. Декупаж пуговиц. Декупаж кашпо для цветов. Блокнот ручной работы. Декупаж кухонной доски. Декупаж стеклянной поверхности. Подставка с яичным кракле. Картина в технике декупаж с яичным кракле.

6. Лепка.

Теория. Техника пластилиновой живописи. Основные способы лепки изделий из соленого теста: конструктивный, скульптурный, комбинированный, рельефный и способы их оформления. Особенности работы с самозатвердевающей массой. Холодный фарфор - «Керамическая флористика». Особенности работы с текстурной массой.

Практика. Пластилиновая живопись: «Пасхальное настроение». Лепка изделий из соленого теста (сердечки-подвески). «Фоторамки». Применение

разных стилей лепки для декорирования. Работа с холодным фарфором (цветы). «Сказочное дерево» из текстурной пасты.

7. Вязание крючком.

Теория. Основные приёмы вязания.

Практика. Филейное вязание (салфетка). Брошь. Кольца для салфеток. Праздничный декор.

8. Декор из фетра.

Теория. Проектирование и зарисовка эскиза будущего изделия. Основные швы.

Цветоведение.

Практика. Цветы из фетра. Текстильные украшения в стиле «Бохо».

9. Упаковка подарков.

Теория. Традиция упаковывать подарки.

Практика. Простые и эффективные идеи «Полиэтилен и лента». Простые и эффективные идеи «Упаковочная бумага, бечевка и ярлычок». Простые и эффективные идеи «Бирка и ленточка». Простые и эффективные идеи «Банка, ткань, веревочка». Оформление плитки шоколада. Цветы в упаковке подарка. Бабочки в упаковке подарка. Коробочка для сладостей из бумажного стаканчика. Композиции из шпагата и кофейных зерен. Изготовление декоративных цветов из ткани.

10. Этикет

Теория. Из истории этикета. Культура внешнего вида. Правила гигиены. Привычки хорошие и плохие. Праздничные истории. Семейное торжество. Детские праздники. Ежедневная красота.

Практика. Сувенир своими руками. Оформление праздников.

11. Итоговое занятие.

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

2. Бумаготворчество.

Теория. Популярные современные техники работы с бумагой: аппликация и рисунок, оригами, квиллинг, бумагопластика, скрапбукинг, плетение из газет

Практика. Изготовление объемного голубя, звезды из бумаги. Ваза из газетных трубочек. Открытка «Пиджак». Декоративный фонарь из картона. Вытыканка «Образ женщины». Декоративный конверт с цветами.

3. Работа с гофрированной бумагой.

Теория. Применение гофрированной бумаги. Виды гофрированной бумаги. Особенности гофрированной бумаги. Преимущества гофрированной бумаги.

Практика. Реалистичная ветка елки из гофрированной бумаги. Лилия из гофрированной бумаги. Туфелька из конфет. Сердце из гофрированной бумаги. Нарциссы из гофрированной бумаги. Шишки из гофрированной бумаги. Хлопок из гофрированной бумаги. Мини-букетики. Нано с пионами

из гофрированной бумаги.

4. Чердачные игрушки.

Теория. История происхождения.

Практика. Мастер-класс по созданию кота. Декорирование коз а. Мастер-класс по созданию совы. Декорирование совы. Игрушки на елку. Декорирование игрушек. Мастер-класс по созданию снеговика. Декорирование снеговика.

5. Знакомство с техникой декупаж.

Теория. Техника кракле.

Практика. Декупаж ключницы. Декупаж на железной банке. Декорирование пластиковой тарелки. Мешочек-кашпо для подарков (декупаж на ткани). Декупаж на канве.

6. Шедевры из пуговиц.

Теория. История возникновения пуговиц и модные пуговицы. Шедевры из обычных пуговиц. О технике создания картин из пуговиц.

Практика. Особенности работы с пуговицами и бисером. Открытки в пуговичной технике. Монограммы в пуговичной технике. Новогодние украшения из пуговиц. Букеты из пуговиц. Аксессуары из пуговиц. Картина «дерево из пуговиц».

7. Лепка.

Теория. Виды пластилинографии: прямая, обратная (витражная), мозаичная, контурная, многослойная (миллефиори), фактурная. Многослойная пластилинография. Основы техники пейп-арт — принципы и нюансы.

Практика. Многослойная пластилинография. Декоративная баночка в технике пейп-арт. Декоративные яблочки.

8. Кукла тильда.

Теория. История создания куклы. Шитье тильды: секреты мастерства.

Практика. Мастер-класс кукла-тильда с крыльями. Мастер-класс заяц-тильда.

9. Декор из фетра.

Теория. Виды фетра для рукоделия. Пасхальный декор из фетра.

Практика. Листья из фетра. Подставка для чашки. Салфетка для тарелки. Пасхальные корзиночки.

10. Упаковка подарков.

Теория. С подарочной упаковкой через века.

Практика. Новогодняя почта. Теплые упаковки. Помпоны. Натуральные элементы. Штампы. Вырезаем. Раскрашено вручную. Салфетки и кружева.

11. Этикет.

Теория. История вещей. 1 августа-День бумажных салфеток. История с толковых приборов. История возникновения посуды. История скатерти. Необычная подача блюд.

Практика. Цветок из салфетки для сервировки стола. Рождественские шапки. Оформление книги с рецептами. Творческий проект.

12. Итоговое занятие.

Организация и проведение учебного занятия.

Включает следующие структурные элементы:

1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.
2. Этап постановки целей и задач занятия.
3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.
4. Этап деятельностный, в котором можно выделить три основных подэтапа:
Первый - обучение - в процессе тренировочных упражнений обучающиеся

отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение - это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется обучающимся с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы обучающийся ясно осознал, как- правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

Второй - обучение - вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы обучающийся ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Третий - знания и умения - (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый обучающийся осваивает следующие умения и навыки: планируем трудовой процесс, организовывает рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

1. Этап рефлексии.

2. Заключительный этап.

Дидактическое и техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам
- электронный сборник иллюстративного материала по изучаемым темам;
- раздаточный материал
- шаблоны

Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями (столами, шкафами для хранения материалов, настольными лампами и пр.)

Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

2.2 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты реализации программы

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявить творческую активность;
- активно проявить свои индивидуальные способности в работе;
- креативно мыслить;
- проявить инициативу, умственную активность;
- проявить самостоятельность в процессе создания декоративно- прикладных изделий;
- овладеть технологиями декоративно- прикладного творчества;
- участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
- развить адаптивные качества личности;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Результативность:

- получение положительных отзывов других людей;
- оценки компетентных судей;
- участие в разноуровневых конкурсах

Критерии оценки выполненных работ:

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце обучающийся видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ.

В процессе занятий у обучающихся формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
3. специальные: обработка ткани, плетение, вышивка крестом и пр.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

Схема овладения навыками прикладного творчества

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- конкурс;

- выставка.

Основной вид занятий - практический.

У обучающихся:

- улучшатся: мотивация к познанию и творчеству; знания о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека; эмоциональное благополучие
- разовьются: внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия; умение использовать данную декоративную технику для украшения мира вещей, окружающих их в повседневности.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Оборудование:

Бумага, картон, клей ПВА, пенопласт, ножницы, шаблоны, кусачки, клей пистолет, клей, плоскогубцы, деревянные шпажки, деревянные зубочистки, проволока, калька

Материалы:

Искусственные материалы: пластилин, жемчуг, пряжа, мулине, ирис, ленты атласные, фоамиран, гофрированная бумага, ткань, лак для ногтей, краски, салфетки, CD диски, лак для декупажа, текстурная паста, рамки, цветная бумага, стразы, бусины, шпильки для волос, резинки, заколки и т.д.

Природные материалы: яичная скорлупа, виноградная лоза, камыш, кофе, фасоль, горох, макароны, шишки, каштаны, орехи, саломы и т.д.

2.4. Форма аттестации планируемых результатов

Программа предусматривает итоговый контроль в конце каждого раздела реализации программы в форме выставки творческих работ.

2.5. Оценочные материалы

Диагностические мероприятия осуществляются в начале учебного года в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с обучающимися, коррекции.

В конце учебного года проводится диагностика с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала.

РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Шелли Даун. Сказочные куклы из ткани. - Питер, 2021.
2. Гендина Е.А. Цвет НА КРЮЧКЕ. Вязаная живопись для современного интерьера. Шесть новых техник.-М., Эксмо, 2021

Интернет источники

1. Наука/Педагогика – библиотека научных работ. – <http://nauka.pedagogika.com>
2. <https://stranamasterov.ru/>
3. <https://darviena.ru/>
4. <http://rukodelka.ru/>

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия по программе эстетического и художественного развития «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ» проводятся в групповой форме и подразделяются на виды: теоретические и практические, итоговый контроль.

1. Теоретические занятия: рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему, обсуждения предложенной темы, разрабатываемого изделия, работы. Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть - объяснение нового материала, информация познавательного характера о декоративной деятельности, напоминание и разъяснение способов выполнения работы.

2. Практические занятия занимают основное место в процессе реализации программы. Обучающиеся изготавливают изделия, работы в соответствии с разделами программы, темой занятия. Изделия выполняются по образцу, создаются творческие работы и эскизы к ним.

3. Итоговый контроль проводится в конце изучения темы для оценки результатов освоения.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение мастер - классов, выставок, праздников, участие в конкурсах, выставках и т.п.

В процессе реализации программы используются различные формы организации работы с обучающимися: индивидуальная, подгрупповая и групповая.

Реализация программы основывается на следующих принципах:

- принцип единства коррекционных и развивающих задач;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- принцип целостности восприятия;
- принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности;
- принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;
- принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются во время активной деятельности.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При реализации программы «Красота без границ» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный;
- поисковый (обучающиеся решают проблему);
- эвристический (изложение педагога-организатора + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;

- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к творческому процессу.

В зависимости от поставленной цели, уровня подготовки обучающихся используются различные формы работы на занятиях:

Основная форма	Методы
1. Познавательное занятие	Беседа, просмотр мастер-классов
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Упражнения, репродуктивный
3. Самостоятельная деятельность обучающихся	Упражнения, практические пробы
4. Творческие упражнения	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах.
5. Конкурсы	Игра
6. Выставки	Экспозиция
7. Занятие — соревнования	Интерактивные методы
8. Занятие - деловая (ролевая) игра	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
9. Занятие - лекция	Объяснительно-иллюстративный, проблемный
10. Занятие - зачет	Индивидуальное или групповое занятие, диагностика.
11. Интегрированное занятие	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет

Формы реализации методов:

- Объяснительно-иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.
- Образно-ассоциативный метод реализуется в форме рассказа – визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.
- Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов – анимаций, учебных фильмов и т.д.
- Задание – это метод самостоятельной практической работы.
- Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания, изученного ранее и его анализ.
- Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами и оборудованием, объяснение правит ТБ и ОТ.
- Практический метод – реализуется в форме конкурсов, выставок.
- Аналитический метод – основан на создании из моделей на плоскости (эскизов) в объемное изделие. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и

возможность исправления ошибок. Основная цель метода приучить мыслить, анализировать, рассуждать, способствуют формированию собственных критериев оценки деятельности.

- Творческий метод– реализуется в выполнении обучающимся декоративной работы по собственному замыслу, в творческом самовыражении при создании изделия.
- Исследовательский метод реализуется через технологию проектного обучения – самостоятельную поисковую, исследовательскую, проблемную, творческую деятельность обучающихся, совместную или индивидуальную. Программа предполагает создание обучающимися мини-проектов, отличием которых является решения какой-то небольшой проблемы.

Формы работы:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося. через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровье-сберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления

4.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей.	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
5.	Арт-терапевтическая технология	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение

Программа реализуется специалистом, имеющим высшее образование, профессиональная переподготовка по программе дополнительного профессионального образования «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых» 2018 год, курсы повышения квалификации по дополнительной программе подготовки экспертов конкурсов по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» - «Содержательно-методические и технологические основы экспертирования конкурсов профессионального мастерства людей с инвалидностью» 2021 год.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
 - Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
 - Сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
 - Свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя направление, степень сложности задания и т.п.

Результат деятельности

Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства;
- использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными

материалами.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями.

Вводное занятие. Устный опрос для проведения входного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся (Приложение № 1)

Работа с бумагой:

1. Обучающий компонент

- Методическое пособие по технике безопасности, в которое входят памятки по технике безопасности при работе с ручным инструментом (в том числе с ножницами), клеем, красками, памятки по пожарной безопасности, электробезопасности, правила поведения на занятиях и мероприятиях, памятка по интернет-безопасности.
- Словарь терминов и понятий.
- Учебная и методическая литература, посвященная техникам работы с бумагой.
- Конспекты и технологические карты занятий.
- Образцы изделий из бумаги, выполненные в техниках: аппликация, бумагопластика, декупаж, работы с элементами скрабукинга, квиллинга.
- Образцы изделий из бумаги, выполненные из гофрированной бумаги.

Иллюстративные материалы по темам программы.

2. Компонент результативности:

Дипломы и грамоты.

Творческие работы обучающихся.

Методики для изучения уровня развития мета-предметных компетенций.

Карта наблюдения для изучения уровня сформированности личностных,

познавательных и коммуникативных компетенций, карта наблюдения за уровнем развития умения работать с шаблоном, ножницами, клеем, умения понимать и применять инструкцию. (Приложения № 1, 2, 4, 6, 9).

Критерии оценивания творческих работ (Приложение № 3, 5);

Лепка:

1. Обучающий компонент

Методическое пособие по технике безопасности.

Словарь терминов и понятий.

Учебная и методическая литература, посвященная техникам работы с пластилином, слоеным тестом.

Конспекты и технологические карты занятий.

Образцы изделий из пластилина и слоеного теста.

Иллюстративные материалы по темам программы.

Каталог игр и упражнений для развития воображения, коммуникативных навыков.

Дидактические игры «Приемы лепки», «Составь композицию».

Пошаговые инструкции по изготовлению работ.

2. Компонент результативности:

Дипломы и грамоты

Творческие и проектные работы обучающихся.

Методики для изучения уровня развития метапредметных компетенций.

Материалы для устного опроса по завершении раздела, проводится в рамках итогового опроса. (Приложение № 1).

Карта наблюдения для изучения уровня сформированности личностных, познавательных и коммуникативных компетенций (Приложение № 10).

Практические задания и критерии их оценивания (Приложение № 7).

Критерии оценивания творческих и проектных работ (Приложение № 5, 9).

Работа с тканью, нитками, пуговицами:

1. Обучающий компонент

- Методическое пособие по технике безопасности, в которое входят памятки по технике безопасности при работе с ручным инструментом (в том числе

с ножницами, иглами, крючком), клеем, красками, памятки по пожарной безопасности, электробезопасности, правила поведения на занятиях и мероприятиях, памятка по интернет-безопасности.

- Словарь терминов и понятий.
- Учебная и методическая литература, посвященная техникам работы с тканью, нитками, пуговицами.
- Конспекты и технологические карты занятий.
- Образцы изделий из ткани, выполненные в техниках: чердачные игрушки, грунтованный текстиль, вязание крючком, аппликация.

Иллюстративные материалы по темам программы.

2. Компонент результативности:

Дипломы и грамоты.

Творческие работы обучающихся.

Методики для изучения уровня развития мета-предметных компетенций.

Карта наблюдения для изучения уровня сформированности личностных, познавательных и коммуникативных компетенций, карта наблюдения за уровнем развития умения работать с шаблоном, иглами, крючком, пуговицами, ножницами, клеем, умения понимать и применять инструкцию.

Карта наблюдения для изучения уровня сформированности личностных, познавательных и коммуникативных компетенций (Приложение № 10).

Практические задания и критерии их оценивания (Приложение № 8).

Критерии оценивания творческих и проектных работ (Приложение № 5, 9).

**Устный опрос для проведения входного контроля - диагностика
имеющихся знаний и умений обучающихся**

Вопросы для устного опроса:

1. Что такое декоративная работа?
2. Какие правила техники безопасности ты знаешь?
3. Какие материалы и инструменты нужны при работе с бумагой, тканью?
4. Какие техники декоративной работы с бумагой ты знаешь?
5. Что такое природный материал?
6. Перечислите основные способы лепки изделий?
7. Какие виды арт-терапии вы знаете?
8. Назовите основные приемы вязания?
9. Назовите основные виды интерьерных игрушек?
10. Что включает в себя этикет?

Критерии оценки:

Высокий (10 баллов) – Обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, с тканью, природным материалом, с соленым тестом, пластилином, самозатвердевающей массой. Знает о необходимых материалах для работы. Знает основные виды интерьерных игрушек. Что включает в себя этикет. Знает о правилах комплексной техники безопасности.

Средний (5-7 балла) Обучающийся имеет неполное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, тканью, природным материалом, с соленым тестом, пластилином, самозатвердевающей массой. Знает не обо всех необходимых материалах для работы. Имеет неполное представление о правилах комплексной техники безопасности.

Низкий (1-4 балла) – Обучающийся не имеет представления о декоративной работе, не знают об особенностях работы с бумагой, тканью, природным материалом, с соленым тестом, пластилином, самозатвердевающей массой. Не знает о материалах, необходимых для работы. Представления о правилах комплексной техники безопасности не сформированы.

Методика «Краткий тест творческого мышления»

Для определения уровня развития творческих способностей обучающихся используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня оригинальности и разработанности невербального творческого мышления. Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы.

Проведение методики занимает 10 минут. Обучающемуся предлагается бланк заданий с 10 нарисованными незаконченными фигурами, которые надо дополнить, и создать законченный образ каждой фигуры. Диагностика позволяет определить:

- уровень оригинальности творческого мышления, которая характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных;
- уровень разработанности созданных образов, которая отражает способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

Форма обследования: групповая (до 30 человек).

Примерное время проведения: до 20 минут (с инструкцией).

Раздаточный материал: на каждого обучающегося – бланк заданий, простой карандаш.

Рекомендации к проведению:

Перед проведением диагностики педагог должен полностью прочитать инструкцию. Не допускаются никакие изменения и дополнения, так как это меняет надежность и валидность показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т.д. Во время диагностики недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы доверия, поощрения воображения и любознательности учащихся.

После предварительной инструкции следует раздать бланки заданий и проследить, чтобы каждый обучающийся указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

Бланк заданий

Фамилия _____ Имя _____
Возраст _____ Дата _____

ЗАКОНЧИ РИСУНОК







На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

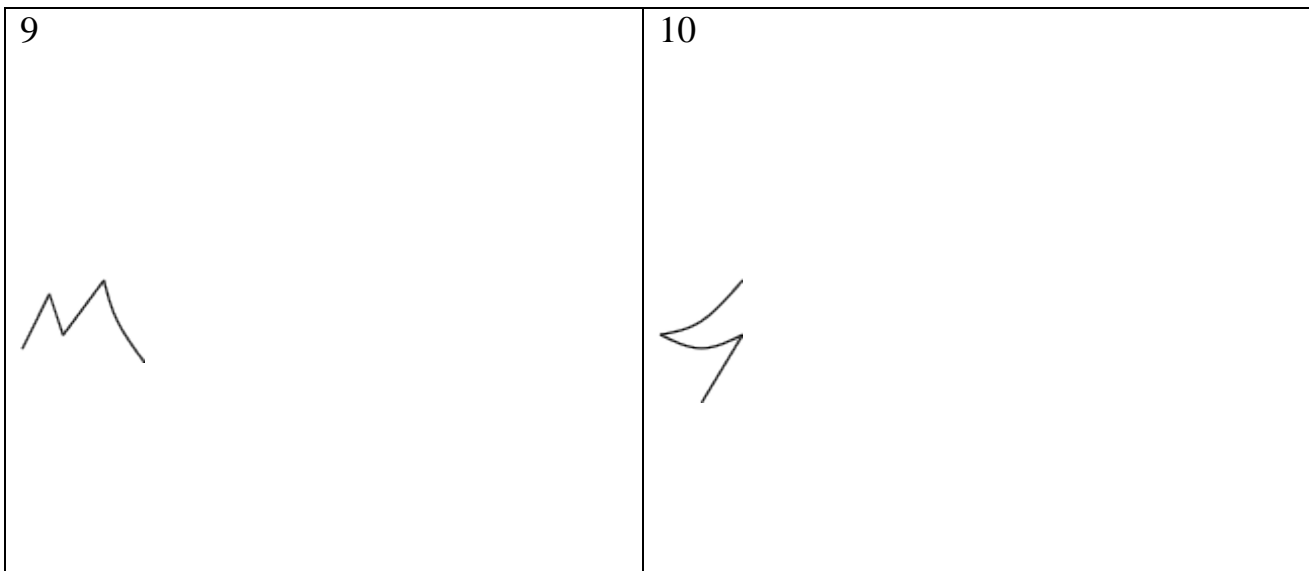
На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинке и напиши его внизу под картинкой.

1	2
---	---

<p>3</p> 	<p>4</p> 
<p>5</p> 	<p>6</p> 
<p>7</p> 	<p>8</p> 



Задание формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах в каждой карточке нарисованы фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждого рисунка и напишите его внизу под картинкой».

Обработка результатов диагностики творческого мышления:

1. Каждый рисунок следует отнести к одной из категорий ответов, представленных в списках 1, 2, которая записывается в оценочном листе в таблице в графе «Категория». Категорией следует считать общие признаки рисунков, выделенные ребенком на основе собственных ассоциаций и представлений (названия рисунков). Используя списки 1 и 2, определите баллы за их **оригинальность**. Баллы записывают в графе **«Оригинальность»** в оценочном листе (Приложение 2).

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку 1. В эту таблицу вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур. Для более оригинальных ответов (с оценкой оригинальности в 2 балла) составлен список 2, в котором собраны категории для всех фигур.

Премиальные баллы за оригинальность ответа добавляются в тех случаях, когда учащийся объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. Это считается проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку

такие ответы довольно редки. Они указывают на нестандартность мышления и отклонение от общепринятого. Считается необходимым присуждать дополнительные баллы по оригинальности за объединение в блоки исходных фигур:

- за объединение двух рисунков – 2 балла;
- за объединение трех - пяти рисунков – 5 баллов;
- за объединение шести - десяти рисунков – 10 баллов.

Премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

2. Затем определяются баллы за **разработанность** (детализацию) каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания (Приложение 2). При оценке детализации разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за:

- каждую *существенную деталь* общего ответа; при этом каждая группа деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается; каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;
- *специальную штриховку* (но не за каждую линию, а за общую идею) – тени, объем;
- *украшение*, если оно имеет смысл само по себе;
- каждую *вариацию оформления* (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу, например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;
- поворот рисунка на 90° и более, *необычность ракурса* (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;
- каждую *подробность в названии* рисунка.
- Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются в оценочном листе, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов (Приложение 2).

Сумма баллов по оригинальности и разработанности записываются, **в графу «Суммарный балл».**

3. Для сопоставления показателей творческого мышления (оригинальности и

разработанности) необходимо провести их преобразование по Т-шкале. Это позволит сравнивать результаты, полученные в ходе диагностики.

Т - шкала

Преобразование первичных баллов в условные

	Баллы по оригинальности	Баллы по разработанности
Т-шкала	4 - 7 класс	4 – 7 класс
100	-	110
95	-	101
90	-	92
85	-	83
80	20	75
75	18	68
70	17	62
65	15	55
60	13	48
55	11	39
50	9	30
45	7	23
40	5	16
35	3	11
30	1	7
25	-	2
20	-	-

Условные баллы по оригинальности и разработанности, преобразованные по таблице, записывают в оценочном листе в графу «Т – шкала» (Приложение 2).

6. Выводится условный уровень оригинальности и разработанности:

Условный балл по Т - шкале	Уровень показателей творческого мышления (оригинальности, разработанности)
65 - 100	высокий
40 - 60	средний
0 - 35	низкий

Результат записывается в таблицу в графу «Уровень показателя»

Список 1 Критерии оценки оригинальности с указанием категорий

Категорией следует считать общие признаки рисунков, представленные учеником на основе собственных ассоциаций и представлений.

<p>Фигура 1</p> <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Абстрактный узор или - Лицо, голова человека - Очки - Птица (летающая), чайка <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - Брови, глаза человека - Волна, море - Животное (морда) - Кот, кошка или - Облако, туча - Сверхъестеств. Существа - Сердце («любовь») - Собака - Сова - Цветок - Человек, мужчина - Яблоко 	<p>Фигура 2</p> <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Абстрактный узор или - Дерево и его детали - Рогатка - Цветок <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - Буква: Ж, У и др. - Дом, строение или - Знак, символ, указатель - Птица: следы, ноги - Цифра - Человек
<p>Фигура 3</p> <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Абстрактный узор - Блюдо, ваза, чаша или - Корабль, лодка - Лицо человека - Зонт <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - Водоем, озеро - Гриб - Губы, подбородок или - Корзина, таз - Лимон, яблоко - Лук и стрелы - Овраг, яма - Рыба, -Яйцо 	<p>Фигура 4</p> <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Абстрактный узор или - Лестница, ступени - Лицо человека <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - Гора, скала - Ваза - Дерево, ель или - Кофта, пиджак, платье - Молния, гроза - Цветок - Человек: мужчина, женщина
<p>Фигура 5</p>	<p>Фигура 6</p>

<p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Абстрактный узор или - Автомашина - Ключ - Серп <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - Гриб - Ковш, черпак - Линза, лупа - Лицо человека или - Ложка, половник - Молоток - Очки - Самокат - Символ: серп и молот - Теннисная ракетка 	<p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Абстрактный узор или - Девочка, женщина - Человек: голова или тело <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - Буква: У и др. - Ваза - Дерево или - Книга - Майка, платье - Ракета - Сверхъестеств. существа - Цветок - Щит
<p>Фигура 7</p>	<p>Фигура 8</p>
<p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Абстрактный узор - Звуковые и радиоволны или - Лицо человека - Парусный корабль, лодка - Фрукты, ягоды <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ветер, облака, дождь - Воздушные шарики - Дерево и его детали - Дорога, мост - Животное или его морда или - Карусели, качели - Колеса - Лук, стрелы - Луна - Рыба, рыбы - Санки - Цветы 	<p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Абстрактный узор - Волны, море или - Вопросительный знак - Змея - Лицо человека - Хвост животного, хобот слона <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кот, кошка - Кресло, стул - Ложка, половник или - Мышь - Насекомое, гусеница, - червяк - Очки - Птицы: гусь, лебедь - Ракушка - Сверхъестественные существа
<p>Фигура 9</p>	<p>Фигура 10</p>
<p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Абстрактный узор или - Горы, холмы - Животное, его уши - Буква М <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - Верблюд - Волк 	<p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Абстрактный узор - Гусь, утка или - Дерево, ель, сучья - Лицо человека - Лиса <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - Буратино

- Кот, кошка или - Лиса (37) - Лицо человека - Собака - Человек: фигура	- Девочка или - Птица - Сверхъестеств. существа - Цифры - Человек, фигура
---	---

Ответы, не указанные в списке 1, получают оценку по оригинальности 2 балла как нестандартные и их категория определяется по списку 2.

Список 2 Категория ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами

Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.

Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.

Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.

Бельевая веревка, шнур.

Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.

Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.

Воздушный змей.

Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес.

Геометрические объекты: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.

Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.

Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.

Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада.

Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.

Животное: следы.

Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор.

Зонтик.

Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.

Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор

Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.

Книга: одна или стопка, газеты, журнал.

Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.

Комната или часть комнаты: пол, стена, угол.

Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.

Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник.

Коробка: коробка, пакет, подарок, сверток.

Крест: Красный крест, христианский крест, могила.

Костер, огонь.

Космос: космонавт.

Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник.

Лестница: приставная, стремянка, трап

Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.

Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот.

Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.

Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.

Наземный транспорт – см. автомобиль, не вводить новую категорию.

Насекомые: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук; клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.

Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце.

Облако, туча: разные виды и формы.

Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.

Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье,

халат, шорты, юбка.

Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит.

Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.

Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.

Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.

Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка.

Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок.

Развлечения: певец, танцор, циркач.

Растения: заросли, кустарник, трава.

Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.

Сверхъестественные (сказочные) существа: Алладин, Баба-Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.

Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.

Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.

Снеговик.

Солнце и другие планеты: см. Небесные тела.

Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.

Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.

Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.

Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.

Тростник и изделия из него.

Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.

Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.

Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.

Цифры: одна или в блоке, математические знаки.

Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.

Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик.

Человек из палочек: см. Человек.

Человек, части его тела: брови, волосы, таз, губы, кость, ноги, нос, рот, сердце, ухо, язык.

Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Критерии оценивания творческих работ

по итогам прохождения разделов «Бумаготворчество», «Работа с гофрированной бумагой», «Упаковка подарков»

В рамках текущей диагностики по итогам прохождения разделов «Бумаготворчество», «Работа с гофрированной бумагой», «Упаковка подарков» оцениваются творческие работы обучающихся. На основе изученных техник обучающиеся выбирают и изготавливают творческую работу на занятиях. Творческие работы оцениваются по критериям проявления творческой активности и аккуратности.

Критерии оценки результатов:

- 1. Высокий (5 баллов)** – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными техниками и приемами декоративной работы с бумагой, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна, закончена.
- 2. Средний (3-4 балла)** – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными техниками и приемами декоративной работы с бумагой, но нуждается в подсказках. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.
- 3. Низкий (1-2 балла)** – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с бумагой сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки. Заканчивает изделие только с помощью педагога.

Устный опрос для проведения текущего контроля работе с бумагой

Вопросы для устного опроса:

1. Расскажите об особенностях и правилах работы с бумагой, ножницами, клеем.
2. Что такое декор?
3. Какие приемы работы с гофрированной бумагой вы знаете?
4. Какие виды техники «декупаж» вы можете назвать?
5. Что такое аппликация?
6. Назовите основные приемы работы с гофрированной бумагой.
7. Назовите основные способы лепки изделий из соленого теста?

Ответы на вопросы:

1. Ножницы: при работе нужно внимательно следить за направлением резания, удерживать материал вспомогательной рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия. Нельзя оставлять ножницы с открытыми лезвиями, нельзя держать ножницы лезвием вверх. Передавать надо закрытые ножницы кольцами вперед. Клей: наноси клей на поверхность изделия следует только кистью. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть. При работе с клеем надо пользоваться салфеткой.

Бумага: Чтобы вырезать аккуратную деталь из бумаги лезвия ножниц не надо закрывать до конца. Все линии сгиба делают четко, хорошо проглаживая. Если необходимо наклеить деталь на ровный лист, клеем намазывают наклеиваемую деталь. Наклеиваемую деталь необходимо крепко прижать.

2. Декор – совокупность элементов, составляющих оформление изделия.
3. Бумага «тянется», «мнется», «рвется», «скручивается бантиком», складывается, «скручивается жгутиком», «выгибается», «завивается»
4. Виды декупажа: прямой, обратный, художественный (дымчатый), объемный (3D), декопатч.
5. Аппликация – это вырезание и наклеивание элементов из кусочков бумаги на основу (фон).
6. Основные приемы работы с гофрированной бумагой: Бумага «тянется»;

Бумага «мнется»; Бумага «рвется»; Бумага «скручивается бантиком»; Бумага «складывается»; Бумага «скручивается жгутиком»; Бумага «выгибается», «завивается»; Бочечное соединение кругов.

7. Основные способы лепки изделий из соленого теста: конструктивный, скульптурный, комбинированный, рельефный.

Высокий (5 баллов) – обучающийся владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бумагой, об особенностях работы с бумагой, картоном, клеем, ножницами. Знает о необходимых материалах для работы. Знает о правилах техники безопасности при работе ручным инструментом, клеем.

Средний (3-4 балла) – обучающийся имеет неполное представление об основных знаниями техниках и приемах декоративной работы с бумагой, об особенностях работы с бумагой, картоном, клеем, ножницами, о необходимых материалах для работы, о правилах техники безопасности при работе ручным инструментом, клеем, нуждается в подсказках.

Низкий (1-2 балла) – представления о техниках и приемах декоративной работы с бумагой, об особенностях работы с бумагой, картоном, клеем, ножницами, о необходимых материалах для работы, о правилах техники безопасности при работе ручным инструментом, клеем сформированы слабо или не сформированы.

Критерии оценивания проектных работ

В рамках текущей диагностики по итогам прохождения разделов программы и итоговой диагностики оцениваются проектные работы обучающихся. На основе изученных тем обучающиеся по желанию готовят мини-проект на занятиях «Творческие работы». Проектные работы оцениваются по критериям проявления самостоятельности при создании и защите мини-проекта.

Обучающийся, представляющий проект, сначала должен представиться, сообщить тему, цели и задачи проекта, рассказать, что узнал, изучая проблему, описать и показать, что сделал. В конце выступления нужно сделать вывод и оценить свою работу.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите мини-проекта. Умеет строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами

Средний (3-4 балла) – Нуждается в помощи при создании и защите мини-проекта, при построении речевого высказывания в соответствии с поставленными задачами. Стремится исправить недочеты.

Низкий (1-2 балла) – Может создать и защитить мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Испытывает трудности при построении речевого высказывания в соответствии с поставленными задачами. Не стремится исправить недочеты.

Практические задания

По итогам прохождения темы «Бумаготворчество», «Работа с гофрированной бумагой», «Упаковка подарков» обучающиеся получают практическое задание по демонстрации приемов работы с бумагой: «Роза» из гофрированной бумаги. «Хризантема» из гофрированной бумаги. «Пион» из гофрированной бумаги. «Гербера» из гофрированной бумаги. «Нарциссы» из гофрированной бумаги. «Тюльпаны» из гофрированной бумаги. «Подсолнух» из гофрированной бумаги. «Астра» из гофрированной бумаги. Топиарное искусство. Изготовление объемного голубя, звезды из бумаги. Ваза из газетных трубочек. Открытка «Пиджак». Декоративный фонарь из картона. Вытыканка «Образ женщины». Декоративный конверт с цветами. Простые и эффективные идеи «Упаковочная бумага, бечевка и ярлычок». Оформление плитки шоколада.

Цель практических заданий: выявить уровень развития освоения приемов лепки.

Материалы и оборудование:

Инструкция для обучающегося: «Покажи приемы работы с гофрированной бумагой: растягивание, скатывание, зашипывание, вытягивание, соединение».

Критерии оценивания выполнения практических заданий:

- 1. Низкий уровень** – у обучающегося не сформированы представления о приемах работы бумагой. Работы изготовлены неаккуратно.
- 2. Средний уровень** – обучающийся нуждается в небольшой помощи при работе с бумагой. Знает свойства бумаги, основные приемы работы с бумагой, но иногда путает терминологию. Формы выполнены неаккуратно, но обучающийся стремится исправить недочеты.
- 3. Высокий уровень** – обучающийся безошибочно демонстрирует приемы работы с бумагой. Работы выполнены аккуратно.

Практические задания

По итогам прохождения темы «Лепка» обучающиеся получают практическое задание по демонстрации приемов лепки: пластилиновая живопись («Пасхальное настроение»); лепка изделий из соленого теста (сердечки-подвески). Применение разных стилей лепки для декорирования. Работа с холодным фарфором (цветы). «Сказочное дерево» из текстурной пасты.

Цель практических заданий: выявить уровень развития освоения приемов лепки.

Материалы и оборудование: соленое тесто, пластилин, холодный фарфор, текстурная паста, баночки для воды, клеенка, стеки, скалка, шаблоны, стекло, формочки, рамка, кисти, монеты,

Инструкция для обучающегося: «Покажи приемы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, зачищывание, отщипывание, вытягивание, соединение».

Критерии оценивания выполнения практических заданий:

1. **Низкий уровень** – у обучающегося не сформированы представления о приемах лепки и формах. Формы изготовлены неаккуратно.
2. **Средний уровень** – обучающийся нуждается в небольшой помощи при демонстрации приемов лепки. Знает названия форм, но иногда путает терминологию. Формы выполнены неаккуратно, но обучающийся стремится исправить недочеты.
3. **Высокий уровень** – обучающийся безошибочно демонстрирует приемы лепки, знает названия форм. Формы выполнены аккуратно.

Практические задания

По итогам прохождения темы «Чердачные игрушки», «Шедевры из пуговиц», «Кукла Тильда», «Вязание крючком», «Декор из фетра», «Упаковка подарков» обучающиеся получают практическое задание по демонстрации приемов работы с тканью, нитками и пуговицами: Филейное вязание (салфетка). Декорирование колец для салфеток. Изготовление цветов из фетра, текстильных украшений. Изготовление композиций из шпагата и кофейных зерен. Изготовление декоративных цветов из ткани. Изготовление чердачных игрушек. Изготовление работ в пуговичной технике.

Цель практических заданий: выявить уровень развития освоения приемов лепки.

Материалы и оборудование:

Инструкция для обучающегося: «Покажи приемы шитья, вязания крючком, декорирования».

Критерии оценивания выполнения практических заданий:

1. **Низкий уровень** – у обучающегося не сформированы представления о приемы шитья, вязании, декорировании. Работы изготовлены неаккуратно.
2. **Средний уровень** – обучающийся нуждается в небольшой помощи при демонстрации работы. Знает основы работы с крючком, но иногда путает терминологию. Работы выполнены неаккуратно, но обучающийся стремится исправить недочеты.
3. **Высокий уровень** – обучающийся безошибочно демонстрирует работу. Формы выполнены аккуратно.

Критерии оценивания творческих работ по итогам прохождения программы

В рамках итоговой диагностики, по итогам прохождения программы, оцениваются творческие работы обучающихся. На основе изученных техник обучающиеся выбирают и изготавливают творческую работу. Творческие работы оцениваются по критериям проявления творческой активности и аккуратности.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся активно использует свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна, закончена.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится проявить фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки. Заканчивает изделие только с помощью педагога.

Карта наблюдения за уровнем сформированности личностных и метапредметных компетенций

Наблюдение за уровнем сформированности личностных и метапредметных компетенций.

Цель наблюдения: изучение уровня сформированности личностных, познавательных, коммуникативных компетенций.

Объект наблюдения: обучающиеся детского объединения «Мастерская декоративного творчества».

Процедура наблюдения: наблюдение проводится на учебных занятиях.

Фамилия, имя	1. Проявляет интерес к декоративно-прикладному творчеству	2. Проявляет интерес к практической деятельности, желание создавать что-то своими руками	3. Бережно относится к результатам своей работы, к рабочим инструментам, материалам, оборудованию	4. Возникает эмоциональный отклик при восприятии предмета или объекта искусства	5. Слушает и понимает окружающих, использует в общении правила вежливости.	6. При работе в группе умеет договариваться, выполнять совместные действия	7. Умеет организовать свое рабочее место	8. Умеет оценивать учебные действия и результаты деятельности в соответствии с поставленной задачей.	9. Участвует в выставках и конкурсах
1.									
2.									
...									
15									

1. Проявляет интерес к декоративно-прикладному творчеству.

2. Проявляет интерес к практической деятельности, желание создавать продукт своими руками.

3. Бережно относится к результатам своей работы, к рабочим инструментам, материалам, оборудованию.

4. Возникает эмоциональный отклик при восприятии предмета или объекта искусства
5. Сформированы основные нормы поведения в группе: слушает и понимает окружающих, использует в общении правила вежливости.
6. Сформированы навыки работы в группе, умеет договариваться, выполнять совместные действия.
7. Умеет организовать свое рабочее место
8. Умеет оценивать учебные действия и результаты деятельности в соответствии с поставленной задачей.
9. Участвует в выставках и конкурсах

Критерии оценки:

- 0 – Проявление умений и навыков отсутствует;
- 1 – Умения слабо выражены;
- 2 - Умеренно выражены, наблюдаются периодически;
- 3 - Ярко выражены, наблюдаются практически постоянно.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу внеурочной деятельности по эстетическому и художественному развитию «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ» педагога-организатора Викторнии Константиновны Мокроусовой и методиста Ольги Анатольевны Новиковой
ГКПОУ КК АИТИ

Программа внеурочной деятельности по эстетическому и художественному развитию «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ» педагога организатора В.К. Мокроусовой и методиста О.А. Новиковой рассчитана на два года реализации и возрастную категорию от 15-21 года для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Авторы программы акцентируют внимание на том, что в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов» есть обучающиеся с разными нозологиями: нарушение слуха, нарушение опорно-двигательного аппарата, нарушение интеллекта и для них особое значение имеет развитие эстетического и художественного вкуса.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии и передаче культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно - прикладным искусством, работами народных мастеров, обучающиеся приобщаются к основным культурным ценностям, традициям и мировоззрению в целом.

В основу программы «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ»» положена идея использования потенциала декоративно - прикладного творчества, народной мудрости, которая позволяет развивать творческую личность.

Отличительной особенностью программы «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ»» является использование современных образовательных технологий, которые дают возможность каждому обучающемуся техникума попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем, совершенствуя эстетическое и художественное развитие.

Подробные методические рекомендации относительно преподавания каждой темы, которые излагают авторы в своей работе спланированы таким образом, чтобы в конце обучающийся видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ.

Программа обладает практической значимостью. В процессе занятий у обучающихся формируются три основные группы практических умений и навыков: политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические; общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские; специальные: обработка ткани, плетение,

вышивка кресте и другие. Освоение любого из перечисленного трудового навыка происходит в несколько этапов.

При реализации программы «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ»» авторы используют как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии, позволяющие воспитывать чуткое отношение к прекрасному, способствуют формированию творческой, гармонично развитой личности, а в случае с обучающимися-инвалидами, выполняют корректирующую, компенсаторную и терапевтическую функции.

Рецензируемая программа актуальна для системы образования, насыщена по содержанию тем. Может быть рекомендована для использования в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов» для проведения внеурочной деятельности.

22.08.2022 г.

Рецензент:



Болдырева Л.М., к.т.н., доцент кафедры Технологии и дизайна ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», член союза дизайнеров России

Подпись Болдырева Л.М.
удостоверяю
Документовед отдела управления
делами и протокола

Л.М. Болдырева
А.В. Никитова