

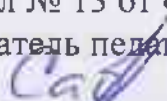
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ»

**Программа эстетического и художественного развития  
«Творческая мастерская декоративно-прикладного  
искусства «Красота без границ»  
(для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ)**

Разработчик:  
Мокроусова Виктория Константиновна  
педагог-организатор  
Новикова Ольга Анатольевна  
методист

г. Армавир  
2022

## Рассмотрена

на заседании педагогического совета  
Протокол № 13 от «30» августа 2022 г.  
Председатель педагогического совета  
  
С.С. Савраева

## Утверждаю

И.о. директора ГКПОУ КК АИТИ  
от «30» августа 2022 г.  
С.С. Савраева



Данная программа эстетического и художественного развития «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ» разработана на основании плана работы ГКПОУ КК АИТИ на 2022-2023 учебный год, утвержденного на педагогическом совете протокол № 13 от 30 августа 2022 года.

Целесообразность данной программы заключается в развитии и передаче культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно - прикладным искусством, работами народных мастеров, обучающиеся приобщаются к основным культурным ценностям, традициям и мировоззрению в целом.

### Организация – разработчик:

ГКПОУ КК «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов»

### Разработчики:

Мокроусова Виктория Константиновна – педагог-организатор ГКПОУ КК АИТИ  
Новикова Ольга Анатольевна - методист ГКПОУ КК АИТИ

### Рецензенты:

**Эпоева К.В.** – к.п.н., доцент, заместитель декана факультета технологии, экономики и дизайна по воспитательной работе и молодежной политике ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

**Болдырева Л.М.** – к.т.н., доцент кафедры Технологии и дизайна ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», член союза дизайнеров России

## РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа эстетического и художественного развития «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ» разработана на основании плана работы ГКПОУ КК АИТИ на 2022-2023 учебный год, утвержденного на педагогическом совете (протокол № 13 от 30 августа 2022 года).

В современном обществе стремительно возрастает потребность в социокультурной реабилитации инвалидов, в воспитании творческой личности.

Декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой, гармонично развитой личности, а в случае с детьми - инвалидами, выполняет корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Программа рассчитана для обучающихся разного уровня подготовки. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки обучающихся, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно - прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Народное творчество уникальный мир духовных ценностей - это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному декоративному творчеству как к целостной системе, ибо только целостный подход в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности обеспечивает осознанное и активное участие обучающихся в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни. Развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления обучающихся преобразовывать мир, развивает нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у обучающихся закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных

проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у обучающихся перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение обучающимися представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Программа составлена с учетом специфики воспитательной работы техникуме. Рассчитана на возрастную категорию от 15 лет до 21 года.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года. Общее количества занятий, отводимых на курс - 288 часов: 1 год обучения- 144 часа; 2 год обучения- 144 часа.

Работа основана на теории, правилах работы, соблюдении техники безопасности, практических занятиях и направлена на познавательное-волевое развитие личности.

В течение года у обучающихся поддерживается интерес к самостоятельной работе.

В программе выделены следующие направления: Декупаж. Работа с тканью. Вышивка. Гофрированная бумага. Работа с яичной скорлупой. Шитье. Творческие проекты. Бумаготворчество. Работа с бисером. Лепка. Вязание. Арт - терапия или рисование с настроением. Упаковка подарков. Фоамиран. Сервировка стола.

**Актуальность данной программы** Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творческой деятельной личности, является занятие декоративно - прикладным искусством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Обучающиеся, которые, как известно, имеют специфические особенности развития, занимаясь декоративно - прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ.

Основу разработанной программы составляют следующие положения:

- способностью к творчеству обладает каждый обучающийся;
- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода;
- творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно - прикладном искусстве, воспитание культуры

восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся инвалидах и лиц с ОВЗ.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

Полученные знания позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Занятия обучающихся декоративно-прикладным искусством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно-прикладным искусством, работами народных мастеров, обучающиеся приобщаются к основным культурным ценностям, традициям и мировоззрению в целом.

В основе программы «Красота без границ» лежит идея использования потенциала декоративно-прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Отличительной особенностью программы «Красота без границ» является использование современных образовательных технологий, которые дают возможность каждому обучающемуся техникума попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цели программы:**

- Развитие личности обучающихся, способных к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, технологией обработки различных материалов;
- Содействие полноценному участию людей с инвалидностью в жизни общества, развитию их творческого и интеллектуального потенциала, формированию социально активной личности.

#### **Задачи программы:**

**Воспитательные:** создать условия воспитания:

1. художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной

и мировой культуры;

2. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
3. проявление творческой активности и самостоятельности;
4. эмоционального благополучия обучающегося через увлечение его прикладными видами искусства;

**Развивающие:** способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
3. образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
4. навыки работы в команде;
5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

**Обучающие:** способствовать овладению:

1. знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивкой, фоамираном, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание) изготовления предметов декоративно- прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
3. технологией обработки различных материалов;
4. системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения обучающихся.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям). Наглядности. Гуманизма. От простого к сложному.

**Принципы реализации программы**

Программа «Красота без границ» строится на следующих концептуальных принципах:

- *принцип успеха.* Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- *принцип динамики.* Предоставить обучающимся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- *принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности;
- *принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- *принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные

иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.

- *принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Принципы жизнедеятельности на занятиях:**

- лично-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и воспитанников;
- добровольное участие в совместных делах.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Учебный план

№ н/ п	Название раздела, темы	Всего количество часов			1 год		2 год		Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	прак- тика	теория	прак- тика	теория	прак- тика	
1.	Вводное занятие.	2	2		1	0	1	0	инструктаж
2.	Бумаготворчество	20	4	16	3	5	1	11	Выставка работ
3.	Работа с гофрированной бумагой.	50	9	41	8	18	1	23	Выставка работ
4.	Арт - терапия или рисование с настроением	8	2	6	2	6	0	0	Выставка работ
5.	Чердачные игрушки	15	1	14	0	0	1	14	Выставка работ
6.	Знакомство с техникой декупаж	49	17	32	16	20	1	12	Выставка работ
7.	Шедевры из пуговиц	16	4	12	0	0	4	12	Выставка работ
8.	Лепка	29	8	21	5	11	3	10	Выставка работ
9.	Кукла Гильда	10	2	8	0	0	2	8	Выставка работ
10.	Вязание крючком.	8	1	7	1	7	0	0	Выставка работ
11.	Декор из фетра	19	4	15	3	7	1	8	Выставка работ
12.	Упаковка подарков	30	2	28	1	14	1	14	Выставка работ
13.	Этикет	30	15	15	8	7	7	8	Деловая(ролевая) игра
14.	Итоговое занятие	2	2		1	0	1	0	Диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>73</b>	<b>215</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	



## Содержание учебного плана 1 года обучения

### 1. Вводное занятие.

Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

### 2. Бумаготворчество.

*Теория.* Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, скручивание, складывание. История, виды оформления интерьера, роль интерьерных игрушек в декоре помещений.

*Практика.* Выполнение аппликаций в различных техниках (Изготовление открыток). Изготовление балерин из бумаги. Способы оформления интерьера большими цветами из бумаги.

### 3. Работа с гофрированной бумагой.

*Теория.* Гофрированная бумага и ее свойства. Секреты работы с гофрированной бумагой. Основные приемы работы с гофрированной бумагой: Бумага «тянется»; Бумага «мнется»; Бумага «рвется»; Бумага «скручивается бантиком»; Бумага «складывается»; Бумага «скручивается жгутиком»; Бумага «выгибается», «завивается»; Бочечное соединение кругов.

*Практика.* Роза» из гофрированной бумаги. «Хризантема» из гофрированной бумаги. «Пион» из гофрированной бумаги. «Гербера» из гофрированной бумаги. «Нарциссы» из гофрированной бумаги. «Тюльпаны» из гофрированной бумаги. «Подсолнух» из гофрированной бумаги. «Астра» из гофрированной бумаги. Топиарное искусство.

### 4. Арт - терапия или рисование с настроением.

*Теория.* Виды арт-терапии: изотерапия; монотипия. Цветотерапия.

*Практика.* Техника рисования штрихом. Техника рисования свечой и акварелью. Раскраски-мандалы.

### 5. Знакомство с техникой декупаж.

*Теория.* Техника декорирования различных предметов. Техника «набрызг». На каких поверхностях можно делать декупаж. Что можно декорировать с помощью декупажа. Заготовки для декупажа. Какие материалы используются в декупаже. Виды декупажа: прямой, обратный, художественный (дымчатый), объемный (3D), декопатч. Основные этапы работы в декупаже.

*Практика.* Декупаж пуговиц. Декупаж кашпо для цветов. Блокнот ручной работы. Декупаж кухонной доски. Декупаж стеклянной поверхности. Подставка с яичным кракле. Картина в технике декупаж с яичным кракле.

### 6. Лепка.

*Теория.* Техника пластилиновой живописи. Основные способы лепки изделий из соленого теста: конструктивный, скульптурный, комбинированный, рельефный и способы их оформления. Особенности работы с самозатвердевающей массой. Холодный фарфор - «Керамическая флористика». Особенности работы с текстурной массой.

*Практика.* Пластилиновая живопись: «Пасхальное настроение». Пенка изделий из

соленого теста (сердечки-подвески). «Фоторамки». Применение разных стилей лепки для декорирования. Работа с холодным фарфором (цветы). «Сказочное дерево» из текстурной пасты.

#### **7. Вязание крючком.**

*Теория.* Основные приёмы вязания.

*Практика.* Филейное вязание (салфетка). Брошь. Кольца для салфеток. Праздничный декор.

#### **8. Декор из фетра.**

*Теория.* Проектирование и зарисовка эскиза будущего изделия. Основные швы. Цветоведение.

*Практика.* Цветы из фетра. Текстильные украшения в стиле «Бохо».

#### **9. Упаковка подарков.**

*Теория.* Традиция упаковывать подарки.

*Практика.* Простые и эффективные идеи «Полиэтилен и лента». Простые и эффективные идеи «Упаковочная бумага, бечевка и ярлычок». Простые и эффективные идеи «Бирка и ленточка». Простые и эффективные идеи «Банка, ткань, веревочка». Оформление плитки шоколада. Цветы в упаковке подарка. Бабочки в упаковке подарка. Коробочка для сладостей из бумажного стаканчика. Композиции из шпагата и кофейных зерен. Изготовление декоративных цветов из ткани.

#### **10. Этикет**

*Теория.* Из истории этикета. Культура внешнего вида. Правила гигиены. Привычки хорошие и плохие. Праздничные истории. Семейное торжество.

Детские праздники. Ежедневная красота.

*Практика.* Сувенир своими руками. Оформление праздников.

#### **11. Итоговое занятие.**

### **Содержание учебного плана 2 года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

#### **2. Бумаготворчество.**

*Теория.* Популярны современные техники работы с бумагой: аппликация и рисунок, оригами, квиллинг, бумагопластика, скрапбукинг, плетение из газет

*Практика.* Изготовление объемного голубя, звезды из бумаги. Ваза из газетных трубочек. Открытка «Пиджак». Декоративный фонарь из картона. Вытыканка «Образ женщины». Декоративный конверт с цветами.

#### **3. Работа с гофрированной бумагой.**

*Теория.* Применение гофрированной бумаги. Виды гофрированной бумаги. Особенности гофрированной бумаги. Преимущества гофрированной бумаги.

*Практика.* Реалистичная ветка елки из гофрированной бумаги. Лилия из гофрированной бумаги. Туфелька из конфет. Сердце из гофрированной бумаги. Нарциссы из гофрированной бумаги. Шишки из гофрированной бумаги. Хлопок из гофрированной бумаги. Мини-букетики. Нано с пионами из гофрированной

бумаги.

#### **4. Чердачные игрушки.**

*Теория.* История происхождения.

*Практика.* Мастер-класс по созданию кота. Декорирование коз а. Мастер-класс по созданию совы. Декорирование совы. Игрушки на елку. Декорирование игрушек. Мастер-класс по созданию снеговика. Декорирование снеговика.

#### **5. Знакомство с техникой декупаж.**

*Теория.* Техника кракле.

*Практика.* Декупаж ключницы. Декупаж на железной банке. Декорирование пластиковой тарелки. Мешочек-кашпо для подарков (декупаж на ткани). Декупаж на канве.

#### **6. Шедевры из пуговиц.**

*Теория.* История возникновения пуговиц и модные пуговицы. Шедевры из обычных пуговиц. О технике создания картин из пуговиц.

*Практика.* Особенности работы с пуговицами и бисером. Открытки в пуговичной технике. Монограммы в пуговичной технике. Новогодние украшения из пуговиц. Букеты из пуговиц. Аксессуары из пуговиц. Картина «дерево из пуговиц».

#### **7. Лепка.**

*Теория.* Виды пластилинографии: прямая, обратная (витражная), мозаичная, контурная, многослойная (миллефиори), фактурная. Многослойная пластилинография. Основы техники пейп-арт — принципы и ньюансы.

*Практика.* Многослойная пластилинография. Декоративная баночка в технике пейп-арт. Декоративные яблочки.

#### **8. Кукла тильда.**

*Теория.* История создания куклы. Шитье тильды: секреты мастерства. *Практика.* Мастер-класс кукла-тильда с крыльями. Мастер-класс заяц-тильда.

#### **9. Декор из фетра.**

*Теория.* Виды фетра для рукоделия. Пасхальный декор из фетра.

*Практика.* Листья из фетра. Подставка для чашки. Салфетка для тарелки. Пасхальные корзиночки.

#### **10. Упаковка подарков.**

*Теория.* С подарочной упаковкой через века.

*Практика.* Новогодняя почта. Теплые упаковки. Помпоны. Натуральные элементы. Штампы. Вырезаем. Раскрашено вручную. Салфетки и кружева.

#### **11. Этикет.**

*Теория.* История вещей. 1 августа-День бумажных салфеток. История с толковых приборов. История возникновения посуды. История скатерти. Необычная подача блюд.

*Практика.* Цветок из салфетки для сервировки стола. Рождественские шапки. Оформление книги с рецептами. Творческий проект.

#### **12. Итоговое занятие.**

## **Организация и проведение учебного занятия.**

Включает следующие структурные элементы:

1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.
2. Этап постановки целей и задач занятия.
3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.
4. Этап деятельностный, в котором можно выделить три основных под этапа:

Первый - обучение - в процессе тренировочных упражнения обучающиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение - это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется обучающимся с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы обучающийся ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

Второй - обучение - вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы обучающийся ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Третий - знания и умения - (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый обучающийся осваивает следующие умения и навыки: планируем трудовой процесс, организовывает рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

**1. Этап рефлексии.**

**2. Заключительный этап.**

### **Дидактическое и техническое оснащение занятий**

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам
- электронный сборник иллюстративного материала по изучаемым темам;
- раздаточный материал
- шаблоны

Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями (столами, шкафами для хранения материалов, настольными лампами и пр.)

Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

## 2.2 Планируемые результаты

### Ожидаемые результаты реализации программы

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявить творческую активность;
- активно проявить свои индивидуальные способности в работе;
- креативно мыслить;
- проявить инициативу, умственную активность;
- проявить самостоятельность в процессе создания декоративно- прикладных изделий;
- овладеть технологиями декоративно- прикладного творчества;
- участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
- развить адаптивные качества личности;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

#### Результативность:

- получение положительных отзывов других людей;
- оценки компетентных судей;
- участие в разноуровневых конкурсах

#### Критерии оценки выполненных работ:

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце обучающийся видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ.

В процессе занятий у обучающихся формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
3. специальные: обработка ткани, плетение, вышивка крестом и пр.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

Схема овладения навыками прикладного творчества

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;

- конкурс;
- выставка.

**Основной вид занятий - практический.**

У обучающихся:

- улучшатся: мотивация к познанию и творчеству; знания о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека; эмоциональное благополучие
- разовьются: внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия; умение использовать данную декоративную технику для украшения мира вещей, окружающих их в повседневности.

### **2.3. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение**

##### **Оборудование:**

Бумага, картон, клей ПВА, пенопласт, ножницы, шаблоны, кусачки, клей пистолет, клей, плоскогубцы, деревянные шпажки, деревянные зубочистки, проволока, калька

##### **Материалы:**

Искусственные материалы: пластилин, жемчуг, пряжа, мулине, ирис, ленты атласные, фоамиран, гофрированная бумага, ткань, лак для ногтей, краски, салфетки, CD диски, лак для декупажа, текстурная паста, рамки, цветная бумага, стразы, бусины, шпильки для волос, резинки, заколки и т.д.

Природные материалы: яичная скорлупа, виноградная лоза, камыш, кофе, фасоль, горох, макароны, шишки, каштаны, орехи, салома и т.д.

### **2.4. Форма аттестации планируемых результатов**

Программа предусматривает итоговый контроль в конце каждого раздела реализации программы в форме выставки творческих работ.

### **2.5. Оценочные материалы**

Диагностические мероприятия осуществляются в начале учебного года в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с обучающимися, коррекции.

В конце учебного года проводится диагностика с целью изучения уровня

овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала.

## 2.6. Методическое обеспечение программы

### Методические материалы

*Реализация программы основывается на следующих принципах:*

- принцип единства коррекционных и развивающих задач;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- принцип целостности восприятия;
- принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности;
- принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;
- принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются во время активной деятельности.

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При реализации программы «Красота без границ» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный;
- поисковый (обучающиеся решают проблему);
- эвристический (изложение педагога-организатора + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к творческому процессу.

В зависимости от поставленной цели, уровня подготовки обучающихся используются различные формы работы на занятиях:

Основная форма	Методы
1. Познавательное занятие	Беседа, просмотр мастер-классов
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Упражнения, репродуктивный
3. Самостоятельная деятельность обучающихся	Упражнения, практические пробы
4. Творческие упражнения	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах.

5. Конкурсы	Игра
6. Выставки	Экспозиция
7. Занятие — соревнования	Интерактивные методы
8. Занятие - деловая (ролевая) игра	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
9. Занятие - лекция	Объяснительно-иллюстративный,
10. Занятие - зачет	Индивидуальное или групповое занятие,
11. Интегрированное занятие	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней,

### Формы работы:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

### Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	<b>Технология развивающего обучения</b>	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	<b>Личностно-ориентированная технология</b>	Максимальное развитие индивидуальных способностей, на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося. через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности, исходя из его индивидуальных особенностей



3.	<b>Здоровье-сберегающая технология</b>	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4.	<b>Технология дифференцированного обучения</b>	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей.	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
5.	<b>Арт-терапевтическая технология</b>	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется специалистом, имеющим высшее образование, профессиональная переподготовка по программе дополнительного профессионального образования «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых» 2018 год, курсы повышения квалификации по дополнительной программе подготовки экспертов конкурсов по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» - «Содержательно-методические и технологические основы экспертирования конкурсов профессионального мастерства людей с инвалидностью» 2021 год.

#### **Педагогические приемы:**

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
  - Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
  - Сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
  - Свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя направление, степень сложности задания и т.п.

## Результат деятельности

### Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства;
- использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

### Обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями.

## РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная

1. Шелли Даун. Сказочные куклы из ткани. – Питер, 2021.
2. Гендина Е.А. Цвет НА КРЮЧКЕ. Вязаная живопись для современного интерьера. Шесть новых техник. -М., Эксмо, 2021.

### Интернет источники

1. Наука/Педагогика – библиотека научных работ. – <http://nauka.pedagogika.com>
2. <http://stranamasterov.ru/>
3. <http://darievna.ru/>
4. <http://rukodelka.ru/>

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу внеурочной деятельности по эстетическому и художественному развитию «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ» педагога-организатора Виктории Константиновны Мокроусовой и методиста Ольги Анатольевны Новиковой  
ГКПОУ КК АИТИ

Программа внеурочной деятельности по эстетическому и художественному развитию «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ» педагога организатора В.К. Мокроусовой и методиста О.А. Новиковой рассчитана на два года реализации и возрастную категорию от 15-21 года для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Количество страниц – 18.

Авторы акцентируют внимание на том, что в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов» есть обучающиеся с разными нозологиями: нарушение слуха, нарушение опорно-двигательного аппарата, нарушение интеллекта и для них особое значение имеет развитие эстетического и художественного вкуса.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в возможности самовыражения и самореализации личности в конкретных образах декоративно - прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы «Красота без границ» является использование современных образовательных технологий, которые дают возможность каждому обучающемуся техникума попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем, совершенствуя эстетическое и художественное развитие.

Программа обладает практической значимостью. В процессе занятий у обучающихся формируются три основные группы практических умений и навыков: политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические; общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские; специальные: обработка ткани, плетение, вышивка кресте и другие.

При реализации программы «Красота без границ» авторы используют как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии, позволяющие воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой, гармонично развитой личности, а в случае с обучающимися - инвалидами, выполняет корректирующую, компенсаторную и терапевтическую функции.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно - прикладном искусстве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в

друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся инвалидах и лиц с ОВЗ.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

Представленная программа актуальна для системы образования, насыщена по содержанию тем. Обучение по данной программе способствует социокультурной реабилитации инвалидов. Программа может быть рекомендована для использования в образовательных учреждениях в качестве основы для организации внеурочной деятельности.

22.08.2022г.

Рецензент: *Э.Э.* Эпоева Кнарник Владимировна, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», к.п.н., доцент, заместитель декана факультета технологии, экономики и дизайна по воспитательной работе и молодежной политике

Подпись *Эпоева*  
удостоверяю  
Документовед отдела управления  
делами и протокола

ОТДЕЛ  
УПРАВЛЕНИЯ  
ДЕЛАМИ И ПРОТОКОЛА  
ФГБОУ ВО «АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНТЕРНЕТ-АДРЕС: WWW.ARM.PEDU.RU  
ИНН 5802000000  
ОГРН 502230084142

*Эпоева*

## РЕЦЕНЗИЯ

**на программу внеурочной деятельности по эстетическому и художественному развитию «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ»» педагога-организатора Виктории Константиновны Мокроусовой и методиста Ольги Анатольевны Новиковой  
ГКПОУ КК «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов»**

Программа внеурочной деятельности по эстетическому и художественному развитию «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ»» педагога организатора В.К. Мокроусовой и методиста О.А. Новиковой рассчитана на два года реализации и возрастную категорию обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) от 15 до 21 года. Количество страниц – 18.

Авторы программы акцентируют внимание на том, что в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов» есть обучающиеся с разными нозологиями: нарушение слуха, нарушение опорно-двигательного аппарата, нарушение интеллекта и для них особое значение имеет развитие эстетического и художественного вкуса.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии и передаче культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно-прикладным искусством, работами народных мастеров, обучающиеся приобщаются к основным культурным ценностям, традициям и мировоззрению в целом.

В основу программы «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ»» положена идея использования потенциала декоративно-прикладного творчества, народной мудрости, которая позволяет развивать творческую личность.

Отличительной особенностью программы «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ»» является использование современных образовательных технологий, которые дают возможность каждому обучающемуся техникума попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем, совершенствуя эстетическое и художественное развитие.

Подробные методические рекомендации относительно преподавания каждой темы, которые излагают авторы в своей работе спланированы таким образом, чтобы в конце занятия обучающийся видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ.

Программа обладает практической значимостью. В процессе занятий у обучающихся формируются три основные группы практических умений и навыков: политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические; общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские; специальные: обработка ткани, плетение,

вышивка кресте и другие. Освоение любого из перечисленного трудового навыка происходит в несколько этапов.

При реализации программы «Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства «Красота без границ»» авторы используют как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии, позволяющие воспитывать чуткое отношение к прекрасному, способствуют формированию творческой, гармонично развитой личности, а в случае с обучающимися-инвалидами, выполняют корректирующую, компенсаторную и терапевтическую функции.

Рецензируемая программа актуальна для системы образования, насыщена по содержанию тем. Может быть рекомендована для использования в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов» для проведения внеурочной деятельности.

22.08.2022 г.

**Рецензент:** Болдырева Л.М., к.т.н., доцент кафедры  
Технологии и дизайна ФГБОУ ВО «Армавирский  
государственный педагогический университет»,  
член союза дизайнеров России



Подпись *Болдырева Л.М.*  
удостоверяю  
Документовед отдела управления  
делами и протокола

*Л.В. Никитова*