



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Армави́рский государственный педагогический университет»

# ДИПЛОМ

**ЛАУРЕАТА 1 СТЕПЕНИ**

Регистрационный № ГМ – ПР - 05.16.

выдан

**Купич Анне Александровне**

Преподавателю русского языка и литературы ГКПОУ КК  
«Армави́рский индустриальный техникум для инвалидов» г. Армавир

за победу во

Всероссийском конкурсе научных статей, проектов, методических разработок и социально-значимых видеороликов  
«ОЛИМП УСПЕХА: СОЗИДАНИЕ. ПРОФЕССИЯ. НАУКА»

по направлению: «Грани мастерства» в номинации: «Статья»

**Тема: «Нравственно-патриотическое воспитание  
в образовательной организации и семье»**

26 октября 2018



Проректор  
по научно-исследовательской  
и инновационной деятельности

Ю.П. Ветров

**Фестиваль НАУКА 0+**  
г. Армавир, 2018

# Свидетельство

о публикации  
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Купич Анна  
Александровна**

Преподаватель  
Государственное казенное  
профессиональное образовательное  
учреждение Краснодарского края  
"Армавирский индустриальный техникум  
для инвалидов"

Армавир  
Краснодарский край

опубликовала в социальной сети  
работников образования  
[nsportal.ru](http://nsportal.ru)  
конспект классного часа

**Разработка внеклассного  
мероприятия "Международный  
день родного языка"**

<http://nsportal.ru/node/3784449>

Дата публикации: 31.03.2019

\* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1

Администратор  
социальной сети  
[nsportal.ru](http://nsportal.ru)



Кадыков С.Ю.



**РИЦО.рф**  
Российский Инновационный  
Центр Образования



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

№ RS 338 - 23745

Настоящим удостоверяется, что работа  
**Возможность использования технологии  
лично-ориентированного обучения на уроках русского  
языка и литературы.**

опубликована в сборнике

**"Актуальные проблемы совершенствования  
современного образования" (г.Москва)**

Автор работы

**Купич Анна Александровна**  
ГКПОУ КК АИТИ

Опубликованная работа соответствует ФГОС

Адрес интернет-публикации: <https://rico.rf/sbornik>

Сборник опубликован на сайте Российского Инновационного Центра  
Образования, являющегося официальным всероссийским средством массовой  
информации (СМИ), зарегистрированным в Роскомнадзоре. Свидетельство о  
регистрации СМИ №ФС77-56431

01.04.2019



Председатель Оргкомитета  
Михайленко В.Ю.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение  
дополнительного профессионального образования

«Краснодарский многопрофильный институт

дополнительного образования»

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200630860

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

05-1/2404-19

Город

Краснодар

Дата выдачи

24 апреля 2019 года



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
АРМАВИРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ

## *СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ*

*РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ТРАДИЦИОННЫЕ  
ПОДХОДЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НА УРОКАХ  
ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН»*



г. Армавир – 2019 г.

Региональная педагогическая конференция «Инновационные методы и традиционные подходы в условиях реализации ФГОС на уроках гуманитарных дисциплин»

УДК 377.5

**Ответственный редактор:** Ярошевич Тамара Юрьевна, преподаватель ГБПОУ КК АИСТ

Инновационные методы и традиционные подходы в условиях реализации ФГОС на уроках гуманитарных дисциплин: сборник статей Региональной педагогической конференции. – Армавир – 2019. –51 с.

Настоящий сборник составлен по материалам Региональной педагогической конференции «Инновационные методы и традиционные подходы в условиях реализации ФГОС на уроках гуманитарных дисциплин», состоявшейся 23 апреля 2019 г. в г. Армавир. В сборнике материалов представлены статьи, способствующие актуализации творческого педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в практике обучения и воспитания. Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Армавирский индустриально-строительный техникум», 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>Самусенко И.М.</b> Эвристические игры как средство развития профессионально значимых качеств обучающихся на уроках гуманитарных дисциплин.....	5
<b>Шалыгина И.В.</b> Современные подходы в условиях реализации ФГОС на уроках иностранного языка.....	9
<b>Колесникова А.Н.</b> Конкурс презентаций как пример использования метода проектов в преподавании гуманитарных дисциплин.....	10
<b>Мануйлова О.В.</b> Формирование профессиональных компетенций при изучении дисциплины Английский язык (профессиональный).....	14
<b>Шамота А.С.</b> Проектная деятельность как эффективная форма учебной, научно-исследовательской и воспитательной работы с обучающимися.....	17
<b>Хрипкова А.Ю.</b> Применение современных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы.....	19
<b>Меркулова В.А.</b> Эффективность использования практического метода обучения на уроках общественных дисциплин на примере метода связи с жизнью.....	22
<b>Вартанян Т.П.</b> Проект как инновационный метод современного образования.....	24
<b>Купич А.А.</b> Инновационные методы и традиционные подходы в условиях реализации ФГОС на уроках русского языка и литературы.....	26
<b>Сураева Н.Н.</b> Веб-квест как метод проектной деятельности при преподавании иностранного языка.....	28
<b>Агамирзоева В.А.</b> Современные технологии на уроках английского языка в условиях реализации ФГОС.....	31
<b>Мартынова И.Н.</b> Метод синквейна в технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы в условиях современной общеобразовательной школы.....	33



При создании книги использовалась программа (документ MicrosoftPublisher). Осваивая эту программу, студент получил навыки графического дизайна (создание обложки, фотошоп картинок, редактирование шрифта, изменение фона). Отбирались тексты наиболее интересных сказок; в итоге в сборник попали девять текстов; каждый автор дорабатывал свои тексты, подбирая иллюстрации. Трудности, с которыми столкнулись авторы, – освоение тонкостей Publisher. Монтаж – наиболее сложный этап, потребовал дополнительной консультации с преподавателями информатики специалистами. При оформлении книги участники *проекта* изучала дизайн имеющейся детской литературы. В оформление обложки вошли фон, картинка, дизайн шрифта (CenturyGothic). Очень важной частью реализации такого проекта является техническое обеспечение его. Сегодня это требует затрат, но вполне посильных для учебного заведения.

Конечным продуктом такого *проекта* может быть также презентация к учебной теме по любому предмету, буклет с тезисами и иллюстрациями к уроку, рекламный буклет для ярмарки учебных мест, газета по итогам проведения различных мероприятий, предметных недель, бюллетень, подытоживающий работу месячника спортивно-массовой, патриотической работы и так далее.

В заключение отмечу, что жизнь сама подсказывает преподавателям все новые и новые формы передачи знаний обучающимся. Нередко и сами студенты могут подсказать пути решения учебных задач. Чем любознательнее подросток, чем более увлекательная идея стоит в центре проекта, чем больше практико-ориентирован этот самый проект, тем более оригинальным, полезным будет результат.

© Т.П. Вартанян

Купич Анна Александровна,  
Государственное казенное профессиональное  
образовательное учреждение Краснодарского края  
«Армавирский индустриальный техникум для  
инвалидов»

### Инновационные методы и традиционные подходы в условиях.

реализации ФГОС на уроках русского языка и литературы

В современном мире традиционная система обучения несколько отстает от потребностей общества. Структура традиционного и инновационного урока отличается друг от друга. Отличается и классификация уроков. Всё это направлено на формирование творческой и развитой личности.

Все выше перечисленные критерии позволяют мне определить цель профессиональной деятельности преподавателя – сформировать у обучающихся способность к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.

В результате возникает потребность разрабатывать инновационные технологии в обучении.

Что же подразумевает под собой понятие инновационные технологии? Для чего они нужны в системе современного подхода к урокам русского языка и литературы? И нужны ли вообще? Думаю, ответ очевиден. Нужны.

Инновационные методики характеризуются новым стилем организации учебно-познавательной деятельности обучающихся.

В своей работе я использую личностно-ориентированный подход. Образовательный процесс личностно-ориентированного обучения представляет каждому обучающемуся, опираясь на его способности, склонности, интересы, ценностные ориентации и субъектный опыт, возможность реализовывать себя в познании, учебной деятельности, поведении.

Современные педагоги признают, что в развитии творческих способностей, интеллектуальной деятельности максимальные возможности представляет технология проблемного обучения.

В последние десятилетия в связи с развитием современных образовательных технологий в учебный процесс стали широко внедряться аудио- и видеозаписи к урокам.

В рамках данной технологии обучающийся действительно становится активным субъектом учебного процесса, самостоятельно владеющим знаниями и решающим познавательные задачи.

Инновационные технологии позволяют реализовать одну из основных целей обучения русскому языку и литературе - дать возможность перейти от изучения предмета как системно-структурного образования к изучению его как средства общения и мышления, а учебно-познавательную деятельность перевести на продуктивно-творческий уровень.

Для развития интереса к русскому языку и литературе следует включать в урок исторические, этимологические справки, которые могут заинтересовать обучающихся, проводить игровые формы работы: «Составь слово», «Третий лишний», «Собери пословицу», «Продолжи фразу» и др.

В современном обществе одним из быстро развивающихся методик и вызывающий огромный интерес со стороны обучающихся является применение интернет-ресурсов как инновационный подход к обучению.

Идея использования Интернета в образовании не нова. На базе нашего техникума есть хорошо оборудованный кабинет информатики, где у обучающихся есть прекрасная возможность использовать Интернет-ресурсы в качестве вспомогательного материала при подготовке к урокам.

В своей практике я наиболее удачно использую несколько нетрадиционных форм урока: практикум, викторина, диалог на основе проблемной ситуации. Выбор зависит от нескольких условий: во-первых, учитываю возрастные особенности обучающихся, во-вторых, задачи, цели, содержание обучения в связи с изучаемой темой.

Учитывая специфику детей нашего образовательного учреждения, нужно уделить особое внимание структуре и содержанию урока. Но при всем многообразии и эффективности нетрадиционных уроков использовать их часто нельзя по целому ряду причин. Но ведь так хочется, чтобы каждый урок был особенный, со своей «изюминкой». Поэтому я иногда прибегаю к нестандартным, творческим элементам отдельного традиционного урока. Это и лексический диктант, и составление загадок на уроке, и комментированное письмо, и задание по типу «найди лишнего», которое прививает умение синтеза и осмысления информации. Главное, чтобы детям на уроке некогда было скучать, чтобы им хотелось работать, учиться.

Но все же использовать только инновационные методы обучения не стоит.

Даже Александр Адамский утверждал, что: «Только наивный или заблуждающийся человек может полагать, что инновационная педагогика является универсальной заменой традиционных методов обучения».

Эту проблему можно решить следующим способом. Нужно, чтобы традиционные и инновационные методы обучения были в постоянной взаимосвязи и дополняли друг друга. Эти два понятия должны существовать на одном уровне.

#### Литература:

1. Канарская О. В. Инновационное обучение. СПб,
2. Мировые образовательные технологии: основные тенденции, проблемы адаптации и эффективность. Материалы республиканской научно- методической конференции, 25-26 апреля, Алматы,

3. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Инновационные методы обучения или как интересно преподавать: Учебное пособие. А, 2009
4. Педагогические мастерские: теория и практика. Сост. Н. И. Белова, И. А. Мухина. СПб, 1998.
5. Соосар Н., Замковая Н. Интерактивные методы преподавания и учения. СПб, 2004.
6. <https://yandex.ru/images/search>
7. <https://www.uchportal.ru>
8. <https://infourok.ru/material.html?mid=46676>

© А.А. Купич

**Сураева Наталья Николаевна,**  
Государственное бюджетное  
профессиональное образовательное  
учреждение Краснодарского края  
«Армавирский индустриально-строительный  
техникум»

#### **Веб-квест как метод проектной деятельности при преподавании иностранного языка.**

Одной из задач современного образования является повышение многообразия видов и форм организации учебной деятельности педагогической системой организации учебной деятельности, позволяют существенно увеличить образовательные возможности обучающихся, осуществить выбор и реализацию индивидуальной траектории в открытом образовательном пространстве. XXI век требует новых подходов к образованию. Обучение должно быть развивающим в плане развития самостоятельного критического и творческого мышления. Для этого необходимо широкое информационное поле деятельности, различные источники информации, различные взгляды

Роль информационных технологий в современном обществе накладывает определенный отпечаток на содержательную сторону образовательного процесса и развитие личности обучающихся. На современном этапе развития общества использование компьютерных средств является неотъемлемой частью педагогического процесса, что позволяет успешно осуществлять развитие творческих способностей, развивать быстроту мышления, внимательность, а также формирует умение самостоятельно приобретать новые знания.

Одной из разновидностей компьютерных технологий является веб-квест. Веб-квест (webquest) – это современная образовательная технология, предполагающая целенаправленную поисковую деятельность обучающихся с использованием информационных ресурсов сети Интернет для выполнения определенного учебного задания. При этом веб-квест является одной из разновидностей проектно-исследовательской деятельности. Проектно-исследовательская деятельность – это технология, основанная на научном методе познания, которая предполагает решение студентами разнообразных задач исследовательско-творческого характера под руководством педагога. Данная технология направлена на развитие критического и креативного мышления, умения находить нестандартные решения, которая осуществляется посредством сети Интернет. Использование в проектно-исследовательской деятельности компьютера как инструмента творческой деятельности способствует решению целого ряда задач [1], [3]:

- повышение мотивации к самообучению;
- формирование новых компетенций на основе использования ИКТ для решения учебных задач;
- реализация креативного потенциала;
- повышение личностной самооценки;



Регистрационный номер 199

ФГБОУ ВО «Арзамаский государственный педагогический университет»

Научно - исследовательский институт развития образования

Центр дополнительного профессионального образования

Удостоверение выдано

Лутин  
Алексей Александрович

в том, что он(а) прошел(ла) обучение по дополнительной программе

«Мировое правовое образование»  
самостоятельно и в объеме

100 ч с 01.03.18

Иванов

в объеме 100 ч.

Проректор по учебной  
и воспитательной работе

Чиянова Э.В.

Директор ИИРО  
развития образования

Колченко И.Е.



Выдано « 20 г.

г. Арзамас

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Автономная некоммерческая организация «Санкт-Петербургский  
центр дополнительного профессионального образования»

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**783100851320**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**83492**

город

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

Дата выдачи

**16 сентября 2019 г.**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Купич Анна Александровна**

с 2 сентября 2019 г.

по 16 сентября 2019 г.

успешно освоил(а) дополнительную профессиональную программу в  
АНО «СПБ ЦДПО», лицензия серия 78 ЛО1 № 0000696,  
Регистрационный номер 0681 от 25 сентября 2013 года  
и прошел(ла) итоговую аттестацию по программе повышения квалификации  
«Кубановедение: история, культура и традиции народов Кубани»

в объеме 72 академических часа



М. Ю. Середенко

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УД.15 Кубановедение

для профессии СПО 46.01.03 Делопроизводитель

2018

Рассмотрена  
на заседании методической  
комиссии № 4  
Протокол № 11 от «29» июня 2018 г.  
Председатель Т.В. Заблueva

Утверждаю  
Директор ГКПОУ КК АИТИ  
«30» августа 2018 г.  
Е.В. Найвирова



Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 13 от «30» августа 2018 г.  
Председатель педагогического совета  
С.Н. Алиева

Рабочая программа учебной дисциплины УД.15 Кубановедение предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 96.01.03 Деятельность на базе основного общего образования и полученном среднем общем образовании

**Организация - разработчик:** государственное казенное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов»

**Разработчик:** Купич Анна Александровна, преподаватель, ГКПОУ КК АИТИ

**Рецензенты:**

1. Комарова Ю.А., преподаватель ГБОУ КК АТТС  
Квалификация по диплому: учитель истории
2. Вертикова А.А., преподаватель ГБОУ КК АТТС  
Квалификация по диплому: учитель истории
3. Лукинова Е.И., преподаватель ГКПОУ КК АИТИ  
Квалификация по диплому: учитель истории





**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу по учебной дисциплине**  
**УД.15 «Кубановедение» для обучающихся социально-экономического**  
**профиля по профессии 46.01.03 «Делопроизводитель»**

Предлагаемая для рецензии рабочая программа учебной дисциплины «Кубановедение» создана на основе ФКГОС -2004 приказа Министерства образования и науки РФ от 05.03.2015 № 1089, Инструктивного письма Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов курсов и календарно-тематического планирования» № 47-10886/13-14 от 17.07.2015г. и дополнений к нему от 20.08.2015г. 47-12-606/15-14, авторской программы по кубановедению для 10-11 классов, авторы: В.В. Латкин, И.А. Терская, О.А. Хамптова. Краснодар «Перспективы образования», 2013г.

Структура и содержание рабочей программы по учебной дисциплине УД. 15 «Кубановедение» соответствует требованиям, предъявляемым к программе.

В программе присутствует пояснительная записка, в которой описана область применения рабочей программы, дана общая характеристика учебной дисциплины, описано место дисциплины в учебном плане, четко сформулированы результаты освоения учебной дисциплины, раскрыто содержание, имеется тематический план, указаны минимальные требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению рабочей программы УД. 15 «Кубановедение», присутствует рекомендуемая литература.

В рабочей программе правильно определены цели учебной дисциплины «Кубановедение»: систематизация знаний о Кубани, накопленных в различных предметных областях, выявление общего и особенного в развитии российского общества, и региона, а также создание целостного представления о Кубани как самостоятельной части Российского государства. Содержание рабочей программы соответствует современному уровню развития техники, науки, производства. Материалы данной программы отвечают специфике учебной дисциплины, стимулируют познавательную деятельность обучающихся.

**Заключение:**

Все вышесказанное позволяет сделать заключение о том, что данная рабочая программа по учебной дисциплине УД. 15 «Кубановедение» может быть рекомендована в качестве рабочей программы по предмету.

Рецензент:



Комарова Юлия Александровна, преподаватель  
ГБОУ ККАТТС  
Квалификация по предмету: учитель истории

**РЕЦЕНЗИИ**  
**на рабочую программу по учебной дисциплине**  
**УД.15 «Кубановедение» для обучающихся социального-экономического**  
**профиля по профессии 46.01.03 «Целюпроектировщик»**

Данная рабочая программа учебной дисциплины УД. 15 «Кубановедение» создана на основе ФКГОС -2004 приказа Министерства образования и науки РФ от 05.03.2015 № 1089, Инструктивного письма Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов курсов и календарно-тематического планирования» № 47-10886/13-14 от 17.07.2015г. и дополнений к нему от 20.08.2015г. 47-12 606/15-14, авторской программы по кубановедению для 10-11 классов, авторы В.В. Латкин, И.А. Терехин, О.А. Химцова, Краснодар «Перспективы образования», 2013г.

Структура и содержание рабочей программы по учебной дисциплине УД. 15 «Кубановедение» соответствует требованиям ФКГОС. В программе отражены:

- Пояснительная записка
- Общая характеристика учебной дисциплины «Кубановедение»
- Место учебной дисциплины в учебном плане
- Результаты освоения учебной дисциплины
- Содержание учебной дисциплины
- Тематическое планирование

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Кубановедение»

**Рекомендуемая литература**

Интегрированная образовательная программа направлена на формирование у обучающихся целостного историко-географического и социокультурного образа малой родины. Наряду с теоретическими знаниями рабочей программой предусмотрена также самостоятельная работа, цель которой состоит в том, чтобы научить обучающихся работать с конкретными текстами, пользоваться терминологией, применять полученные навыки в жизни.

**Заключение:**

Все вышесказанное позволяет сделать заключение о том, что данная рабочая программа по учебной дисциплине УД. 15 «Кубановедение» полностью соответствует по содержанию требованиям ФКГОС и может быть рекомендована к практическому применению.

Рецензент:



Верникова Анна Андреевна, преподаватель  
ГБОУ КК АПС

Квалификация по диплому: учитель истории

## РЕЦЕНЗИЯ

### на рабочую программу по учебной дисциплине УД.15 «Кубановедение» для обучающихся социально-экономического профиля по профессии 46.01.03 «Делопроизводитель»

Представленная для рецензии рабочая программа, составленная на основе ФКГОС -2004 приказа Министерства образования и науки РФ от 05.03.2015 № 1089, Инструктивного письма Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов курсов и календарно-тематического планирования» № 47-10886/13-14 от 17.07.2015г. и дополнений к нему от 20.08.2015г. 47-12 606/15-14, авторской программы по кубановедению для 10-11 классов, авторы В.В. Лукин, И.А. Терская, О.А. Хамцова. Краснодар «Перспективы образования», 2013г.

Рабочая программой предусматривает формирование у обучающегося целостного историко-географического и социокультурного образа малой родины, познавательной деятельности и процессе обучения направлены на - получение учащимися готовых знаний; - самостоятельное приобретение знаний на основе предложенных источников; - исследовательская деятельность обучающихся; поиск новых источников знаний с последующим их анализом для повышения собственного образовательного уровня.

В рабочей программе четко сформулирована цель реализации учебной дисциплины, определены основные знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся.

Рабочая программа учебной дисциплины «Кубановедение» обеспечивает достижение обучающимися таких результатов как: личностных, предметных и метапредметных.

Учебная дисциплина УД.15 «Кубановедение» изучается в 6 семестре третьего курса и рассчитана согласно учебного плана на максимальную учебную нагрузку - 54 часа, из них - обязательную аудиторную нагрузку – 36 часов и 18 часов самостоятельной работы.

#### **Заключение:**

Представленная рабочая программа подготовлена на достаточном методическом уровне и может быть рекомендована в качестве рабочей программы по предмету для профессии «Делопроизводитель».

Рецензент:



Лукинова Елена Ивановна, преподаватель  
ГКПОУ КК АИТИ  
Квалификация по диплому: учитель истории

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Общая характеристика учебной дисциплины	6
3.	Место учебной дисциплины в учебном плане	7
4.	Результаты освоения учебной дисциплины – личностные, мета-предметные, предметные	7
5.	Содержание учебной дисциплины	10
6.	Тематическое планирование	21
7.	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины	22
8.	Рекомендуемая литература	22

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины УД.15 «Кубановедение» по профессии 46.01.03 «Делопроизводитель» социально-экономического профиля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования с учетом требований ФГОС СПО при подготовке квалифицированных рабочих, служащих

Рабочая программа учебной дисциплины УД.15 «Кубановедение» составлена на основе нормативных документов:

1. ФКГОС -2004 приказа Министерства образования и науки РФ от 05.03.2015 № 1089
2. Инструктивного письма Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов курсов и календарно-тематического планирования» № 47-10886/13-14 от 17.07.2015г. и дополнений к нему от 20.08.2015г. 47-12 606/15-14
3. Авторской программы по кубановедению для 10-11 классов, авторы В.В. Латкин, И.А. Терская, О.А. Хамцова. Краснодар «Перспективы образования», 2013г.

Предмет изучения составляют история и экономика Кубани, её природно-климатические и экологические особенности, этносоциальные, конфессиональные и культурные традиции народов, населяющих наш край, представленные в интегрированной форме. Программа построена с учетом принципов системности, научности, доступности и преемственности

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- систематизация знаний о Кубани, накопленных в различных предметных областях,
- выявление общего и особенного в развитии российского социума, и региона,
- создание целостного представления о Кубани как самобытной части Российского государства

*Задачи курса «Кубановедение»:*

- комплексное изучение своей малой родины в общероссийском контексте, соответствующее современному уровню знаний;
- воспитание патриотизма и гражданственности;
- формирование мировоззренческой, нравственной, экономической, социальной, политической и экологической культуры;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между представителями различных этнических, религиозных и социальных групп, развитие познавательного интереса;
- осознание необходимости бережного отношения к родной природе;
- привитие чувства гордости за достижения известных жителей Кубани;
- социализация школьников в современной социокультурной среде и регионе;

- приобщение молодого поколения к сохранению национальных культур и традиций в условиях многонационального государства.

**Знать/понимать:**

- факты, явления, процессы, понятия, гипотезы, характеризующие системность истории Кубани, обусловленные целостностью исторического процесса (семья, населенный пункт, город, район, край, страна, мир);
- принципы и способы периодизации всемирной истории; основные вехи развития края;
- современные версии и трактовки исторического процесса на Кубани;
- особенности современного исторического (историко-социологического, историко-политологического, историко-культурологического, антропологического) анализа событий истории края, процессов и явлений прошлого;
- историческую обусловленность современных общественных процессов, происходящих в крае, формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения;
- особенности пути развития Кубани, ее роль в российской и мировой цивилизации;
- взаимосвязь и особенности истории Кубани, России и мира, национальной и региональной, конфессиональной, этнонациональной, локальной истории.

**Уметь:**

- проводить поиск исторической информации по истории края в источниках разного типа;
- критически анализировать источники информации (автор, время, обстоятельства и цели создания, степень достоверности и т.п.);
- классифицировать исторические источники по типу информации;
- использовать при поиске и систематизации исторической информации методы электронной обработки, отображения информации в различных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд) и перевода информации из одной знаковой системы в другую;
- различать в исторической информации факты и мнения, описания и объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи в истории края в контексте российской и мировой истории;
- проводить временной и пространственный анализ для изучения исторических процессов и явлений;
- систематизировать разнообразную историческую информацию о Кубани на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса;
- участвовать в групповой исследовательской работе, представлять результаты в форме конспекта, реферата, рецензии (на повышенном

уровне - исторического сочинения, резюме, рецензии, исследовательского проекта, публичной презентации);

- определять ключевые моменты дискуссии, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использовать для ее аргументации исторические сведения, учитывать различные мнения и интегрировать идеи.

**Применять полученные умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- понимания и критического осмысления общественных процессов и ситуаций;
- определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;
- формулирования своих взглядов и принципов, соотнесения их с исторически сложившимися; толерантного отношения к иным точкам зрения;
- учета в своих действиях необходимости конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением;
- познания себя как представителя этнокультурного, конфессионального сообщества и пространства гражданина Кубани и России.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования; программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина УД.15 «Кубановедение» структурирована путём соединения направлений школьного краеведения (тематических разделов), соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Тематический раздел «История Кубани» является системообразующим. На ступени среднего общего образования 10-11 классы сохраняют преемственность с материалом, изученным учащимися на предыдущих ступенях общего образования. Интегрированная образовательная программа направлена на формирование у обучающегося целостного историко-географического и социокультурного образа малой родины.

Главным унифицированным методическим принципом структуры дисциплины является трёхуровневое построение познавательной деятельности и процессе обучения:

- получение учащимися готовых знаний;

- самостоятельное приобретение знаний на основе предложенных источников;

- исследовательская деятельность обучающихся; поиск новых источников знаний с последующим их анализом для повышения собственного образовательного уровня.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусмотрено увеличение времени на подготовку, а также предоставление дополнительного времени для подготовки ответа.

Изучение учебной дисциплины УД.15 «Кубановедение» завершается подведением итогов в форме **дифференцированного зачета** в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина УД.15 «Кубановедение» по профессии 46.01.03 «Делопроизводитель» социально-экономического профиля является учебным предметом из числа дополнительных учебных дисциплин.

Учебная дисциплина УД.15 «Кубановедение» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебном плане ППКРС место учебной дисциплины УД.15 «Кубановедение» — в составе дополнительных учебных дисциплин по выбору предназначенных для профессий СПО социально-экономического профиля.

Рабочая программа учебной дисциплины УД.15 «Кубановедение» рассчитана на 54 часа максимальной нагрузки, 36 часов обязательной аудиторной нагрузки и 18 часов самостоятельной работы.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ - ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ.**

### **• личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину на основе знаний о славе малой родины, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, понимание основ культурного



наследия народов, населяющих регион, их традиционных ценностей, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование на примере изучения кубанского региона целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое многообразие родного края;
- становление ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе высокой степени самостоятельности в решении образовательных задач по курсу «Кубановедение»;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; -освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- **метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  
Познавательные универсальные учебные действия:
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- участвовать в дискуссиях по проблемам кубановедения, формулировать свою собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации ведения из соответствующих предметных областей; Коммуникативные универсальные учебные действия:
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- осуществлять проектную деятельность по вопросам кубановедения.
  - **предметные результаты:**
- умение объяснять современную политическую и экономическую картину Кубани, связывая исторические факты и понятия в целостную картину в контексте Российской Федерации;

- определять основные факты, процессы, явления, характеризующие историю Кубани в ее целостности с отечественной историей;
- разделять целое на части. Выявлять главное. Обобщать -группировать (не по хронологии). Сравнить. -умение видеть развитие общественных процессов на Кубани (определять причины и прогнозировать следствия);
- выявлять варианты причин и следствий, логическую последовательность;
- представлять мотивы поступков людей прошедших эпох. -при оценке исторических явлений выявлять гуманистические нравственные ценности.
- умение, опираясь на опыт предков, определить свою мировоззренческую, гражданскую позицию, толерантно взаимодействовать с теми, кто сделал такой же или другой выбор.
- определять и объяснять свои оценки исторических явлений, событий;
- толерантно определять свое отношение к иным позициям

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Введение**

Предмет и задачи курса «История Кубани с древнейших времен до наших дней». Историография и библиография курса. «Белые пятна» истории Кубани. Основные этапы освоения и развития территории. Кубань в истории России.

#### **Раздел 1 «ИСТОРИЯ КУБАНИ»**

##### **Тема 1.1. Кубань в глубокой древности**

Эпоха камня и бронзы на территории края: Палеолитические стоянки древнего человека: Треугольная пещера на р.Уруп, ст.Абадзехская, пос.Каменноостский, ст.Имеритинская, пос.Ильский, ст.Ахтырская. Типы жилищ - пещеры, гроты, землянки, шалаши. Занятия древних людей. Орудия труда.

Неолитические стоянки: Каменноостская пещера, ст.Новосвободная, Нижнешиловское поселение. Охота, земледелие и скотоводство, орудия труда. Религиозные культы. Катакомбная и ямная культура.

Майкопская культура (2 пол. III тыс. до н.э.): Дольменная культура. Занятия жителей. Разложение родового строя. Майкопский курган. Дольмены.

Кубань в период появления первых государств: Греческие города-колонии. Античные авторы о северном Кавказе: Геродот «История», Диодор Сицилийский «Историческая библиотека», Полибий «Всеобщая история», Страбон «География», Корнелий Тацит «История».

Греческие города-колонии (VI-V вв. до н.э.) на Черном и Азовском побережье: Фанагория, Кепы, Гермонасса, Горгиппия, Патрей. Строительство крепостных сооружений, каменных задний, портов. Основные виды занятий населения. Свободные граждане и рабы. Взаимоотношения с местными племенами. Торговля с Грецией и скифами.

Боспорское царство: Боспорское царство (V-IV вв. до н.э.). Греческие полисы и местное население в составе Боспорского царства. Усиление государства при Перисаде I. Расширение территорий. Упадок Боспора в III веке до н.э. Междоусобицы. Набеги кочевников.

Занятия жителей, ремесленное производство, торговля, культура. Работорговля. Товарообмен с Грецией и со скифами. Древнегреческий язык. Культурные сооружения. Влияние эллинской культуры на местные племена.

Меото-сарматские племена: Меото-сарматские племена в I тыс. до н.э. (дандарии. досхи, керкеты, син-ды, тореты). Районы проживания. Строительство оборонительных валов и укреплений. Пашенное земледелие. Развитие ремесленного производства. Синдское рабовладельческое государство (V в. до н.э.). Синдская гавань. Чеканка монет. Заимствование у греков письменности, имен, обычаев.

Скифская культура: Вторжение на Кубань сарматов. Переход части кочевников к оседлости. Ассимиляция племен.

Нашествие на Кубань кочевых племен: аланы (VI в.), болгары (VII-VIII вв.), хазары (кон. VII-нач. VIII вв.), печенеги (IX в.), половцы (XI-нач. XII вв.), монголо-татары (нач. XIII-кон. XIV вв.). Борьба народов северного Кавказа. Принудительная ассимиляция местных племен. Христианство и ислам на территории края.

Тмутараканское княжество: Тмутараканское княжество (кон. X-XI вв.). Основание княжества. Походы князя Мстислава Владимировича на Кубань. Основание православного монастыря. Тмутараканский камень.

Генуэзские колонии: Освоение генуэзцами Черноморского побережья. Районы освоения и города: Матрега, Копа, Мапа, Колос-Лимен. Торговля генуэзцев. Работорговля. Влияние колоний на развитие народов Северного Кавказа.

Правобережная Кубань в составе крымского ханства.

Адыгские племена: Адыгские племена. Взаимоотношения адыгских племен с Россией и Османской империей. Занятия жителей. Развитие ремесленного производства. Религия.

## Тема 1.2. Кубань в XVIII-XIX веках

Начало заселения Кубани русскими поселенцами: Переселение в 1688 г. ок.2000 семей казаков-раскольников под предводительством атамана Л.Маноцкого на Северо-Восточный Кавказ. Атаман С.Пахомов. Занятия кубанских казаков.

Некрасовские казаки: причины переселения на Кубань, территория расселения, отношения с царским правительством, набеги на российские территории. Обычное право казаков-некрасовцев, «заветы Игната», старообрядчество.

Поход казанской губернатором П.М.Апраксина на Кубань (1711 г.).

Русско-турецкая война 1735-1739 гг. и ее последствия. Уход некрасовцев в Османскую империю. Сохранение этноконфессиональных особенностей Игнат-казаков в чужой среде.

Кубань во внешней политике России. Присоединение правобережной Кубани к Российской империи.

Русско-турецкие войны: 1768-1774 гг. Захват русскими войсками Азовского побережья и Таманского полуострова. Кючук-Кайнарджийский мир. Установление границы между Россией и Турцией по левому берегу р.Еи. Кубанский корпус А.В.Суворова, строительство оборонительных укреплений от Тамани до Ставрополя. Русско-турецкая война 1789-1791 гг. Окончательное закрепление перехода к России правобережной Кубани по Ясскому договору 1791 г. Русско-турецкая война 1826-1828 гг. Присоединение к России Черноморского побережья от Анапы до Абхазии. Война с горцами.

Крымская война 1853-1856 гг. Победа русских войск на Кубани, военные экспедиции регулярной армии и казаков против адыгов. Подавление сопротивления горских народов.

Заселение и хозяйственное освоение края в конце XVIII - середине XIX вв: Пожалование Екатериной II кубанских земель Черноморскому казачьему войску. Переселение на Кубань. Атаманы С.И.Белый, З.А.Чепега, А.А.Головатый, Ф.Я.Бурсак. Строительство станиц и военных укреплений, основание Екатеринодара. Военно-административное и хозяйственное устройство. Социальное размежевание казачества. «Персидский бунт». Выселение адыгов из предгорий Кавказа на Левобережье р.Кубань; антифеодальная борьба кубанских горцев.

Хозяйство адыгейских племен (абадзехов, бжедухов, бесленеекцев, натухаевцев, темиргоевцев, шапсугов): скотоводство, земледелие, огородничество, садоводство, пчеловодство, ремесла.

Декабристы на Кубани: Декабристы на Кубани: А.А.Бестужев-Марлинский, Н.И.Лорер, М.М.Нарышкин, А.И.Одоевский, А.Е.Розен. Служба в армии, строительство фортов, укреплений, дорог, просветительская деятельность. Отношение офицеров, нижних чинов и местных жителей к декабристам. Надзор полиции. Верность революционным идеалам. Памятные места в крае, связанные с пребыванием декабристов.

Кубанская область во второй половине XIX века. Социальный состав населения: Образование Кубанской области и Черноморской губернии. Административные границы, приезд императора Александра II и Александра III на Кубань. Рост численности населения. Социальный состав населения. Горские народы. Особенности отмены крепостного права. Формирование пролетариата. Сезонные работники в промышленности и сельском хозяйстве.

Переселение горцев на равнины. Массовый уход адыгов в Турцию. Заселение казаками и крестьянами Закубанья. Основание новых станиц. Взаимоотношения казаков с иногородним населением и горцами.

Рост социальных противоречий. Народники. Марксистские кружки. Надзор полиции за революционерами.

Сельское хозяйство, торговля, промышленность и транспорт Заселение свободных земель. Увеличение посевных площадей. Механизация сельского хозяйства. Рост поголовья скота. Ярмарки, экспорт зерна и продукции животноводства. Переработка сельскохозяйственной продукции. Строительство заводов.

Общество Черноморского цементного завода, франко-русская акционерная компания порتلанд-цементного завода. Роль иностранных предпринимателей в развитии цементной промышленности. Начало промышленной добычи нефти и цемента. Чугунолитейный завод К.Л. Гусника в Екатеринодаре. Новороссийские механические мастерские. Кубанские предприниматели и купцы: С.И. и А.И. Аведовы, Х.П. и К.Н. Богарсуковы, А.И. Ершов, П. и Г. Мазаевы и др.

### **Тема 1.3 КУБАНЬ в XX веке**

Экономика Кубанской области и Черноморской губернии в начале XX века

Рост промышленного производства. Монополии. Иностранный капитал в экономике края. Развитие среднего и мелкого предпринимательства. Экономический кризис 1900-1903 гг. Промышленный подъем 1909-1913 гг. Предприятия пищевой, нефтяной и цементной промышленности. Первые электростанции. Развитие железнодорожного транспорта. Реконструкция и строительство новых портов. Речной транспорт. Зарождение автомобильного транспорта.

Развитие сельскохозяйственного производства: увеличение посевных площадей. Переработка сельскохозяйственной продукции. Животноводство. Особенности помещичьего, казачьего, крестьянского и городского землепользования. Аграрная реформа П.А.Столыпина и ее значение для Кубани. Экономика края в годы I Мировой войны.

Буржуазно-демократические революции и реформы Деятельность демократических, буржуазных и монархических организаций. Депутаты Кубани и Черноморья в 1-4 созывах Государственной думы. Стачки, забастовки, вооруженные выступления в годы революции 1905-1907 гг. Восстание 2-го Урупского полка и 17-го Пластунского батальона. «Новороссийская республика».

Февральская революция 1917 года. Деятельность гражданских комитетов и Советов рабочих, солдатских и казачьих депутатов. Кубанское краевое правительство (председатель Л.Л.Быч). Восстановление выборности атаманов Кубанского казачьего войска. Обострение политических и социальных противоречий в 1917 году. Кубанские конные полки и пластунские батальоны на фронтах I Мировой войны. Подвиги есаула И.Дударева, войскового старшины И.Елисеева, полковника Е. Витинского

Гражданская война на Кубани

I съезд Советов Кубани и его решение. Установление советской власти в Кубанской области и Черноморской губернии. Создание Кубано-Черноморской республики и реорганизация ее в Северо-Кавказскую республику с центром в г.Екатеринодаре. Социалистические преобразования в промышленности и сельском хозяйстве. Формирование Красной армии. Деятельность РКП(б). Поход Л.Г.Корнилова и А.И.Деникина на Екатеринодар (февраль-апрель 1918 года). Боевые действия Добровольческой армии. Кубано-Черноморская операция (март 1920 года). Разгром Красной армией десанта частей армии П.Н.Врангеля. Кубанское казачество в гражданской войне. Белый и красный террор. Зеленые. Эмиграция.

НЭП на Кубани

Переход от войны к миру. Денационализация мелких и средних предприятий. Перевод государственных предприятий на хозрасчет. Особенности НЭПа на Кубани.

Противоречия общественно-политической жизни Реальные и мнимые успехи социалистического строительства на Кубани. Ликвидация безработицы. Отмена карточной системы. Трудовой энтузиазм кубанцев. Участие их в выборах в Верховный Совет СССР и местные органы власти. Массовые репрессии. Деятельность местных органов ОГПУ-НКВД. Тема 7. Индустриализация и коллективизация на Кубани Строительство и реконструкция промышленных предприятий. Нарращивание цементных заводов. Нефтяная промышленность. Строительство электростанций, открытие консервных комбинатов. Итоги выполнения трех пятилетних планов.

Проведение хлебозаготовок 1932-1933 годов путем чрезвычайных мер. Голод на Кубани. Комиссия ЦК ВКП(б) по хлебозаготовкам на Кубани во главе с Л.М.Кагановичем «Кубанское дело». Система «черных досок».

Снижение эффективности сельскохозяйственного производства, животноводства. Организационно-хозяйственное укрепление колхозов, совхозов и МТС. Строительство Шапсугского водохранилища. Сооружение оросительных систем. Основные показатели развития сельского хозяйства Кубани в 1928-1940 гг.

Культура Кубани в первые годы Советской власти Ликвидация неграмотности. Введение всеобщего начального образования. Создание адыгейской письменности. Открытие вузов (педагогического, политехнического, медицинского и сельскохозяйственного институтов). Организация изб-читален,

библиотек, клубов. Художественная самодеятельность. Деятельность В.В.Вишневого, Ф.В.Гладкова, Л.С.Ленча, С.Я.Маршака, А.А.Первенцева.

Краснодарский драматический театр (1933) и театр музыкальной комедии П'М/). Кубанский казачий хор (1936). Музеи. Выставки. Кино. Творчество куп.щцев в эмиграции.

Краснодарский край в годы Великой Отечественной войны (1941-

Мобилизация кубанцев в Красную армию. Боевой путь 50-й отдельной ка.и.шерийской дивизии, 347-й стрелковой дивизии, 17-го кавалерийского казачьего корпуса. Кубанцы - герои Советского союза: В.А.Алексеев, В.К.Коккинаки, Е.Я.Савицкий, Т.Т.Хрюкин.

Перестройка производства на выпуск оборонной промышленности. Эвакуация промышленного оборудования, запасов продовольствия, художественных ценностей.

Битва за Кавказ. Войска Вермахта на территории края. Северо-Кавказский фронт, Черноморский флот и Азовская военная флотилия в боях за защиту и освобождение Кубани. Оборона Туапсе. «Малая земля». Новороссийско-Таманская операция. Подпольная борьба и партизанское движение: подвиги братьев Е. и Г.Игнатовых, Р.Толстой, В.Масалыкина и др. Героизм советских людей на кубанской земле.

Оккупационный режим. Массовые расстрелы в Краснодаре, Новороссийске, Ейске, Усть-Лабинске, Михизеевой поляне. Душегубки.

Резэвакуация предприятий. Восстановление народного хозяйства. Трудовой героизм кубанцев. «Фронтовые» бригады. Движения стахановцев и ударников. Материальные и людские потери в годы войны.

Тема 10. Восстановление и развитие народного хозяйства (1945-1953) Закон о четвертом пятилетнем плане и борьба за его выполнение в Краснодарском крае. Отнесение Краснодара к числу 15 городов, подлежащих первоочередному восстановлению. Перевод промышленности на выпуск мирной продукции, роль демобилизованных воинов в реконструкции промышленности, транспорта, сельского хозяйства. Промышленное строительство в крае и Краснодаре.

Колхозы, совхозы и МТС в послевоенный период. Постепенное увеличение посевных площадей и поголовья скота. Завершение восстановления сельского хозяйства к 1953 году. Общественно-политическая жизнь. Советские, партийные, профсоюзные и комсомольские органы. Политические репрессии. Повышение материального и культурного уровня жизни кубанцев.

Общественно-политическая жизнь и социально-экономическое развитие края в 1953-1964 гг.

Демократизация общественной жизни. Первый этап реабилитации репрессированных кубанцев, наиболее значимые преобразования и реформы на Кубани в период руководства Н.С.Хрущева. Хозяйственные и партийные руководители Кубани 50-60-х гг.: Н.К.Байбаков, Г.И.Воробьев, Д.М.Матюшкин, Д.С.Полянский, В.И.Суслов.



Создание Краснодарского экономического административного района и Совнархоза. Промышленное строительство. Развитие энергетической базы. Награждение Адыгейской автономной области и Краснодарского края орденами Ленина.

Реорганизация МТС. Соревнование Кубани со штатом Айова (США). Ограничение размеров приусадебных участков, преобразование колхозов в совхозы. Движение за коммунистическое отношение к труду. Научные исследования и внедрение их результатов в практику. Научные институты сельскохозяйственного профиля на Кубани. Народное образование и культура. Кубанцы - инициаторы всесоюзного почина по созданию ученических бригад.

Краснодарский край во второй половине 1964- 1980-х гг.

Наращение негативных тенденций в общественно-политической жизни, идеологическая работа партийных органов. Бюрократизация партийного и советского аппаратов. Руководители края: Г.С.Золотухин, С.Ф.Медунов, В.И.Воротников, Г.П.Разумовский.

Переход с территориальной на отраслевую систему управления производством. Развитие ведущих отраслей промышленности: пищевой, машиностроения, нефтедобывающей, цементной, легкой. Электроэнергетика. Состояние морского, речного, воздушного, железнодорожного, автомобильного транспорта. Реконструкция Новороссийского морского порта. Строительство железной дороги Краснодар-Туапсе.

Укрупнение и специализация сельскохозяйственного производства. Животноводческие комплексы. Птицефабрики. Агропромышленные объединения. Выведение новых сортов подсолнечника и озимой пшеницы. Научно-исследовательская деятельность В.С.Пустовойта, П.П.Лукьяненко. Лозунг «Дадим стране миллион тонн кубанского риса!» и последствия его выполнения. Экологические проблемы Азовского и Черного морей, р.Кубани, городов Краснодара и Новороссийска. Курорты, санатории, дома отдыха Краснодарского края. Здравоохранение.

Введение всеобщего обязательного среднего образования. Подготовка специалистов в ПТУ, техникумах, вузах. Творчество кубанских писателей, поэтов, художников, композиторов. Уровень жизни населения Краснодарского края.

Кубань на пути к гражданскому обществу (90-е годы XX века-по настоящее время)

Первые мероприятия по демократизации общественно-политической жизни. Гласность и альтернативные выборы. Экономические мероприятия. Изменения политической ситуации и духовной жизни на Кубани. Становление многопартийности. Реорганизация местного самоуправления. Новые политические лидеры Кубани: А.М.Ждановский, Н.И.Кондратенко, А.Н.Ткачев.

Межнациональные отношения и миграционные процессы. Второй этап реабилитации репрессированных кубанцев.

Возрождение кубанского казачества (В.П.Громов). Реконструкция и строительство церквей и мечетей

Экономические реформы. Приватизация государственной собственности. Инвестиционные фонды. Создание акционерных и частных предприятий. Совместные предприятия. Формирование рыночных структур. Коммерческие банки, биржи.

Ход аграрной реформы, становление фермерских хозяйств. Деятельность учреждений образования и культуры. Государственная символика Кубани. Перспективы развития Краснодарского края.

## Раздел 2 «ЛИТЕРАТУРА КУБАНИ»

«Дай нам руку в непогоду» (А.А.Блок)

Цикл стихотворений кубанских поэтов об А.С.Пушкине.

Создатель «История Кубанского казачьего войска» В.И.Лихоносов

Мысль о России как лейтмотив произведений В.Лихоносова. Мир современного человека, его гражданственность, любовь к родной земле, к своему народу в его прошлом и настоящем как главная тема. Повести-размышления о хождениях к литературным святыням («Люблю тебя светло», «Элегия», «Тайна хаты Царицыхи», «Корни историка»). Михайловское. Константиново, Тамань,

Ншшенская. Изображение жизни, быта, нравов кубанского казачества от начала XX века до наших дней в романе «Наш маленький Париж». Традиции А.П.Чехова, И.А.Бунина в творчестве В.Лихоносова. Глубокий лиризм, исповедальность, тонкое проникновение в психологию русского человека. Очерки, статьи о литературе, искусстве, истории. Редактор журнала «Родная Кубань». Публицистика.

В.Б.Бакалдин. Поэма «Самый первый»

Стихи разных лет. Многоликость поэзии В.Б.Бакалдина, периоды творчества. Страна детства, юности, школы. Суровые годы войны. Образ современника. Ответственность перед временем. Стихи последних лет. Поэмы («Царевна-Недотрога». «Улица первой любви», «Самый первый» и др.). Первый редактор газеты «Литературная Кубань».

Мы и наше время Н.А.Зиновьев

Новый мощный поэтический голос России. Обостренное чувство восприятия мира, не проходящая тревога за судьбу России. «Эхо дагестанских событий», «Россия», «В степи, покрытой пылью брэнной», «Мы опустились на колени, чтоб помолиться перед боем», «Иисус Христос в России» и др. Победитель конкурса «Поэзия третьего тысячелетия» (2003). Сборники стихов «Я иду по земле» (1987), «Полет души» (1997), «Седое сердце» (1999), «Дни, дарованные свыше» (2003), «На самом древнем рубеже» (2004).

На стыке веков

Стихи В.Архипова, В.Бакалдина, Н.Зиновьева, В.Неподобы, К.Обойщикова.

«Дума о России» СИ.Хохлов. Стихи

Ответственность перед временем. «Россия, а вместе с нею и Кубань, - святыня, нежность, начало всех начал, истоки мужества и силы» (В.Канашкин). Герои с

сокровенно русскими чертами. Жанровое разнообразие лирики СХохлова. Особенности индивидуальности, поэтической стилистики. Стихи, ставшие песнями. Историческая поэма «Скифы» (2005).

### Раздел 3. «ИСКУССТВО КУБАНИ»

Культура и религия народов Кубани.

Народное просвещение. Учебные заведения. Уровень грамотности населения.

Писатели, поэты, художники: Я.Г.Кухаренко, В.С.Мова, Я.В.Жарко, С.Адилъ-Гирей, Ц.Тейчеж, П.С.Косолап. Исследователи прошлого Кубани: П.П.Короленько, Ф.А.Щербина, Е.Д.Фелицын. Общество любителей изучения Кубанской области (ОЛИКО).

Материальная и духовная культура кубанского казачества и адыгейского народа. Открытие в Екатеринодаре этнографического и естественно-исторического музеев, библиотеки им.А.С.Пушкина.

Основные религиозные конфессии: православие и ислам. Сохранение элементов язычества у горских народов. Духовенство. Монастыри. Церкви. Мечети. Религиозные обряды и праздники.

#### **Тема 3.1. Изобразительное искусство. Кубань православная**

Культовая архитектура Екатеринодара и края. Роль К.В.Россинского в развитии православия и строительстве храмов на Кубани. Православный центр Кубани. Действующие храмы города: Свято-Екатерининский кафедральный собор; Свято-Троицкий, Свято-Георгиевский. Свято-Ильинский, Свято-Покровский, храм Рождества Христова и ряд других приходов. Иконописные мастерские. Действующие православные храмы других городов и станиц края: Свято-Успенский собор г.Новороссийска; Свято-Вознесенский храм в ст.Пластуновской (Динской район); Свято-Успенский храм г.Тихорецка и г.Славянска-на-Кубани; Спасо-Вознесенский храм г.Курганинска и г.Геленджика; Свято-Троицкий храм ст.Кавказской (Кавказский район, Лабинский район). Крупные духовные и образовательные центры Черноморья - монастыри Северного Кавказа: Ново-Афонский монастырь, Екатерине-Лебяжская, Свято-Николаевская пустынь, Александро-Афонская Зеленчукская пустынь, Кавказский Николаевский Миссионерский монастырь, Мариинская пустынь и др. Подвижническая жизнь: епископ Игнатий (Брянчанинов), преподобный Феодосий Кавказский (в миру Канин Федор Федорович). Православие в современных условиях.

Художественная культура Кубани (конец XX - начало XXI вв.)

Краснодар - центр художественной культуры Кубани. Просветительская и образовательная деятельность музеев города: художественного им.Ф.А.Коваленко, археологического музея-заповедника им.Е.Д.Фелицына, Центрального выставочного зала (музеев родного города, станицы). Восстановление и возвращение художественных ценностей. Памятник Кубанскому казачьему войску (восстановлен в 1999 г.). Работа по восстановлению памятника Екатерине Ве-

ликой. Особенности современной городской архитектуры - соседство старинных и современных зданий. Новые темы в творчестве кубанских художников, архитекторов, скульпторов.

. Фольклор в жизни современного человека

«Центр народной культуры Кубани», Кубанский казачий хор. Деятельность В.Захарченко по возрождению культуры кубанского казачества.

### **Тема 3.2 Музыкальное искусство Кубани. Кубань в симфонии**

Многообразие жанров симфонической музыки на Кубани. Симфония В.Магдалина «Поминование» как отклик на Чернобыльскую трагедию. Образное содержание симфонии. Симфонические увертюры. «Праздничная увертюра» Ю.Симакина. Программно-изобразительные произведения. Симфоническая фреска Б.Целковникова «Ожившая звонница». Монументальность симфонического жанра, его способность воплотить различные концепции.

Духовная музыка кубанских композиторов

Понятие церковной и духовной музыки. Обращение к духовным традициям посредством церковных жанров. Латынь и церковнославянский язык как невербальные символы духовности в классической музыке. Воплощение в духовной музыке общечеловеческих ценностей, актуальных во все времена: честности, верности, преданности, уважения к предкам, любви к родной земле. Особенности музыкального языка духовных произведений.

. Музыкальная жизнь города и края. Творческие портреты Ирина Николаева

Фортепиано как один из самых популярных концертных инструментов в современной музыкальной жизни городов. Творчество известных пианистов Краснодара, творчество Ирины Николаевой. Начало творческого пути, творческое содружество с известными музыкантами и музыкальными коллективами Краснодара. Репертуар пианистки, его поисковый и просветительский характер.

Знаменитые творческие коллективы Кубани

Деятельность творческих коллективов Краснодара и края и их роль в музыкальной жизни общества. Разнонаправленность творческих интересов коллективов - академическое, фольклорное направление, джазовая музыка. Муниципальный симфонический оркестр, Концертный духовой оркестр, Премьер-оркестр. Краснодарский музыкальный театр, Муниципальный молодежный театр, их деятельность в театрально-концертной жизни Краснодара. Творческое объединение «Премьера» как вдохновитель и координатор деятельности творческих коллективов.

Ансамбль народной песни «Криница»

Интерес к казачеству, его образу и укладу жизни, славной истории, воплощенный в творчестве ансамбля народной песни «Криница». Особое место плясовых, свадебных шуточных песен, театральность их постановок. Концертная деятельность ансамбля, творческие планы.

Концертная жизнь города и края

Музыкальная жизнь Краснодара. Муниципальный концертный зал - главный концертный зал города. Содержание репертуара концертных программ, их адресность разновозрастной аудитории. Работа концертных абонементов. Краткая характеристика фестивалей, конкурсов, концертов, проходящих на различных концертных площадках города и края. Деятельность консерватории.

#### **Раздел 4. «БИОЛОГИЯ (ЭКОЛОГИЯ КУБАНИ)»**

Биологическая наука на Кубани

Направления биологической науки, достижения ученых. Состояние науки на современном этапе. (Встречи с учеными. Экскурсии в НИИ, питомники и т.д.).

Селекция и селекционеры Краснодарского края Селекция. Методы и формы селекции. Достижения селекционеров Кубани. (Экскурсия, практическая работа, встреча с учеными-селекционерами).

Экологические проблемы малой Родины и пути их решения Характеристика экологических проблем, их взаимосвязь, причины и пути решения (глобальные, региональные, локальные). (Научно-практическая конференция, проектно-исследовательская деятельность обучающихся).

Особенности Кубани как индустриально-аграрного края Отличие агроэкосистем от природных. Разнообразие агроэкосистем Кубани (плодовые сады, ягодники, зерновые поля и т.д.). (Нетрадиционный урок: презентация, экскурсия, устный журнал, встречи с людьми сельскохозяйственных профессий).

влияние антропогенного фактора на окружающую среду вашей местности

Моделирование опасных экологических ситуаций антропогенного характера.

Экскурсия: «Биогеоценозы нашей малой Родины, их многообразие и охрана», фотовыставка, экоаудит.

#### **Виды самостоятельных работ:**

- работа с источниками социальной информации (философскими, научными, публицистическими, правовыми), в том числе новыми нормативными актами;
- анализ типичных социальных ситуаций, решение познавательных задач с актуальным социальным содержанием;
- определение алгоритма поведения в социальных ситуациях, исполнения основных социальных ролей;
- выбор правомерных форм поведения и способов защиты прав и интересов личности;
- изложение и аргументация собственных суждений о социальных реалиях и явлениях общественной жизни;
- решение отдельных социальных ситуаций с учетом личного социального опыта обучающихся.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При реализации содержания дополнительной учебной дисциплины «Кубановедение» по профессии 46.01.03 «Делопроизводитель» социально-экономического профиля в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет: по профессиям СПО технического профиля — 54 часа, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические работы, — 36 часов; внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся — 18 часов. Итоговый контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации.

Наименование раздела, темы.	Количество часов	Контрольные работы	Самостоятельная работа
<b>Введение</b>			
<b>Раздел 1 «История Кубани»</b>	<b>23</b>		<b>12</b>
ТЕМА1.1 Кубань в глубокой древности	7		4
ТЕМА 1.2 Кубань в XVII-XIXвеках.	6		3
ТЕМА 1.3 История Кубани в XX веке	10	1	5
<b>Раздел 2 «Литература Кубани»</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
ТЕМА2.1 Литература Кубани	4		2
<b>Раздел 3. Искусство Кубани</b>	<b>5</b>		<b>2</b>
Тема 3.1 Изобразительное искусство	3		1
Тема 3.2 Музыкальное искусство Кубани	2		1
<b>Раздел 4 «Биология Кубани»</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
ТЕМА 4.1 Биологическая наука на Кубани	4		2
<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Кубановедение» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакаты, портреты выдающихся ученых жителей края);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- технические средства обучения;
- демонстрационное оборудование (общего назначения и тематические);
- 
- вспомогательное оборудование;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Кубановедение», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам).

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Основная для обучающихся**

1. Кубановедение: Учебное пособие для 10 класса / Под ред. В.Н. Ратушняка. Краснодар, 2017 год.
2. История Кубани с комплектом контурных карт 10-11 4-е изд. переработанное (контурные карты). Краснодар, 2016 год.
3. История Кубани с древнейших времен до наших дней. DVD.

4. Шаргородская Т.И. Вопросы обществознания в курсе кубановедения Краснодар, 2016год.

#### **Дополнительная**

В.Н. Ратушняк Учебное пособие для 10 класса, ОИПЦ «Перспективы образования», Краснодар, 2013

Карта Краснодарского края и РА, адм. (120x120 М 1:400 000), 2014.

Карта Краснодарского края и РА, физ. (120x120, М 1:400 000), 2014

Символика Краснодарского края: Комплект учебно-наглядных пособий по краеведению (4 л., А-3), 2014.

Выдающиеся деятели Кубани: Портреты (10 шт. А-3, картон).

История Кубани: Атлас с комплектом контурных карт 10-11, 4-е издание, переработанное (контурные карты). Краснодар, 2015.

История Кубани. С древнейших времён до наших дней. DVD.

Шаргородская Т.И. Вопросы обществознания в курсе кубановедения. Элективный курс. Краснодар 2015..

В.Е. Щетнёв, Е.В.Смородина История Кубани XX век 11 класс. ОИПЦ «Перспективы образования», Краснодар 2016.

Карта Краснодарского края и РА, адм. (120x120 М 1:400 000), 2014.

Карта Краснодарского края и РА, физ. (120x120, М 1:400 000), 2014

#### **Справочная литература**

Адыгская (черкесская) энциклопедия / Гл. ред. проф. М.А. Кумухов. М., 2006.

Ворошилов В.И. Топонимы Российского Черноморья (история и этнография в географических названиях). Майкоп, 2007.

Кубановедение от А до Я: Энциклопедия / Под общ.ред. В.Н. Ратушняка. Краснодар, 2008.

Кубань многонациональная: Этнографический словарь-справочник / В. И. Колесов и др. Краснодар, 2007.

Литвинская С.А. Экологическая энциклопедия деревьев и кустарников (экология, география, полезные свойства). Краснодар, 2006.

Лотышев И.П. Популярный иллюстрированный географический словарь Краснодарского края. Краснодар, 2009.

Ратушняк В.Н. История Кубани в датах, событиях, фактах. Краснодар, 2003.

Трёхбратов Б.А. Кубановедение: Историко-краеведческий словарь школьника. Ч. I. Краснодар, 2007.

Трёхбратов Б.А., Жадан В.А. Кубановедение: Историко-краеведческий словарь школьника. Ч. II. Краснодар, 2007.

Цуциев А. А. Атлас этнополитической истории Кавказа (1774 – 2004). М., 2006.

Шангина И.И. Русский традиционный быт: Энциклопедический словарь.



СПб., 2003.

**Интернет-ресурсы:**

[www.admkrai.krasnodar.ru](http://www.admkrai.krasnodar.ru)- сайт администрации Краснодарского края.  
[www.yuga.ru](http://www.yuga.ru)- информационный портал Южного региона. [www.kubes.ru](http://www.kubes.ru)- группа предприятий «Кубань - Образование -Сервис» (издание учебных пособий по кубановедению)  
[www.cossackdom.com](http://www.cossackdom.com)- история казачества XV-XXI вв. <http://krasnodar.bip.ru>- краснодарская коллекция рефератов <http://kuban.retroportal.ru>- календарь памятных и знаменательных дат. Взгляд в историю (история Кубани XVIII - XX вв.)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

для профессии СПО 29.01.07 Портной

2018

Рассмотрена  
на заседании методической  
комиссии № 4  
Протокол № 11 от «29» июня 2018 г.  
Председатель Л.В. Заблueva

Утверждаю  
Директор ГКПОУ КК АИТИ  
«30» августа 2018 г.  
Е.В. Найвирова



Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 13 от «30» августа 2018 г.  
Председатель педагогического совета  
С.Н. Алиева

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе примерной программы ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования «Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (приложение от 28 июня 2016 г. № 2/16-з); для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 21.01.07 Портной на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

**Организация - разработчик:** государственное казенное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов»

**Разработчик:** Кунич Анна Александровна, преподаватель ГКПОУ КК АИТИ

**Эксперты:**

1. Лукьянченко А. Е., преподаватель ГБОУ КК АТТС  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы
2. Зайцева Г.Н., преподаватель ГБОУ КК АТТС  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы
3. Алфугова И.В., преподаватель ГКПОУ КК АИТИ  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы

(подпись)

ДЛЯ  
ПОДПИСЕЙ

(подпись)

**РЕЦЕНЗИИ**  
**на рабочую программу по общеобразовательной учебной дисциплине**  
**ОУД.02 «Литература»**  
**для профессии 29.01.07 «Портной»**

Предлагаемая для рецензии рабочая программа, составленная на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература», одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» в 2015 г., с учетом Концепции преподавания литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

В соответствии с рабочей программой учащимся даются систематизированные знания о связи языка и истории, культуры русского и других народов; изучаются основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса; основные теоретико-литературные понятия; основные черты литературных направлений.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение учащимися следующих результатов: личностных, предметных и метапредметных.

Общеобразовательная учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах и рассчитана согласно учебному плану на максимальную учебную нагрузку – 256 час, в том числе – 171 часов обязательной и 85 часа самостоятельной работы.

В процессе преподавания особая роль отводится практическим занятиям, на которых обучающиеся развивают конкретные умения, которые можно сформировать только в процессе собственной деятельности обучающихся.

**Заключение:**

Представленная рабочая программа подготовлена на достаточном методическом уровне и может быть рекомендована в качестве рабочей программы по предмету для профессии «Делопроизводитель».

Рецензент:



Лукияненко Анастасия Евгеньевна,  
преподаватель ГБОУ КК АТЭС  
Квалификация по диплому: учитель русского  
языка и литературы

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу**  
**по общеобразовательной учебной дисциплине**  
**ОУД.02 «Литература»**  
**для профессии 29.01.07 «Портной»**

В рабочей программе четко сформулирована цель реализации учебной дисциплины, определены основные знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся. Структура и содержание рабочей программы по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД. 02 «Литература» соответствует требованиям, предъявляемым к программе.

В программе присутствует пояснительная записка, в которой описана область применения рабочей программы, дана общая характеристика общеобразовательной учебной дисциплины, описано место дисциплины в учебном плане, четко сформулированы результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины, раскрыто содержание, имеется тематический план, даются характеристики основных видов учебной деятельности обучающихся, указаны минимальные требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению программы ОУД.02 «Литература», присутствует рекомендуемая литература.

Содержание рабочей программы соответствует современному уровню развития техники, науки, производства. Материалы данной программы отвечают специфике общеобразовательной учебной дисциплины, стимулируют познавательную деятельность обучающихся.

**Заключение:**

Все вышесказанное позволяет сделать заключение о том, что данная рабочая программа по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД. 02 «Литература» может быть рекомендована в качестве рабочей программы по предмету.

Рецензент: \_\_\_\_\_



Зайцева Галлина Николаевна, преподаватель  
ГБОУ КК АТТС  
Квалификация по диплому: учитель русского  
языка и литературы

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.02 «Литература» для обучающихся социально-экономического профиля по профессии 29.01.07 «Портной»

Представленная для рецензии рабочая программа создана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература», одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» в 2015 г., с учетом Концепции преподавания литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

В программе отражены:

Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»

Место учебной дисциплины в учебном плане

Результаты освоения учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины

Тематическое планирование

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

учебной дисциплины «Литература»

Рекомендуемая литература

Наряду с теоретическими знаниями рабочей программой предусмотрена также самостоятельная работа, цель которой состоит в том, чтобы научить обучающихся работать с конкретными текстами, пользоваться терминологией, применять полученные навыки в жизни.

### Заключение:

Представленная рабочая программа подготовлена на достаточном методическом уровне и может быть рекомендована для обеспечения основной образовательной программы заявленной профессии.

Рецензент:



Алфутова Инесса Викторовна, преподаватель  
ГКПОУ КК АИТИ

Квалификация по диплому: учитель русского языка  
и литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Общая характеристика учебной дисциплины ОУД. 02 Литература	6
3 Место учебной дисциплины в учебном плане	10
4 Результаты освоения учебной дисциплины	10
5 Содержание учебной дисциплины	12
6 Тематическое планирование	52
7 Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.	59
8 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины	59
9 Рекомендуемая литература	62

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций по профессии 29.01.07 «Портной» социально-экономического профиля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования с учетом требований ФГОС СПО при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основных профессиональных образовательных программ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) и требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебных дисциплин.

Содержание программы ОУД. 02 «Литература»

**направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-



литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины ОУД. 02 «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности достигается путем освоения наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, и овладения способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы проводятся практические занятия по

развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения проходит обзорно (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

При изучении курса «Литература» на базовом уровне продолжают развиваться и получают развитие следующие темы:

По теме **«Введение»** проводятся теоретические занятия, по типу относящиеся к урокам изучения нового учебного материала. Обучающиеся вырабатывают навыки аудирования; участвуют в беседе, отвечают на вопросы; выразительно читают.

В рамках изучения темы **«Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века»** проводятся уроки совершенствования знаний, умений и навыков, уроки обобщения и систематизации знаний, комбинированные уроки. В рамках темы учащиеся выполняют творческие задания (подготовка докладов и рефератов, презентаций, заочных экскурсий по музеям и картинным галереям). Обучающиеся получают навыки аудирования, конспектирования, чтения, комментированного чтения; развиваются навыки самостоятельной работы с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); навыки участия в беседе; аналитической работы с текстами художественных произведений и критических статей; навыки написания различных видов планов.

В рамках изучения темы **«Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»** проводятся уроки совершенствования знаний, умений и навыков, уроки обобщения и систематизации знаний,

комбинированные уроки. Предусмотрены такие виды деятельности обучающихся, как: аудирование, конспектирование, чтение, комментированное чтение, подготовка сообщений и докладов, самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа.

По теме **«Поэзия второй половины XIX века»** используются индивидуальные, групповые, фронтальные формы организации учебного процесса. Проводятся уроки совершенствования знаний, умений и навыков, комбинированные уроки. Используются такие виды работ, как: аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре, диспуты. Обучающиеся принимают участие в подготовке рефератов, презентаций, заочных экскурсий по музеям и картинным галереям.

В рамках изучения темы **«Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»** проводятся уроки совершенствования знаний, умений и навыков, комбинированные уроки. Используются такие виды работ, как: аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; Развиваются навыки составления тезисного и цитатного планов; навыки работы в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.

В рамках изучения темы **«Особенности развития литературы 1920-х годов»** проводятся уроки совершенствования знаний, умений и навыков, уроки обобщения и систематизации знаний, комбинированные уроки.

Используются такие виды работ, как: аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.

По теме **«Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов»** проводятся уроки обобщения и систематизации знаний,

комбинированные уроки, урок контроля знаний. Используются такие виды работ, как: аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная). Развиваются навыки выразительного чтения и чтения наизусть; навыки составления тезисного и цитатного планов сочинения; навыки работы с иллюстративным материалом.

В рамках изучения темы **«Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»** предусматриваются такие типы уроков, как: комбинированные уроки, урок контроля знаний. Развиваются навыки работы по литературной композиции. Используются такие виды работ, как: подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.

В рамках изучения темы **«Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»** проводятся уроки совершенствования знаний, умений и навыков, уроки обобщения и систематизации знаний, комбинированные уроки. Предусмотрены такие виды деятельности обучающихся, как: групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; Развиваются навыки самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.

В рамках изучения темы **«Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)»** проводятся уроки совершенствования знаний, умений и навыков, комбинированные уроки. Предусмотрены такие виды работ: участие в эвристической беседе; чтение. Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уроках по развиваются навыки самостоятельной аналитической работы с текстами художественных произведений.

По теме **«Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов»** проводятся уроки совершенствования знаний, умений и навыков, уроки обобщения и систематизации знаний, комбинированные уроки. Виды работ: аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, развиваются навыки аннотирования. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как

фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «читателя».

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации обучающегося в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусмотрено увеличение времени на подготовку, а также предоставление дополнительного времени для подготовки ответа.

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина ОУД. 02 «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебном плане ППКРС место учебной дисциплины ОУД. 01.2 «Литература» — в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования предназначенных для профессий СПО социально-экономического профиля.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД. 02 «Литература» обеспечивает достижение обучающегося следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному

уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
    - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
    - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
    - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
    - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - **предметных:**
    - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
    - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
    - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Введение**

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

#### **Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века**

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). *К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».*



**Зарубежная литература** (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя).

Дж. Г. Байрон *«Хочу я быть ребенком вольным...»*, *«К времени»*, *«К NN»*, *«Тьма»*, *«Прометей»*, *«Стансы к Августе»*, *«В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет»*. Э. Т. А. Гофман *«Крошка Цахес по прозванию Циннобер»*, *«Песочный человек»*, *«Щелкунчик и Мышиный король»*. И. В. Гёте *«Фауст»*. О. Бальзак *«Гобсек»*. В. Шекспир *«Гамлет»*.

**Повторение.** Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.

**Теория литературы.** Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

**Демонстрации.** Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): *«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»*, *«Романтическая баллада в русской литературе»*, *«Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»*, *«Романтические повести в русской литературе»*, *«Развитие русской литературной критики»*.

## **Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)**

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.

Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

*«Чувства добрые»* в лирике А. С. Пушкина: мечты о *«вольности святой»*. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: *«Вольность»*, *«К Чаадаеву»*, *«Деревня»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«К морю»*, *«Подражания Корану»* (*«И путник усталый на Бога роптал...»*), *«Пророк»*, *«Поэт»*, *«Поэт и толпа»*, *«Поэту»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«...Вновь я*

посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».

В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».

**Повторение.** А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

**Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

**Демонстрации.** Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору обучающегося).

**Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору обучающегося.

## Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),

«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».

**Для чтения и обсуждения.** «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».

В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».

**Повторение.** Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

**Теория литературы.** Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

**Демонстрации.** Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору обучающегося).

**Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору обучающегося.

## **Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)**

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

**Для чтения и изучения.** «Портрет».

**Для чтения и обсуждения.** «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».

**Повторение.** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

**Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

**Демонстрации.** Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллеры др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору обучающегося).

### **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

**Для чтения и обсуждения.** В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты».

Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).

**Литература народов России** (по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература.** Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).

**Демонстрации.** Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».*

Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».

### **Александр Николаевич Островский (1823—1886)**

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

*Драма «Бесприданница».* Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

**Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».

**Для чтения и обсуждения.** *Драмы А. Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).*

*Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза».*

**Демонстрация.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

**Повторение.** Развитие традиций русского театра.

**Теория литературы.** Драма. Комедия.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «*Мир Островского на сцене и на экране*»; «*Мир купечества у Гоголя и Островского*». Подготовка сообщений:

«Экранизация произведений А. Н. Островского», «*Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания*».

*Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору обучающегося).*

### **Иван Александрович Гончаров (1812—1891)**

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.

Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

**Для чтения и изучения.** Роман «Обломов».

**Для чтения и обсуждения.** Роман «Обрыв». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д. И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”».

**Повторение.** «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия

Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».

### **Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)**

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

**Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

**Для чтения и обсуждения.** Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); *статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени»*. Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

**Повторение.** *Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации)*. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»*.

*Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева* (по выбору обучающегося).

**Наизусть.** Одно стихотворение в прозе (по выбору обучающегося).

## Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)

Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

**Для чтения и изучения.** Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения.** «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).

**Повторение.** Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

**Теория литературы.** Утопия. Антиутопия.

**Демонстрации.** Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В. Ладыженский

«Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.

**Творческое задание.** Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».

## Николай Семенович Лесков (1831—1895)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

*Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».*

**Для чтения и изучения.** Повесть-хроника «Очарованный странник».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

**Повторение.** Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

**Демонстрации.** Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к



повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».*

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)**

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Для чтения и изучения.** Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

**Теория литературы.** Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

**Демонстрации.** Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Творческие задания.** *Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающегося).*

### **Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)**

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и

нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

*Роман «Униженные и оскорбленные».* Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

*Роман «Идиот».* Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».

**Для чтения и обсуждения.** *Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).*

**Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».*

**Теория литературы.** Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

**Демонстрации.** Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. *Статья «Борьба за жизнь».* Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). *Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев).* Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).

**Творческое задание.** *Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».*

## Лев Николаевич Толстой (1828—1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.

Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого.

Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).

**Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

**Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации.** Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы

П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».

Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.

Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.

**Наизусть.** Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору обучающегося).

### Антон Павлович Чехов (1860—1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

**Повторение.** Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

**Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

**Демонстрации.** Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».

### Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и обучающегося). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н. А. Грибоедова». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».

**Литература народов России.** К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».

**Теория литературы.** Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

**Демонстрации.** Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Polenova, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.

**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

### **Федор Иванович Тютчев (1803—1873)**

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение».

**Повторение.** Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.

**Теория литературы.** Жанры лирики. Авторский афоризм.

**Демонстрация.** Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,

«Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.

**Наизусть.** Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору обучающегося).

### **Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)**

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности

лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

**Для чтения и изучения.** «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».

**Демонстрации.** Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.

**Повторение.** Стихотворения русских поэтов о природе.

**Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;

«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.

**Наизусть.** Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору обучающегося).

### **Алексей Константинович Толстой (1817—1875)**

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

**Зарубежная литература.** Поэзия Г. Гейне.

**Повторение.** Тема любви в русской поэзии.

**Демонстрации.** Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М.Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.

**Наизусть.** Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору обучающегося).

### **Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)**

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одинокий, потерянный...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». Ю. И. Айхенвальд «Некрасов», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».

**Повторение.** Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

**Теория литературы.** Народность литературы. Стилизация.

**Демонстрации.** Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.



**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.

**Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору обучающегося).

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В. И. Ленин «*Партийная организация и партийная литература*»; Н. А. Бердяев «*Смысл искусства*».

**Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

**Демонстрации.** Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова

(материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

**Творческие задания.** *Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».*

## Русская литература на рубеже веков

### Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».* Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

*Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов)* (по выбору преподавателя).

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

**Повторение.** Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). *Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).*

**Демонстрации.** Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».

### Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

*Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».*

*Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.* Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

*Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).*

**Для чтения и изучения.** Повесть «Гранатовый браслет».

**Для чтения и обсуждения.** Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».

**Повторение.** Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася».

**Теория литературы.** Повесть. Автобиографический роман.

**Демонстрация.** Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».

## Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

## СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Для чтения и обсуждения.** По выбору преподавателя.

**Литература народов России.** Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература.** Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.

**Повторение.** Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**Демонстрации.** К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору преподавателя).

**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера «Среда на башне» Вячеслава Иванова».

### **Валерий Яковлевич Брюсов**

*Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

### **Константин Дмитриевич Бальмонт**

*Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

### **Андрей Белый**

*Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Зарубежная литература.** *Поль Верлен* (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». *Морис Метерлинк* пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).

## **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Николай Степанович Гумилев**

*Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».

## **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

**Для чтения и обсуждения.** Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

### **Игорь Северянин**

*Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

### **Хлебников Велимир Владимирович**

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

### **Новокрестьянская поэзия**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Николай Алексеевич Клюев**

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Наизусть.** Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору обучающегося).

### **Максим Горький (1868—1936)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

*Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».*

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

**Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).

**Теория литературы.** Развитие понятия о драме.

**Демонстрации.** Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающегося)

**Наизусть.** Монолог Сатина.

### **Александр Александрович Блок (1880—1921)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».

**Теория литературы.** Развитие понятия о художественной образности (образ- символ). Развитие понятия о поэме.

**Демонстрации.** Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».

**Наизусть.** Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору обучающегося).

### **Особенности развития литературы 1920-х годов**

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

### **Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «*Письмо Татьяне Яковлевой*».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». *Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).*

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».



**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).

### **Сергей Александрович Есенин (1895—1925)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов *Поэма «Анна Снегина»* — поэма о судьбе человека и Родины. *Лирическое и эпическое в поэме.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Русь Советская*». *Поэма «Анна Снегина».*

**Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

**Теория литературы.** Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

**Демонстрации.** Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).

### **Александр Александрович Фадеев (1901—1956)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.

**Для чтения и обсуждения.** Роман «Разгром».

**Теория литературы.** Проблема положительного героя в литературе.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».

**Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

### **Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)**

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «*Есть счастливицы и есть счастливицы...*», «*Хвала богатым*».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «*Стихи к Блоку*», «*Стихи о Москве*», «*Лебединый стан*», эссе (одно по выбору студентов).

**Зарубежная литература.** Р.М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «*М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов*», «*М. И. Цветаева и А. А. Ахматова*», «*М. И. Цветаева — драматург*».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.

**Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору обучающегося).

## Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «*Квартира тиха, как бумага...*», «*Золотистого меда струя из бутылки стекла...*».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «*Петербургские строфы*», «*Концерт на вокзале*», «*Природа — тот же Рим...*».

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору обучающегося).

## Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)

По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова.

Сведения из биографии.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

**Для чтения и изучения.** Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

**Для чтения и обсуждения.** Повесть «Котлован».

**Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя.

**Повторение.** *Гротеск в русской литературе XIX века.* Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Демонстрации.** Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»

## Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. *Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»*. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

**Для чтения и обсуждения.** «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

**Повторение.** Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.

**Теория литературы.** Развитие понятия о рассказе.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».

## Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**Для чтения и изучения.** Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

**Повторение.** Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в советской литературе.

**Демонстрации.** Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

**Творческое задание.** Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова

## Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

**Для чтения и обсуждения.** Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

**Повторение.** Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).

**Теория литературы.** Исторический роман.

**Демонстрации.** Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».

## Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».

**Повторение.** Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

**Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя.

**Демонстрации.** Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).

**Творческое задание.** *Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».*

### **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди»

К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

### **Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)**

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

**Для чтения и обсуждения.** Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «*Тайны ремесла*», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». *Статьи о Пушкине.*

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

**Теория литературы.** Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

**Демонстрации.** Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «*Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература*»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).

### **Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)**

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «*Девятьсот пятый год*» или «*Лейтенант Шмидт*».

**Для чтения и обсуждения.** Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).

**Повторение.** Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «*Двенадцать*», статья «*Интеллигенция и революция*»; М. А. Булгаков. «*Белая гвардия*»; А. А. Фадеев. «*Разгром*»).

**Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

**Демонстрации.** Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака.

Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.

**Творческое задание.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «*Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?*».

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору обучающегося)

## **Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

С. Смирнов. Очерки.

В. Овечкин. Очерки.

И. Эренбург. «Оттепель».

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

П. Нилин. «Жестокость».

В. Гроссман. «Жизнь и судьба».

В. Дудинцев. «Не хлебом единым».

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

**Литература народов России.**

М. Карим. «Помилование».

Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.

**Зарубежная литература.**

Э. Хемингуэй. Старик и море».

**Повторение.** Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.

**Теория литературы.** Художественное направление. Художественный метод.

**Демонстрации.** Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)).

Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество



Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».*

### **Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы**

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя и обучающегося )

В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

В. В. Быков. «Сотников».

В. Распутин. «Прощание с Матерой».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и обучающегося)

К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».

В. Солоухин. «Владимирские проселки».

О. Берггольц. «Дневные звезды».

А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».  
В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».  
А. Кузнецов «У себя дома».  
Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».  
Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».  
Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».  
Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».  
В. Белов. «Плотницкие рассказы».  
Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  
Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».  
Г. Владимов. «Верный Руслан».  
Ю. Бондарев. «Горячий снег».  
В. Богомолов. «Момент истины».  
В. Кондратьев. «Сашка».  
К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».  
А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».  
В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».  
Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».  
А. Битов. «Пушкинский дом».  
В. Ерофеев. «Москва—Петушки».  
Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».  
А. Ким. «Белка».

### **Литература народов России**

Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».

**Зарубежная литература:** творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.

**Повторение.** Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.

**Теория литературы.** Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

**Демонстрации.** Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философ-

ский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».

### **Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя)

**Н. Рубцов.** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

**Б. Окуджава.** Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

**А. Вознесенский.** Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

**Литература народов России**

**Р. Гамзатов.** Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». **Г. Айги.** Произведения по выбору преподавателя.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

М. Светлов. Произведения по выбору.

Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.

Ю. Друнина. Произведения по выбору.

Р. Рождественский. Произведения по выбору.

Е. Евтушенко. Произведения по выбору.

Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.

Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.

В. Некрасов. Произведения по выбору.

В. Высоцкий. Произведения по выбору.

Г. Айги. Произведения по выбору.

Д. Пригов. Произведения по выбору.

А. Еременко. Произведения по выбору.

И. Бродский. Произведения по выбору.

**Зарубежная литература.** Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.

**Теория литературы.** Лирика. Авторская песня.

**Демонстрации.** Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».*

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).

### Драматургия 1950—1980-х годов

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.

Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. *Развитие жанра производственной (социологической) драмы.* Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А. Володин. «Пять вечеров».

А. Салынский. «Барабанщица».

А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».

А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.

**Литература народов России.** Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»

**Зарубежная литература.** Б. Брехт.

**Повторение.** Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.

**Теория литературы.** Драма. Жанр. Жанровая разновидность.

**Демонстрации.** Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; *«Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов»* (автор по выбору).

### **Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)**

Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма *«По праву памяти»*. Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма *«По праву памяти»* как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма *«По праву памяти»*.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Геркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.

**Демонстрация.** Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): *«Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»*, *«Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»*.

**Наизусть** Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).

### **Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)**

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности

поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

**Повторение.** Проза В. Шаламова.

**Теория литературы.** Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

**Демонстрация.** Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».

### **Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)**

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

**Для чтения и изучения.** Драма «Утиная охота».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). *Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».*

**Повторение.** Н. В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов.

**Теория литературы.** Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.

**Демонстрация.** Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокое игры”».

### **Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)**

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.

Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».

Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».

Г. Газданов. «Вечер у Клэр».

В. Иванов. Произведения по выбору.

З. Гиппиус. Произведения по выбору.

Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.

Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».

И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.

Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.

И. Бродский. Произведения по выбору.

А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

**Для чтения и изучения**

В. Набоков. Машенька.

**Повторение.** Поэзия и проза XX века.

**Теория литературы.** Эпос. Лирика.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): *«Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».*

## **Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И.

Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

А. Рыбаков. «Дети Арбата».

В. Дудинцев. «Белые одежды».

А. Солженицын. Рассказы.

В. Распутин. Рассказы.

С. Довлатов. Рассказы.

В. Войнович. «Москва-2042».

В. Маканин. «Лаз».

А. Ким. «Белка».

А. Варламов. Рассказы.

В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»

Т. Толстая. Рассказы.

Л. Петрушевская. Рассказы.

В. Пьецух. «Новая московская философия».

О. Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).

О. Михайлова. «Русский сон».

Л. Улицкая. «Русское варенье».

**Для чтения и изучения.**

В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

**Литература народов России.** По выбору преподавателя.

**Зарубежная литература.** По выбору преподавателя.

**Повторение.** Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.

**Теория литературы.** Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

**Демонстрация.** Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ОУД. 02 «Литература»

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины ОУД. 02 «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного



общего образования с получением среднего общего образования и в соответствии с учебным планом - максимальная учебная нагрузка обучающихся по профессии СПО 29.01.07 «Делопроизводитель» социально-экономического профиля составляет — 276 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия — 171 часов; внеаудиторная самостоятельная работа — 85 часа.

В соответствии с учебным планом ОУД. 02 «Литература» изучается в 1,2,3 и 4 семестрах. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в конце четвертого семестра.

№ тем ы	Наименование разделов и тем	Максим альная учебная нагрузк а	Кол-во часов аудиторной нагрузки		Самостоят ельная работа
			Всего	Контрольные работы	
	Введение	4	2		2
1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
1.1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	20	14		6
1.2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	83	58	2	25
1.3	Поэзия второй половины XIX века	22	12		10
2.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
2.1	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	17	12		5
2.2	Особенности развития литературы 1920-х годов	17	10	1	7
2.3	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	36	26	1	10
2.4	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	9	6		3
2.5	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	27	19		8

2.6	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	5	2		3
2.7	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	16	10	1	6
	<b>Итого</b>	<b>256</b>	<b>171</b>	<b>5</b>	<b>85</b>

### ФОРМЫ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование тем	Виды самостоятельной работы	Кол – во часов
<b>Введение</b>	С/р № 1. Составить таблицу «Роды и жанры литературы» С/р № 2. Ответить на вопросы к теме.	2
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	С/р № 3. Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», С/р № 4. «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». С/р № 5. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору обучающихся). С/р № 6. Составление хронологической биографии Гоголя. С/р № 7. Выучить наизусть стихотворение (по выбору обучающегося) С/р № 8. Подготовка презентации «Москва XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века».	6

<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b></p>	<p>С/р № 9. Исследование и подготовка доклада: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</p> <p>С/р № 10. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору обучающихся).</p> <p>С/р № 11. Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 12. Исследование и подготовка сообщения «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».</p> <p>С/р № 13. Исследование и подготовка сообщения: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</p> <p>С/р № 14. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».</p> <p>С/р № 15. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся).</p> <p>С/р № 16. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»</p> <p>С/р № 17. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору обучающихся): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе « Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p> <p>С/р № 18. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.</p> <p>С/р № 19. Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».</p> <p>С/р № 20. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.</p> <p>С/р № 21. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 22. Исследование и подготовка доклада: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»</p> <p>С/р № 23. Составление кроссворда по роману «Война и мир».</p> <p>С/р № 24. Исследование и подготовка доклада «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p> <p>С/р № 25. Просмотр к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).</p> <p>С/р № 26. Подобрать репродукции портретов Л.Н. Толстого.</p> <p>С/р № 27. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Анализ глав.</p> <p>С/р № 28. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».</p> <p>С/р № 29. Сравнительная характеристика образов героев (по роману «Война и мир»).</p> <p>С/р № 30. Чтение по ролям произведения А. П. Чехова «Человек в футляре».</p> <p>С/р № 31. Подготовка презентации «Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова»</p> <p>С/р № 32. Подбор репродукций к повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».</p>	<p>25</p>
--	---	-----------

	С/р № 33. Подбор портретов А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова.	
<b>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<p>С/р № 34. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». 35. Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века»</p> <p>С/р № 35. Исследование и подготовка сообщения: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.</p> <p>С/р № 36. Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору обучающегося)</p> <p>С/р № 37. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.</p> <p>С/р № 38. Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 39. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А.К. Толстой — драматург», «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».</p> <p>С/р № 40. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Поге.</p> <p>С/р № 41. Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 42. Исследование и подготовка сообщения: «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.</p> <p>С/р № 43. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору обучающихся).</p>	10

<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p>	<p>С/р № 44. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</p> <p>С/р № 45. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</p> <p>С/р № 46. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</p> <p>С/р № 47. Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся). Наизусть. Монолог Сатина.</p> <p>С/р № 48. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока». Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору обучающегося).</p>	<p>5</p>
<p><b>Тема 1.5.</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>	<p>С/р № 49. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».</p> <p>С/р № 50. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 51. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой.»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А.Есенина и А. А.Блока».</p> <p>С/р № 52. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 53. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».</p> <p>С/р № 54. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва</p> <p>С/р № 55. Подбор песен и романсов на стихи С.Есенина.</p>	<p>7</p>

<p><b>Тема 1.6.</b> <b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b></p>	<p>С/р № 56. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова» С/р № 57. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабея», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабея и романе А. Фадеева “Разгром”». С/р № 58. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова. С/р № 59. Исследование и подготовка доклада « Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». С/р № 60. Особенности поэзии М. И. Цветаевой. Наизусть стихотворения (по выбору обучающегося). С/р № 61. Поэзия О. Э. Мандельштама. Наизусть стихотворения (по выбору обучающегося). С/р № 62. Просмотр кинофильма «Дни Турбиных» (реж. В. Басов). С/р № 63. Просмотр фильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко). С/р № 64. Просмотр кинофильма «Юность Петра» С/р № 65. Подготовка презентации «Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон».</p>	<p>10</p>
<p><b>Тема 1.7.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p>С/р № 66. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница? ». С/р № 67. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся). С/р № 68. Диктант по тексту пастернака «Доктор Живаго», подготовленному обучающимися, для уроке русского языка.</p>	<p>3</p>
<p><b>Тема 1.8</b> <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b></p>	<p>С/р № 69. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». С/р № 70. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы С/р № 71. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И.Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений С/р № 73. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—</p>	<p>8</p>

	<p>1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).</p> <p>С/р № 74. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского». Наизусть Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p> <p>С/р № 75. Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</p> <p>С/р № 76. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».</p>	
<p><b>Тема 1.9.</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p>	<p>С/р № 77. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</p> <p>С/р № 78. Подготовка иллюстраций к произведению В. Набокова «Машенька»</p> <p>С/р № 79. Наизусть отрывок из произведения В. Набокова «Машенька».</p>	3
<p><b>Тема 1.10.</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b></p>	<p>С/р № 80. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»;</p> <p>С/р № 81. Исследование и подготовка доклада «Фантастика в современной литературе».</p> <p>С/р № 82. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 83. Стихи Б. Ахмадулиной Наизусть одно из стихотворений (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 84. Подготовка доклада «Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов»</p> <p>С/р № 85. Стихи А. Вознесенского. Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).</p>	6
<b>Итого:</b>		<b>85</b>





<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</b>
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и

годов	групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА.**

Для освоения программы учебной дисциплины ОУД. 02 «Литература» имеется учебный кабинет, в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по математике, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Для обучающихся**

#### **Основные источники:**

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

#### **Дополнительные источники:**

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

#### **Для преподавателей**

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего

образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

### **Интернет-ресурсы**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энцикло-педия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресур-сов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

**Негосударственное образовательное частное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Краснодарский многопрофильный институт  
дополнительного образования»**

# **УДОСТОВЕРЕНИЕ**

**О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**

**232409320038**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**06-2/1505-19**

Город

**Краснодар**

Дата выдачи

**15 мая 2019 года**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**КУПИЧ**

**Анна Александровна**

**в период с 22.04.2019г. по 15.05.2019г.**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт  
дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

**Навыки оказания первой помощи**

в объёме

**108 часов**



руководитель

Секретарь

К. А. Литвинов

Н. Ю. Прохоренко

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ»

**Комплект оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации  
в рамках программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по  
профессии среднего профессионального образования 46.01.05 «Делопроизводитель»**

**ОУД.01 Русский язык**

Армавир, 2018



Рассмотрено  
на заседании МК № 4  
Протокол № 4 от 10 2018 г.  
Председатель методической комиссии  
Т.В. Забгасва

Утверждено  
Директор ГКПОУ КК АИТИ  
Е.В. Найвинова

Рассмотрен  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 2 от 06 ноября 2018 года

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена разработан на основе примерной программы ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 22 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего образования // Обсуждена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-9); для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 16.01.03 Делопроизводитель на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, подкрепления и формирования фонда личностных средств для применения промежуточной аттестации обучающихся в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов», (тип. Приказом директора учреждения от 30.08.18 № 155), рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык.

**Организация - разработчик:** государственное казенное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов»

**Разработчик:** Купляч Анна Александровна, преподаватель ГКПОУ КК АИТИ

**Эксперты:**

1. Лукьянченко А. Е., преподаватель ГБОУ КК АТТС  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы

2. Зайцева Г.Н., преподаватель ГБОУ КК АТТС  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы

3. Алфутова И.В., преподаватель ГКПОУ КК АИТИ  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы

## Паспорт комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения предмета ОУД.01 «Русский язык» в соответствии с ФГОС по профессиям СПО 46.01.03 **Делопроизводитель**, входящим в состав укрупненной группы профессий 46.00.00 История и археология.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания;	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>воспитание</b> гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;</li><li>• <b>дальнейшее развитие</b> и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;</li><li>• <b>освоение знаний</b> о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;</li></ul>	<p>Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.</p> <p>Содержание программы структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.</p> <p>В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.</p> <p>Коммуникативная компетенция формируется не только при освоении раздела «Язык и речь», но и при изучении фонетики, лексики, словообразования,</p>	Тестовая работа	Экзамен

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>овладение умениями</b> опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;</li> <li>• <b>применение полученных знаний и умений</b> в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.</li> </ul>	<p>морфологии, синтаксиса, поскольку при изучении названных разделов большое внимание уделяется употреблению единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Совершенствованию коммуникативных умений, речевых навыков и культуры речи способствует подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, информационная переработка текста (составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.).</p> <p>Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка, умения пользоваться различными лингвистическими словарями, обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.</p> <p>Формирование культуроведческой компетенции может</p>		
--	--	--	--

	проходить в процессе работы над специально подобранными текстами, отражающими традиции, быт, культуру русского и других народов.		
--	--	--	--

## 2. Комплект оценочных средств

### *Инструкция по выполнению работы*

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 26 заданий. Часть 1 содержит 20 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа (180 минут).

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в бланк ответов №1 (без пробелов и знаков препинания).

Ответ:

7	5	2	6	1	3														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

9	р	а	с	к	и	д	а	т	ь	и	с	п	у	г	а	т	ь
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Задание 21 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов №2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, получаемые вами за выполнение задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

### **Критерии оценивания**

№ заданий.	Количество баллов.
1-6 8-15 17-20	По 1 баллу.
16	От 0 до 2 баллов
7	От 0 до 5 баллов.
21	24 балла
	<b>ИТОГО: 50 баллов.</b>

Оценка	5	4	3	2
Баллы	46-50	36-45	25-35	Менее 25

## 1. Задания для выполнения экзамена.

### Вариант 1

#### Часть 1

*Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.*

#### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

*(1)В былинах отразилось представление о Руси как едином государстве, их главная тема – борьба народа с иноземными завоевателями, они проникнуты духом патриотизма. (2)Идеи единства и величия Руси, служения Родине сохранились в былинах и во времена политической раздробленности, золотоордынского ига. (3)На протяжении многих столетий эти идеи, образы героев-богатырей вдохновляли народ на борьбу с неприятелем, <...> это и предопределило долговечность былинного эпоса, сохранившегося в народной памяти.*

#### 1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Долговечность былинного эпоса была предопределена духом патриотизма, идеями единства и величия Руси, служения Родине, воплощенными в образах богатырей, на протяжении веков вдохновлявших народ на борьбу с неприятелем.
- 2) И во времена политической раздробленности, и во времена золотоордынского ига идеи единства и величия Руси, служения Родине вдохновляли народ на борьбу с иноземными племенами.
- 3) Идеи единства и величия Руси, служения Родине всегда вдохновляли народ на борьбу с иноземными завоевателями, даже во времена политической раздробленности и золотоордынского ига.
- 4) Главная тема былин – борьба народа с иноземными завоевателями, эта тема сохранялась в былинах и во времена политической раздробленности, золотоордынского ига, что позволило народу выстоять даже самые трудные для Родины времена.
- 5) Былины отражают представление о Руси как едином государстве, и образы русских богатырей, проникнутые духом патриотизма, на протяжении веков вдохновляли народ на защиту Родины, чем и объясняется долговечность былинного эпоса.

#### 2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

хотя	зато
именно	так как
для того чтобы	

#### 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИДЕЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

**ИДЕЯ**, -и; ж.

- 1) Мысленный образ чего-нибудь, понятие о чём-нибудь. *И. добра.*
- 2) Сложное понятие, представление, отражающее обобщение опыта и выражающее отношение к действительности. *Передовые идеи. Политические идеи.*
- 3) Мысль, намерение, план. *В голову пришла счастливая и. Кто пода такую идею?*
- 4) Говорится в значении: это хорошая мысль, хорошо придумано. *Поехать за город? Это и.!*
- 5) Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь. *И. романа.*

#### 4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово. прАвы, ждалА, катАлог, оклЕить, балУясь

**5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Гипнотизер приковал внимание публики легкими пассажами, производимыми кистями гибких рук, и ЭФФЕКТНЫМИ взмахами, приводящими в движение его длинные развевающиеся одежды.

В мировой литературе есть много ярких образов персонажей, утративших в зрелые годы РОМАНТИЧЕСКИЕ иллюзии юности.

Заказчик вправе отказаться от оплаты не предусмотренных договором услуг связи, ПРЕДОСТАВЛЕННЫХ ему без его согласия.

Чтобы создать праздничную атмосферу, многие ребята ОДЕЛИ маскарадные костюмы.

Необходимо СНИЗИТЬ расход топлива

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ЛЯГТЕ на спину

около ПОЛУТОРА часов

ПОЛОЩЕТ бельё

белоснежных МАНЖЕТ

ИХНЕГО заказа

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм	1) В первые десятилетия XVIII века были созданы серьёзные предпосылки для развития науки, связанные с практическими потребностями государства в освоении новых территорий и полезных ископаемых, а также с градостроительством.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Краски и свет в природе нужно не столько наблюдать, сколько попросту впитывать.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) В произнесённой 8 июня 1880 года на заседании Общества любителей российской словесности речи, посвящённой А.С. Пушкину, Ф.М. Достоевский сказал то, что революционеры «оторвались от народной нивы».
Г) нарушение в построении сложного предложения	4) Только после того как главнокомандующий получит гарантии на продолжение переговоров, он сможет принять на себя определённые обязательства.
Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	5) По распоряжению директора старшего лаборанта Крылова назначили не только научным сотрудником, но и выделили ему самостоятельную тему.
	6) В тот момент, когда вдали послышалось тихое посвистывание, умный конь срывался с места и летел навстречу своему другу.
	7) В 1892 году П.М. Третьяков передал свою коллекцию в дар Москве: произошло то, о чём он писал в 60-е годы, начиная собирать свою коллекцию: «Моя идея была с самых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу...»
	8) В центре было расположено окружённое высоким резным забором круглое здание, сияя на солнце белыми стенами.
	9) Расходящиеся по воде круги от брошенного камня с берега, расширяясь, становятся всё слабее.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

орг...низационный  
к...стюмированный  
расст...лающийся

сист...матический  
прик...сновение

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

раз...брал, поз...брошу  
под...тожил, из...скать  
пре...сердие, о...был

пр...увеличил, пр...тих  
во...горание, и...ход

**10. Определите ряд, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

заманч...вый  
уклонч...вый  
заноч...вавший

привередл...вый  
зате...л

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква У.**

гранич...щий  
пороч...щий  
(ветви) колыш...тся

леч...щий  
(друзья) поддерж...т

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Сразу (НЕ)ЗАПИСАННЫЕ стихи поэтесса забывала или всё-таки потом вспоминала, но с большим трудом.

(НЕ)ВЫРАЗИВ недовольства при виде произведённых в документе изменений, чем весьма удивила немолодого, уже многое повидавшего юриста, посетительница достала из маленькой изящной сумочки шариковую ручку и поставила на листе замысловатую подпись.

(НЕ)ЗАПЕРТЫЕ двери – обычное дело в русской деревне.

Весь апрель стояла отнюдь (НЕ)ВЕСЕННЯЯ погода.

Новый сотрудник с первого дня справлялся со своими обязанностями (НЕ)ХУЖЕ опытных специалистов.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Башня, виднеющаяся (В)ДАЛИ, была построена более (ДВУХ)СОТ лет назад предком нынешнего короля.

Пётр Савельич ехал (ЗА)ТЕМ, чтобы решить возникшую проблему, однако (В)РЕЗУЛЬТАТЕ его непродуманных действий дело предстало ещё более запутанным.

Пётр Арсеньевич (НА)ПРОТЯЖЕНИИ вечера несколько раз возвращался к любимой теме, говоря всё ТАК(ЖЕ) горячо и взволнованно.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ самой напряжённой минуты в своей жизни старшина ожидал услышать голоса и крики команд, ожидал нападения, но под громкий звук своего сердца различил лишь шорох шагов, (ПРИ)ЧЁМ удаляющихся.

Встраивая розетку, наладчик время от времени потряхивал головой, и (ПРИ)ЭТОМ у него каждый раз ЧТО(ТО) дребезжало в нагрудном кармане.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Разрова(1)ое молнией небо ещё раз оглушительно гроыхнуло, и из всклокрче(2)ых туч хлынули дли(3)ые леда(4)бу струи.

**15. Расставьте все знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) На лето все трое взяли да и разъехались по своим родным городам.

2) Студент только глазами сверкнул однако препираться далее не стал.

3) Пушкин легко покинул стены родного дома и в стихах ни разу не упомянул ни матери ни отца.

- 4) Утром Акулина гуляла в саду в поле была в лесу.  
5) Многословие автора свидетельствует об отсутствии ясного представления о предмете или просто о небрежном отношении к своему произведению.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Сегодня люди все реже передвигаются пешком: мы едем на автобусе или машине к ближайшему спортивному комплексу, затем поднимаемся вверх на эскалаторах и лифтах в тренажёрный зал, чтобы воспользоваться там дорогим спортивным оборудованием, в то время как у каждого из нас есть бесплатная и эффективная возможность укрепить сердечно-сосудистую систему – ходьба.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21.**

(1)Учительница истории Ольга Олеговна и директор Иван Игнатьевич шли после выпускного вечера по спящему городу. (2)Говорил Иван Игнатьевич.

— (3)Мы вот с вами общие проблемы обсуждали, а я всё время думал о сыне. (4)Да, да, об Алёшке... (5)Вы же знаете, он не попал в институт. (6)И глупо как-то. (7)Готовился, и настойчиво, на химико-технологический, а срезался-то на русском языке: в сочинении насажал ошибок. (8)Пошёл в армию...

(9)Нет, я вовсе не против армии, мне даже хотелось, чтобы парень понюхал воинской дисциплины, пожил в коллективе, чтобы с него содрали инфантильную семейную корочку. (10)Не армия меня испугала, а сам Алёшка. (И)Собирался стать химиком, никогда не мечтал о воинской службе, но спокойно, даже, скажу, с облегчением встретил решение, сложившееся само собою, помимо него. (12)Армия-то его устраивает потому только, что там не надо заботиться о себе! (13)По команде поднимают и укладывают. (14)По команде кормят и учат. (15)Каждый твой шаг размечен, записан, в уставы внесён. (16)Надёжно! (17)Что это, Ольга Олеговна? (18)Отсутствие воли? (19)Отсутствие характера?

(20)Не скажу, чтоб он был, право, совсем безвольным. (21)Он как-то взял приз по лыжам. (22)Не просто взял, а хотел взять, упорно, целеустремлённо готовился. (23)А характер... (24)Да сколько угодно! (25)Что-что, а это уж мы в семье чувствовали. (26)Но вот что я замечал, Ольга Олеговна... (27)Он слишком часто употреблял слова «ребята сказали», «все говорят», «все так делают». (28)Все отращивают длинные волосы — и я отращу. (29)Все употребляют словечко «предки» вместо «родители» — и я это делаю. (30)Все берут призы в спортивных соревнованиях — и я не отстану. (31)Докажу, что не хуже других, волю проявлю, настойчивость! (32)Как все...

(33)Так даже не легче жить! (34)Отнюдь! (35)Надо тянуться за другими, а сколько сил на это уходит! (36)Не легче, но гораздо проще. (37)Лёгкость и простота — вещи неравнозначные. (38)Проще существовать по руководящей команде, но, право же, не обязательно легче.

(39)Ольга Олеговна остановилась.— (40)Как все — проще жить? — переспросила она. (41)Остановился и Иван Игнатьевич.

(42)Над ними сиял фонарь. (43)Пуста улица, темны громоздящиеся одно над другим по отвесной стене окна. (44)Город спал.

— (45)Да ведь мы все понемногу этим грешим, — виновато проговорил Иван Игнатьевич. — (46)Кто из нас не подлаживается: как все, так и я.

— (47)А вам не пришло в голову, что люди из породы «как все, так и я» непременно примут враждебно новых Коперников и Галилеев потому только, что те утверждают не так, как все видят и думают? (48)К Коперникам отнесутся враждебно, к заурядностям — доверчиво.

— (49)М-да... (50)Недаром говорится в народе: простота хуже воровства.

— (51)Воровства ли? (52)Не простаки ли становились той страшной силой, которая выплёскивала наверх Гитлеров? (53)«Германия — превыше всего!» — просто и ясно, объяснений не требует, щекочет самолюбие. (54)И простак славит Гитлера!

— (55)М-да... — ещё раз озадаченно произнёс Иван Игнатьевич.

(56) Они двинулись дальше.

(57) Их шаги громко раздавались по пустынной улице — дробные Ольги Олеговны, тяжёлые, шаркающие Ивана Игнатьевича. (58)Воздух был свеж, но от стен домов невнятно веяло теплом — отдыхающие камни нехотя отдавали дневное солнце...



(По В.Ф. Тендрякову\*)

\*Владимир Фёдорович Тендряков (1923-1984 гг.) — советский писатель, автор повестей о духовно-нравственных проблемах, о жизни в деревне.

**17. Какие из данных высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Директор Иван Игнатьевич и учительница истории Ольга Олеговна работают в одной школе более тридцати лет.
- 2) Сын директора Алексей всегда стремился служить в армии, несмотря на желание родителей видеть его студентом, потому что с детства мечтал о военной службе.
- 3) Отец не может упрекнуть Алексея ни в безволии, ни в отсутствии характера.
- 4) Иван Игнатьевич полагает, что его сын слишком часто поступает не в соответствии со своими внутренними устремлениями, а так, как обычно поступает большинство.
- 5) Директор выразил мысль, что тот образ жизни, который выбрал его сын, нельзя назвать легким.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 9-11 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 13-15 объясняют содержание предложения 12.
- 3) В предложениях 26-29 представлено повествование.
- 4) Предложение 38 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 37.
- 5) Предложения 42-43 содержат описание.

**19. Из предложений 42-48 выпишите один фразеологизм.**

**20. Среди предложений 3-11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слов и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(их) предложения(-ий).**

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 2

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.*

#### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

( 1 ) В России XIX века культурным центром являлся не только Петербург, Москва также была центром культурного притяжения. ( 2 ) < ... > если Петербург был имперским городом, наиболее полно воплотившим идеи европеизма, то Москва больше сохраняла начала традиционности и в культуре, и в общественном сознании. ( 3 ) Наличие двух центров культуры сказывалось на особенностях взаимодействия столицы и провинции, которая больше тяготела к Москве как к хранительнице патриархального образа жизни и исторической памяти.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Петербург был имперским городом, наиболее полно воплотившим идеи европеизма, а Москва больше сохраняла начала традиционности и в культуре, и в общественном сознании, поэтому провинция всегда тяготела к Москве.
- 2) В России XIX века было два культурных центра: Петербург и Москва, к которой, как к хранительнице патриархальных традиций и исторической памяти, больше, чем к европеизированному имперскому Петербургу, тяготела провинция.
- 3) Провинция всегда тяготела к Москве, поскольку этот город в большей степени сохранял начала традиционности и в культуре, и в общественном сознании, чем имперский Петербург, наиболее полно воплотивший идеи европеизма.
- 4) Наличие в России XIX века двух центров культуры - Петербурга и Москвы - сказывалось на взаимодействии столицы и провинции, больше тяготевшей не к европеизированному имперскому Петербургу, а к патриархальной Москве.
- 5) Центром культурного притяжения в прошлом веке можно было считать как Москву, сохранявшую начала традиционности и в культуре, и в общественном сознании, так и Петербург, являвшийся имперским городом, наиболее полно воплотившим идеи европеизма.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

Но Наоборот,  
Так как Поэтому  
Несмотря на это,

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КУЛЬТУРА А. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**КУЛЬТУРА**, -ы; ж.

- 1) То же, что культурность. Человек высокой культуры.
- 2) Разведение, выращивание какого-нибудь растения или животного. К. льна. К. шелкопряда. 3) Высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие, умение. К. производства. К. голоса (у певцов). Физическая к. (физкультура). К. речи.
- 4) Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. История культуры. К. древних греков.
- 5) Разводимое растение, а также клетки микроорганизмов, выращенные в питательной среде в лабораторных или промышленных условиях. Технические культуры. К. органической ткани.

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**  
окружИт, начАлся, понЯв, сОгнутой, стройнА

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В списке крытых ЛЕДОВЫХ арен России представлены все крытые стадионы России, на которых проводились или проводятся матчи по хоккею с шайбой.

При составлении БЛАГОДАРНОГО письма, адресованного родителям учеников, следует серьёзно обдумать его содержание: в нём должно быть по достоинству оценено равнодушное отношение к жизни школы.

Когда на подпись Олегу Николаевичу было принесено последнее заключение о готовности нового эксперимента, у него за плечами было уже три неудавшихся эксперимента, и четвёртая неудача с большой вероятностью могла ПЕРЕПОЛНИТЬ чашу терпения руководства. Кипячение СНИЖАЕТ временную жёсткость воды, возникающую при излишней концентрации солей кальция, марганца и магния, за счёт выпадения минералов в осадок. ЖЕЛАТЕЛЬНЫМ поворотом событий как для одной, так и для другой страны было бы значительное увеличение потоков поставок товаров и услуг.

**6. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ГЛОЖЕТ кость

тончайших ЧУЛОК

длинноногих ЦАПЕЛЬ

ЧЕТЫРЁХСТАМИ школами

ЖЁСТЧЕ мела

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	1) Большим событием в культурной жизни России стала постановка оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» в Петербурге в 1836 году.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Огромное влияние на русскую драматургию и театр оказал А.Н. Островский, пьесы которого стали новым этапом в развитии сценического реализма и не только обновили репертуар театров, но и искусство актёра.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) В маленьком кафе, хозяевами которого были пожилые супруги, Леонид Сергеевич поинтересовался, как вы завариваете такой на редкость вкусный чай.
Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	4) В конце XIX века стали устанавливать коммутаторы, позволявшие ускорять работу, но требовавшие более быстрой реакции от работника телефонной станции.
	5) Агафья вспомнила имя бывшего односельчанина, с которым не виделась четверть века, с трудом, и то после того, как представляет его избу, стоявшую с ангарской стороны улицы под двумя громадными тёмными елями.
	6) Максим Горький считал, что писать нужно так, чтобы «словам было тесно, а мыслям просторно».
	7) В созданном И.А. Буниным в 1920 году замечательном произведении «Деревне», по словам исследователя творчества писателя, «говорила» страдающая и думающая деревенская Россия.
	8) В специальном Положении о частных телеграфных и телефонных станциях, изданных в 80-е годы, правительством было обращено внимание на личные качества телефониста, которые ему необходимы «для успешной и правильной передачи и приёма депеш».

	9) Сказанное кем-то грубое слово обычно вызывает недоумение окружающих и неприязнь по отношению к тому, кто это слово произнёс.
--	---

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

разб .. редить	самор .. ализация
разб .. рающийся	распор .. жение
иниц...ативный	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

ра .. шить, не .. жатый	впр .. куску, пр .. сечь
сверх .. яркий, р .. яный	п .. мерк, поз .. вчера
пред .. душий, по .. скал	

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква О.**

подкрад .. ваться	оправд .. ваться
воспит .. вать	посовет .. вать
разг ляд .. вать	

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ю.**

вер .. щий	сыпл .. щийся
жал .. щий	помн .. щий
стро .. щийся	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(НЕ)СПЕША открыв иллюстрированный альбом, библиотекарь с гордостью продемонстрировал посетителю интересующую его репродукцию.  
 Дочь с трудом сдерживала волнение, (НЕ)ВЫДАННОЕ, однако, ни словом, ни взглядом. Рассказ оказался ничуть (НЕ)СТРАШНЫМ.  
 При мягком вечернем освещении расставленные в высоких вазах розы казались (НЕ)БЕЛЫМИ, а кремовыми.  
 Ночь окутала лес тишиной, и лишь спокойное журчание ручья слышалось (НЕ)ВДАЛЕКЕ.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Припомнилось Заряницкому, что ровно год назад в ЭТО(ЖЕ) время бродил он по этому тротуару ТАК(ЖЕ) уныло и одиноко, как и теперь.  
 (НА)СКОЛЬКО поначалу зрители были смущены, когда на сцене появился столь юный дирижёр, (НА)СТОЛЬКО теперь, когда звучала волшебная музыка, они были восхищены и очарованы.  
 (К)СЧАСТЬЮ, в стороне блеснул тусклый свет и помог заблудившимся в пещерах людям найти другое отверстие (НА)ПОДОБИЕ двери.  
 (В)НАЧАЛЕ апреля снег растаял, и, несмотря на ещё стоявшие холода, (КОЕ)ГДЕ начала пробиваться молодая травка.  
 (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ недели были подведены предварительные итоги работы над проектом, которая (НА)ПРОТЯЖЕНИИ трёх лет велась несколькими отделами предприятия.

**14. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одно Н.**

В письме Катерина писала брату, что он. выдумал себе. неверное представление о собстве(1)ом облике, ведь чувства человека непостоя(2)ны и единстве(3)ая це(4)ость - это правильное, по мере возможности, суждение о том, что происходит или произошло, которое основа(5)о на неопровержимом опыте сравнения.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) В сияющих люстрах и мрамором залах громко и торжественно звучала музыка.
- 2) Ещё ребёнком Пушкин видел Карамзина слушал разговоры взрослых на литературные темы.
- 3) Аспирантка проводила многие часы в экспозициях и фондах музеев в архивах и библиотеках.
- 4) Ледоход - это движение льда на реках и озёрах под воздействием течения или ветра.
- 5) В 1872 году в Москве по инициативе Общества любителей естествознания антропологии этнографии при Московском университете был создан Политехнический музей.

**16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Не без воздействия Сперанского ( 1) ненавидевшего придворные круги (2) и (3) стремившегося максимально ограничить их политическую роль в государстве ( 4) первый директор Лицея Малиновский пытался оградить это учебное заведение от влияния двора путём строгой замкнутости.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1)Перейдя дорогу, мы с Валею двинулись в лесопарк, куда лентой увиливала тропа, ведущая к невидимой городской окраине. (2)Вокруг нас, как добрые гиганты, выселись зелёнозолотистые сосны, островками выделялся пышный кустарник, тянуло смолистым сквознячком и звонко насвистывали пичужки. (3)Мы были одни. (4)Я думал, наша прогулка будет простой и весёлой, как телефонный разговор, но что-то вдруг сковало меня. (5)Я уже не скрывал от себя, как вчера, что влюбился в Валею, но боялся влюблённости, потому что уже дважды она заканчивалась плачевно: девчонки отшатывались от меня, как только я делал намёк на желание встречаться. (6)Поэтому я решил раз и навсегда: да ну их, этих девчонок! (7)И вдруг опять! .. (8)Теперь я знал, что надо таиться, чтобы дольше продлилась эта невесомость. (9)Во мне билось ликование, но я подавлял его. (10)Мне бы говорить и говорить с Валею, но я молчал; мне бы плясать вокруг неё, но я спокойно брёл рядом; мне бы смеяться, но я почти хмурился; мне бы не сводить с неё глаз, но я косился на неё лишь украдкой. - (11)Аскольд, ты уже был здесь? - спросила Валея. - (12)Был. (13)Вон там маслята собирал. -(14)С кем? - (15)Как с кем? (16)Один. - ( 1 7)А почему ты покраснел? - (18)Потому что вопрос странный. - (19)Сам ты странный. (20)Она отбежала в сторону, набрала сосновых шишек и стала кидать в меня. (21)Пятясь, я ловил их и складывал в карман. (22)У выхода из лесопарка Валея убежала, не дав себя проводить, а я пешком через весь город поплёлся домой. (23)Приняв тёплый душ, я бухнулся на прохладный диван, закрыл глаза и ... взлетел. (24)Я стрижом унёсся к лесопарку и увидел юношу и девушку. (25)Она удивительно красива, а он так себе, на тройку с минусом, почти двоечник по красоте, но это, кажется, не беспокоит \_е~, наоборот, она улыбается ему, кидает в него шишки, вытирает платком его запачканный лоб. (26)Он влюблён в неё, а она? .. (27)Чем он привлекает её? .. (28)А может, и не привлекает вовсе. (29)Может быть, это просто так, и завтра он поймёт это. (30)Она позвонит и скажет: всё, мальчик, больше я с тобой не играю ... (31)Хотя нет, вот они на завтра назначают новую встречу, правда, деловую, но встречу! (32)Я прервал этот волшебный полёт и открыл глаза от ощущения какой-то тревоги. (33)И вдруг с болью догадался, что этой прогулке с Валею могло бы и не быть! (34)Ведь разгорись наша с Зефом драка - и всё, сидел бы я дома, отмачивал синяки, вправлял суставы или вообще неизвестно что могло быть ... (35)Ужас как тесно соседствуют добро и зло! (36)Научиться бы так управлять своей жизнью, чтобы всё в ней было хорошо! (37)Нет, от явных глупостей надо отрешиваться! (38)Например, от внешней вражды с Зефом. (39)Внутренне расходимся, и хватит. (40)Зачем я ему врезал-то? (41)Иногда сам с собой расходишься, так не лупить же себя! ( 42)Я встал, подумал, как начать разговор, и набрал номер.\_( 43)Зеф отозвался мигом. - (44)А-а, ты-ы! - протянул он. - (45)Слушай, Зеф, ты чего сбежал? - (46)Откуда? - (47)Откуда! (48)Назначил драку, а сам утёк! - (49)Может, я по расписанию дерусь! - заиграл Зеф. - (50)Может, у меня очередь на драку! ( 51 )Или ты спешишь? - (52)Я не спешу! (53)Я предлагаю мир. - (54)Мир? - удивился и даже несколько растерялся Мишка. - (55)Так мы же ещё не воевали. - (56)Вот и не надо, а то будет поздно. 45 - (57)Ха! - воскликнул Мишка. - (58)Я ему - всего лишь шуточку, а он мне - в лоб, и квиты? ( 59)Математик нашёлся! - (60)Ты мне этой шуточкой в душу плюнул! (61)А мне, может, легче в лоб получить, чем в душу! - (62)Шустряк! - вяло крикнул Мишка. - (63)А может, сначала только перемирие для раздумий, а? - (64)Ну, перемирие. - (65)Ладно, Эп, я тоже не любитель мордобоя. (66)С тебя за это две задачки по физике. - (67)Я ещё не решил. - (68)Решай и звони. -(69)Идёт! (70)Я положил трубку. (71)Более серьёзно выяснять отношения с Зефом не стоило: его близким другом я не хотел быть, а для закрепления перемирия хватит двух задач и пустячной болтовни. (72)С Зефом - блеск! (73)Нет у меня больше врагов! (74)И нет

огорчений! (75)А на подоконнике, разъярив чешуйки, лежат одиннадцать сосновых шишек, которыми Валя кидала в меня ...

(По Г.П. Михасенко \*)

\*Геннадий Павлович Михасенко (1936-1994 гг.) - русский советский писатель, драматург, поэт.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Аскольд никогда раньше не испытывал состояния влюблённости.
- 2) Во время прогулки с Валей юноша сдерживал свои настоящие чувства.
- 3) Аскольд решил не провожать Валю, чтобы та не поняла, что он влюблён в неё.
- 4) Юноша испытывал состояние тревоги из-за вражды с Зефом.
- 5) Зеф настоял, чтобы драка с Аскольдом состоялась во что бы то ни стало.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 22-23 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 2 содержится описание.
- 3) В предложении 25 представлено повествование.
- 4) Предложение 31 содержит факт, опровергающий высказанное в предложении 30 предположение.
- 5) Предложение 34 поясняет содержание предложения 33.

**19. Из предложений 7-10 выпишите один фразеологизм.**

**20. Среди предложений 20-25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 3

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Лук и стрелы — удивительное изобретение, это первое известное нам изделие, в котором энергия сначала накапливается, а затем высвобождается. (2) < ... > это первое в истории кинетическое оружие, то есть оружие, поражающее цель за счёт кинетической энергии разогнанного снаряда. (3) Детали для лука со стрелами можно было раздобыть повсюду: согнутый деревянный прут, концы которого нужно соединить тетивой из растительного волокна, и ещё один деревянный прут, который необходимо снабдить острым каменным наконечником, а также стабилизирующими полёт перьями.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Материал для изготовления лука и стрел — первого удивительного изобретения в истории — можно найти повсюду; это оружие делали из прутьев, растительного волокна, камня, а также перьев, стабилизирующих полёт стрелы.
- 2) Лук и стрелы — это первое в истории изделие, сначала накапливающее, а затем высвобождающее энергию, и первое кинетическое оружие, поражающее цель за счёт кинетической энергии разогнанного снаряда; материал для изготовления лука и стрел: прутья, растительное волокно, камень, перья — был повсюду.
- 3) Лук и стрелы — это замечательное изобретение человека, а детали для этого изделия: деревянный прут, растительное волокно, каменные наконечники, птичьи перья для стабилизации полёта стрел — можно было раздобыть везде.
- 4) Первое в истории изделие, сначала накапливающее, а затем высвобождающее энергию, и первое кинетическое оружие, поражающее цель за счёт кинетической энергии разогнанного снаряда, — это лук со стрелами, материал для изготовления которого: прутья, растительное волокно, камень, перья — был повсюду.
- 5) Детали для лука со стрелами можно было раздобыть повсюду: согнутый деревянный прут, концы которого соединены тетивой из растительного волокна, служит накопителем энергии, а снарядом является другой деревянный прут, снабжённый острым каменным наконечником, а также стабилизирующими полёт перьями.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

- |                     |       |
|---------------------|-------|
| Зато                | Хотя  |
| Вопреки сказанному, | А ещё |
| А                   |       |

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОСТРЫЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем(3) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ОСТРЫЙ**, -ая; -ое.

- 1) Сильно действующий на вкус или обоняние. *О. запах. О. соус. Острая пища.*
- 2) Проницательный, хорошо воспринимающий. *О. ум. О. глаз.*
- 3) Отточенный, хорошо режущий, колющий. *О. нож. Острое копьё.*
- 4) Сильно, ясно выраженный; напряжённый. *Острая боль. Острая ситуация. О. сюжет.*
- 5) Отличающийся остроумием. *Острая шутка. О. язык.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Укажите это слово.

повторЁнный, добралАсь, обзвонИт, облЕгчить, создАв

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Левша — герой одноимённого сказа Николая Семёновича Лескова — был ИСКУСНЫМ мастером, сумевшим выковать гвоздики для подков, которые изготовили другие тульские мастера для крохотной стальной блохи.

Площадь Красные Ворота в Москве в течение нескольких десятилетий прошлого века называлась Лермонтовской: Михаил Юрьевич Лермонтов родился в доме, который находился на месте нынешнего ВЫСОТНОГО здания, расположенного на этой площади.

Старший брат всегда серьёзно готовился к экзаменам, не допуская даже мысли о том, что может оказаться в УНИЖЕННОМ положении человека, который молчит, не зная ответа на вопрос экзаменатора. Премьер обратился к руководству страны с ДРУЖЕСТВЕННЫМ посланием, подчеркнув заинтересованность во взаимовыгодном сотрудничестве. У предприятия имеется определённый потенциал, который позволит обеспечить темпы НАРАЩИВАНИЯ объёмов производства.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОПРОБУЙ решить

ИХ замечательный проект

в ДВЕ тысячи восемнадцатом году

легчайшего ТЮЛЯ

ПОДСКОЛЬЗНУЛСЯ на тропинке

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	1) Неопытный автор старается вложить в одну фразу всё, что он видит и чувствует, не отбирая главное, существенное.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Новый прибор будет использован не только для решения задач, а также для контроля.
В) Онарушение в построении предложения с однородными членами	3) Максим Горький утверждал, что подлинную красоту языка помогает осознать «единственно нужное размещение единственно нужных слов».
Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью	4) Рассматривая экспонаты коллекции, молодому геологу всё время казалось, что он уже видел эти минералы в природе.
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	5) Все благодарили садовника за распустившиеся пышные розы утром на клумбах и называли его волшебником.
	6) Начальник департамента ответил Поляеву, обратившемуся к нему с просьбой выслушать его рационализаторское предложение, что я не смогу назначить встречу на этой неделе.
	7) Не то туман, не то дым окутывал рошу.
	8) Прочитанные юным поэтом три новых стихотворения произвели большое впечатление на слушателей.
	9) Не прошло и пяти секунд, как спасатель окажется в воде.



**8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

инф..рмировать  
оз..рение  
распозн..вание

об..регаемый  
неуг..монный

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву. Слова запишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

ра..гон, и..подтишка  
пре..писание, о..был  
пр..дедушка, пр..мыл

пр..дерзкий, пр..уныл  
вз..скал, без..мянный

**10. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

забывч...вый  
растра...вать  
выздоров...л

понятл...вый  
солонч...нка

**11. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

предвид...шь  
независ...мый  
высп...шься

сниж...нный  
наполн...вшийся

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Далеко (НЕ)РАДУЖНЫЕ ожидания рождали уныние.

Всю (НЕ)РАСТРАЧЕННУЮ по пустякам нежность мать без остатка отдала сыну.

Оршанский (НЕ)ДОЕДАЛ, одевался весьма скромно, а все деньги за частную практику отправлял семье.

С новой системой безопасности старому сторожу больше (НЕ)НУЖНО было проводить бессонные ночи, вглядываясь в клеточки монитора.

Уже (НЕ)РАССЧИТЫВАЯ даже на ничью, шахматист передвинул коня.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего вечера доктор был совершенно спокоен, (КАК)БУДТО ничего не произошло. Победы шахматиста были (НА)СТОЛЬКО стремительны и очевидны, что он, (БЕЗ)СОМНЕНИЯ, мог позволить себе быть великодушным по отношению к противнику.

Даже во время пути геологов неодолимо тянуло ко сну, но они упорно продвигались (В)ПЕРЁД, к (ПОЛУ)ОСТРОВУ.

Гость спустился из отведённой ему комнаты (В)НИЗ и с удивлением увидел, что хозяин сидит за ненакрытым столом и о ЧЁМ(ТО) напряжённо думает.

(ПО)ВИДИМОМУ, человек любит слышанное в детстве и привыкает к нему, как, (НА)ПРИМЕР, любит он голос матери.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Цифры запишите подряд без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

Низкий дерева(1)ый стол был покрыт белоснежной скатертью, льня(2)ые салфетки, скруче(3)ые причудливыми фигурами, лежали рядом с высокими не то стекла(4)ыми, не то хрустальными стаканами, которые были наполне(5)ы янтарным напитком.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1) Час был поздний и почти все костры пастухов на лугах погасли.

- 2) Изучение владельческих записей и описей имущества позволяет выявить степень распространения книги в различных социальных слоях России конца XVII века и определить характер интересов тех или иных групп населения и отдельных личностей.
- 3) Всё имущество грузчики укладывали в ящики и на машинах отвозили в гавань.
- 4) Мгновенный испуг в бытовых ситуациях уже через минуту кажется и странным и смешным.
- 5) Семейство господ состояло только из Николая Евграфовича да Глафиры Семёновны.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Покидая усадьбу «Пенаты» Ильи Ефимовича Репина, многие говорят о возникшем у них ощущении присутствия в доме самого хозяина, тем более, что показываемые в конце экскурсии кадры кинохроники помогают «вживую» представить себе мимику лица, жесты, походку живописца.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21.**

- (1)С Ильмень-озера ребятня возвращалась к полудню. (2)Городской гостёк, внук бабы Дуни Станогоиной, напрямик полетел к своему двору.
- (3)Обедали во дворе, под раскидистым клёном. (4)Баба Дуня кислым молочком обошлась и, пока мальчик ел, успела курам зерна сыпануть, кошке молока налила, сходила в погреб, в сарай.
- (5)Бабе Дуне годков уже было немало, но, как и прежде, управлялась она с огородом и скотиною, летом принимала городских внуков на хуторское житьё. (6)Осенью прибаливала.
- (7) Мальчик ел, а баба Дуня села напротив него, принялась за вязанье.
- (8) Они сидели друг против друга, стар и млад: внучек — городское дитя, белолицее, и баба Дуня — с большими лопатистыми руками, тёмным ликом, и лишь глаза её из-под белого платка играли молодо.
- (9) Мальчик рассказал о рыбалке, а потом спросил:  
— А у тебя тут какие новости?  
— (10)Какие наши новости, — засмеялась баба Дуня. — (11)У Митревны ворона утёнка стянула, вот и все новости.
- (12)И вдруг вспомнила, всплеснула руками.  
— (13)Замрачаюсь умом! (14)Как же, есть у нас новости, есть! (15)Мы уж с Митревной тебя ждали. (16)Говорю, внук приедет, он нам раздиктует. (17)Город такой — Кардабон — где находится? (18)На близу или далёко?  
— (19)Не слыхал... — пожал мальчик плечами. — (20)Наверное, ошиблись.  
— (21)Нет, он у меня на слуху стоит — Кардабон.  
— (22)По радио, что ль, слыхали?  
— (23)Какое радио... (24)Женщина с дитём по хутору ходила, собирала...  
— (25)Милостыню, что ли? (26)Нищая?..  
— (27)Ну да, в попросях. (28)Но она не нищая. (29)Беда у них приключилась. (30)Говорит, жила она в этом городе Кардабон. (31)И такая беда: земля похитнулася, и из неё огнём вдарило. (32)С чем из дома выбежали, с тем и остались. (33)А ныне их к нам привезли, на квартиры становить.  
— (34)Куда? — удивился мальчик. — (35)На хутор?  
— (36)Да где у нас-то квартиры? (37)Может, на станцию... (38)Женщина с дитём. (39)Такая беда. (40)Говорит, из земли огнём вдарило и всё пожгло.  
— (41)Вулкан, что ли? — догадался мальчик.  
— (42)Во, во! — взволновалась баба Дуня. — (43)Так-то и она говорила. (44)А город я запомнила, Кардабон.  
— (45)И вы ей подали?  
— (46)Конечно. (47)Деньгами я дала три рубля, сала отрезала, яичек положила.  
— (48)Да-а... — протянул внук осуждающе. — (49)Обманщица она, бабаня. (50)Как ты не понимаешь?  
— (51)Господь с тобой, — замахала руками баба Дуня.  
— (52)Никакого Кардабона нет. (53)Нет такого города.  
— (54)Как нет? — недоумённо воззрилась на внука баба Дуня. — (55)Я помню, она много раз говорила: Кардабон. (56)Митревна — живой свидетель.  
— (57)Не-ет, — протяжно и настойчиво повторил внук. — (58)Обманула она вас, и всё.

— (59)Да ты, может, не знаешь, — сказала баба Дуня. — (60)Их, городов, по земле страсть как много.

— (61)А такого нет, и вулканов у нас действующих нет — только за границей.

— (62)Может, оттуда? — нерешительно произнесла баба Дуня.

— (63)Оттуда не пустят, — решительно возразил внук. — (64)В честь чего это к нам повезут?

— (65)А почему? (66)У нас и хлебец, и молочко, грех жаловаться.

— (67)Ну, ты даёшь, бабуня! (68)Ну как тебя убедить? (69)У тебя карта есть?

(70)Баба Дуня недолго подумала.

— (71)В чулане погляди: там старые книжки сохраняются. (72)Ещё отец твой учился, Маруся, Ксения.

(73)Мальчик сходил в чулан, принёс оттуда школьную карту и разложил её на столе. (74)Баба Дуня почтительно склонилась над пожелтевшим листком.

(75)А внук объяснял:

— Вот видишь, наша страна. (76)Мы тут живём, на Дону. (77)И нигде тут вулканов нет. (78)Вот здесь, — прошёл он пальцем длинный путь, — на Камчатке, есть вулкан, но он сейчас не действует. (79)И вот, погляди, нет никакого Кардабона. (80)Она и придумала-то какое-то название иностранное — получше соврать не могла. (81)А вы всему верите.

— (82) Она слезьми кричала...

— (83)Ну и что? (84)Притворилась, да и всё. (85)Пять минут поплакала и заработала. (86)Ей же не только ты подала.

— (87)Все, все. (88)Митревна денег дала, носки пуховые. (89)Валентина платье да туфли неношеные. (90)По всем дворам. (91)Одёжей и деньгами, о харчах не говоря.

— (92)Вот так, — вздохнул теперь внук. — (93)За час — десять пенсий твоих заработала. (94)Притворилась, и всё.

— (95)Ну да... — всё равно не поверила баба Дуня. — (96)Вот такими слезьми плакала, заправдашними.

— (97)Ох, бабаня, бабаня... (98)Тебе разве докажешь. (99)Обманывают вас, кому не лень. (100)И тот пьяница, ты сама говорила, погорелец.

— (101)Ашаул... — засмеялась баба Дуня и снова принялась за вязание. — (102)Тот на станции попался — милиция его защемила.

— (103)На станции, да не у вас. (104)А вы тоже подавали.

— (105)Подавали, — согласилась баба Дуня. — (106)А как же... (107)Человек говорит: сгорели, детям негде прислониться.

— (108)Да мало ли кто о чём говорит! — разозлился внук. — (109)Разоблачать их надо, а не подавать. (110)А вы как маленькие...

(111)Баба Дуня вздохнула, задумалась, и взгляд её отуманился.

— (112)А ежели заправду? (113)Не приведи Господь... — проговорила она, отложила вязанье и стала прибирать со стола.

(114)Внук ушёл в дом. (115)А на столе лежала старая карта. (116)И прежде чем закрыть её и унести в чулан, баба Дуня склонилась над пожелтевшим листком. (117)Она ничего там не искала, лишь пощурилась. (118)И чудилось ей, что был, где-то был неведомый город Кардабон — живая беда.

(По Б. Екимову)

\**Борис Петрович Екимов (род. в 1938 г.)* — русский писатель и публицист.

**17. Какие из высказываний НЕ соответствуют содержанию текста? Запишите номера ответов без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

- 1) Со своим хозяйством баба Дуня Станогина управлялась сама, без посторонней помощи.
- 2) Пытаясь доказать бабушке, что Кардабона не существует, внук, наоборот, сам засомневался в том, что такого города нет.
- 3) Внуку не удалось убедить бабушку в том, что женщина с ребёнком, которой помогали всем хутором, обманула хуторян.
- 4) Бабушка Дуня с большой досадой вспоминает, как её обманул Ашаул — мнимый погорелец.
- 5) Внук уверен, что, после того как он поговорил с бабушкой, та больше никому не позволит себя обмануть.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

- 1) В предложении 4 перечислены последовательные действия персонажа.
- 2) Предложение 8 содержит описание.
- 3) В предложениях 30-33 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 73-74 содержат повествование.
- 5) Предложения 116 и 118 противопоставлены по содержанию.

**19. Из предложений 57-66 выпишите слово со значением «высказать несогласие».**

**20. Среди предложений 70-79 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

## **Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.**

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 4

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.*

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

1) Первые жёсткие диски были размером с холодильник и при этом стоили невероятно дорого, хотя могли хранить всего несколько миллионов единиц информации (байтов), однако фундаментальная концепция тех «великанов» используется и сегодня. (2) С момента появления первых жёстких дисков их конструкция непрерывно совершенствуется: покрытие диска позволяет размещать данные всё более компактно, головка чтения и записи становится меньше, чтобы записывать и считывать плотно размещённые данные, движения передвигающего головку кронштейна становятся всё более точными и быстрыми. (3) < ... > главные изменения коснулись цены, ведь сегодня хранение огромного объёма информации всё дешевле.

#### 1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте.

- 1) Первые жёсткие диски были очень больших размеров, но их конструкция непрерывно совершенствовалась: покрытие диска позволяло размещать данные всё более компактно, головка чтения и записи становилась меньше, чтобы считывать плотно размещённые данные, движения передвигающего головку кронштейна становились всё более быстрыми.
- 2) С момента появления первых жёстких дисков, которые могли хранить мало информации, их конструкция непрерывно совершенствовалась: покрытие диска позволяло размещать данные всё более компактно, головка чтения и записи становилась меньше, чтобы считывать плотно размещённые данные, движения передвигающего головку кронштейна становились всё более быстрыми.
- 3) Фундаментальная концепция первых жёстких дисков, массивных, с маленьким объёмом памяти, но очень дорогих, используется и сегодня, но в процессе постоянного совершенствования они становятся всё более вместительными, компактными и дешёвыми.
- 4) С момента появления очень дорогих, больших по размеру и имеющих маленький объём памяти первых жёстких дисков, фундаментальная концепция которых используется и сегодня, они непрерывно совершенствуются, приобретая всё более компактные формы и большую вместительность, при этом цена их снижается.
- 5) Первые жёсткие диски имели большие размеры и при этом стоили очень дорого, хотя могли хранить всего несколько тысяч единиц информации, а сегодня хранение огромного объёма информации стоит копейки.

#### 2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста?

К несчастью,  
В то время как  
Ведь

Но  
Так как

#### 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЕДИНИЦА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЕДИНИЦА, -ы; ж.**

- 1) Самая низкая школьная отметка. *Получить единицу.*
- 2) Отдельные предметы или люди, существа, немногие по числу. *Таких людей единицы (очень мало).*
- 3) Отдельная самостоятельная часть в составе целого, отдельный предмет (или человек) в группе подобных. *Боевые единицы флота. Хозяйственная е. Штатные единицы.*

- 4) Величина, которой измеряются другие однородные величины. *Е. силы тока. Денежная е.*  
 5) В математике: действительное число, от умножения на которое любое число не меняется, а также цифра, изображающая это число.

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Укажите это слово.**

нажИвший, послалА, влилАсь, низведЁн, еретИк

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

КОРЕННОЙ петербуржец, выходец из интеллигентной литературно-актёрской семьи, Анатолий Фёдорович Кони блестяще окончил юридический факультет Московского университета и получил учёную степень, но, несмотря на то что ему предсказывали выдающуюся научную карьеру, выбрал практическое дело — работу в суде.

Установленные на предприятии тарифные ставки, формы и системы ОПЛАТЫ труда могут периодически пересматриваться в зависимости от достигнутых производственно-хозяйственных результатов и финансового положения предприятия.

Пожилая графиня, снисходительно кивнув, ВЕЛИЧЕСТВЕННОЙ походкой прошествовала в парадную залу.

Ровная поверхность озера блестела в лучах заходящего солнца, как ЛАКИРОВОЧНАЯ.

Калокагатией в древнегреческой культуре называли ГАРМОНИЧНОЕ сочетание высокого духовного развития и прекрасной физической формы — совершенство человеческой личности как идеал воспитания человека.

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

в СТА городах

спеть более ГРОМКО

ДОСТИГНУЛ успеха

военные ИНЖЕНЕРЫ

широких СИДЕНИЙ

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Отец с сыном пришли позже, чем обычно, чем-то взволнованные.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Три берёзы с тёмными отметинами на стволах, чудом уцелевшие, белели в свете луны.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) Юноша, краснея от смущения, спросил, что можно ли ему будет присоединиться к нашей группе уже в Крыму.
Г) нарушение в построении сложного предложения	4) Опоздавший к трансляции соревнований мужчина поинтересовался, кто из легкоатлетов завоевали золотую медаль.
Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	5) Изучая выведенные опытным путём растения, обнаруживается определённая закономерность в их развитии.
	6) Школьники побывали не только в историческом, но и в литературном музее.
	7) Принимающая сторона очень тепло встречала тех, кто приехал на конференцию.
	8) Для точного приземления космического корабля в заданном районе важное значение имеет не только

	<p>точность работы систем на первой ступени, но и на второй и последних ступенях.</p> <p>9) Прибывший состав на вторую платформу будет отправляться через два часа с четвёртого пути.</p>
--	---

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

нар..стающий	возн..кновение
конф..ренция	пр..ктический
бл..стательный	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву. Слова запишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

вз..мать, раз..грать	о..городить, по..сечь
ро..черк, бе..цельный	под..ём, в..южный
пр..встал, пр..успеть	

**10. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

откле...ться	недоум...вать
расчерч...вать	догадл...вый
масл...це	

**11. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А.**

скач...щий	движ...щийся
меч...щийся	маш...щий
маяч...щий	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Один мальчик (НЕ)ЗАДУМЫВАЯСЬ предложил за талисман завтрак вместе с корзиночкой и перочинный ножичек.

Как ни странно, одноклассников связывали (НЕ)ДОБРЫЕ отношения, а стремление превзойти в чём-то друг друга.

Для достойных людей равнодушное отношение к происходящему вокруг всегда считалось (НЕ)ПРИЕМЛЕМЫМ.

«Эта книга ничуть (НЕ)СКУЧНАЯ!» — горячо откликнулся кто-то из группы ребят.

Ничего (НЕ)ПОДОЗРЕВАЮЩИЙ покупатель сразу направился к широкой витрине с музыкальными инструментами.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

Курточка и (В)ПРАВДУ оказалась Севке (КАК)РАЗ, и он долго с удовольствием разглядывал себя в зеркале.

Нужно уже (ЗА)ОДНО назвать и вторую причину, которая смущала ТАК(ЖЕ), как и первая.

Учитель вынул (ИЗ)ПОД стекла на письменном столе список класса и дописал (В)НИЗУ ещё одну фамилию.

Автомобиль (ТОТ)ЧАС остановился, и (С)НАЧАЛА открылась задняя дверь.

Ребята из секции договорились съездить (ПО)ОКОНЧАНИИ игры на встречу с главным тренером и, (ПО)ОЧЕРЕДИ взяв клюшки, выехали на лёд.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Цифры запишите подряд без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

Рассея(1)ые в прошлом году заботливой рукой хозяина предварительно отобра(2)ые семена дали неожида(3)о мощные всходы, которые сейчас дружно тянулись к солнцу дли(4)ыми зелё(5)ыми стеблями, радуя глаз.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) Александр Сергеевич Пушкин нежно любил брата и сестру всю жизнь самоотверженно им помогал поддерживал неизменно безропотно платил немалые долги брата Лёвушки.
- 2) Малыш слушал-слушал длинную сказку и заснул.
- 3) Всю дорогу кузнец угрюмо молчал но возле камня сразу стала ощутимой его затаённая сила и тот уже податливее зашевелился под мощными человеческими руками.
- 4) Не оставалось времени и Федот Евграфыч решил увести немцев.
- 5) Наш язык обладает богатейшей образностью гибкостью и выразительностью.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

В 1831 году в российской печати состоялся многообещающий первый дебют Евдокии Петровны Ростопчиной: в петербургском альманахе Антона Антоновича Дельвига «Северные цветы» было опубликовано стихотворение-загадка «Талисман» - отзвук глубоких сердечных переживаний восемнадцатилетней поэтессы, которые переплелись в счастливо-мучительный «узел бытия».

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21.**

(1)Уже взявшись за ручку двери, Женька услышал густой перекатывающийся бас. (2)Дома его ждал гость столь неприятный, что хоть поворачивайся и уходи. (3)Может, и в самом деле побродить по улице, пока незванный гость не уйдёт?..

(4)Гость-то уйдёт, а проблема останется. (5)И Женька, открыв дверь, обречённо шагнул через порог навстречу гремевшему басу.

(6)Посреди комнаты стоял учитель математики Василий Васильевич, размахивал длинной рукой и ораторствовал. (7)Отец и мать, пришедшие с работы на обед, сидели вокруг застланного скатертью стола и почтительно слушали. (8)Василий Васильевич считался одним из самых умных людей в их посёлке городского типа.

(9)Мать не оглянулась в сторону сына, отец лишь стрельнул сердитым глазом. (10)Василий Васильевич покосился, но речи своей не прервал.— (11)Нет от природы дурных людей, есть дурные воспитатели! — гремел Василий Васильевич, и оконные стёкла отзывались на его голос. — (12)Мы, учителя, не справляемся с воспитанием, даём брак... (13)Согласен! (14)Подписываюсь! (15)Но!.. (16)Ведь в школе ученик проводит всего каких-нибудь шесть часов в сутки, остальные восемнадцать часов — дома! (17)Законно спросить: чьё влияние сильнее на ребенка? (18)Нас, учителей? (19)Или вас, родителей?.. — (20)Вы хотите сказать, Василий Васильевич... — начал было отец Жени.

— (21)Хочу сказать, Фёдор Андреевич, — голос Василия Васильевича стал твёрд, лицо величественно, — что когда вы в ущерб семье с раннего утра до позднего вечера пропадаете на работе, то не считайте, что это так уж полезно для общества. (22)Обществу, уважаемый Фёдор Андреевич, нужно, чтобы вы побольше отдавали времени своему сыну, передавали ему то, чем сами богаты. (23)Да! (24)Вы трудолюбивы, вы работоспособны, а сын, увы, этого от вас не перенял. (25)Не перенял он вашу кипучую энергию, не перенял и ваше чувство ответственности перед делом. (26)Не обижайтесь за мою прямоту.

— (27)Да что уж обижаться — вы правы, сына вижу только поздно вечером, когда с ног валюсь, — отмахнулся огорчённо отец. — (28)И мать тоже с утра до ночи занята — в больнице у неё дел по горло.

— (29)Василий Васильевич, спасибо вам, — подала голос мать. — (30)Что в наших силах, то сделаем. (31)Как-никак он у нас один.

— (32)Ну и прекрасно! (33)Ну и превосходно!.. (34)А я, со своей стороны, уверяю вас, тоже приложу все усилия, чтобы экзамены были сданы если не отлично, то хотя бы хорошо... (35)Под прицелом будешь у меня, голубчик, под прицелом!



(36)Василий Васильевич заметно подобрел. (37)Он и вообще-то не умел долго сердиться, а уж после того, как поговорит, поораторствует, громко, всласть отчитает своих старшеклассников, всегда становится мирным и ласковым. (38)Все это уже хорошо знали и молчали, когда он выражал своё возмущение их невысокой работоспособностью.

(39)Он ушёл успокоенный и великодушный, родители проводили его до дверей.

(40)Отец вернулся в комнату, пнул стул, подвернувшийся на пути, и навис над Женей.

— (41)Достукался! (42)Краснеть за тебя приходится. (43)Не-ет, я приму меры!.. (44)Я найду способ усадить тебя за рабочий стол!..

(45) Мать прислонилась к стене и позвала:

— Подойди ко мне.

(46) Отец сразу умолк, а Женя, весь внутренне сжавшись, подошёл к матери. (47)Он с детства больше боялся тихого голоса матери, чем крика отца.

(48)Мать положила ему на плечо руку и стала молча вглядываться, долго-долго, в углах губ проступали опасные морщинки.

— (49)Женя... — (50)И замолчала, снова стала вглядываться сыну в лицо.

(51)Наконец заговорила:

— У меня сейчас в больнице человек в тяжёлом состоянии. (52)Я сейчас уйду к нему и вернусь очень поздно... (53)И завтра я должна быть там, в больнице, и послезавтра... (54)Должна я спасти этого человека?

— (55)Должна, — выдавил Женя, в тон матери, тихо.

— (56)Я спасу этого, появятся другие. (57)И мне снова нужно будет спасать... (58)А может, мне лучше заняться тобой? (59)Ты здоров, но ты так глуп и ленив, что нужно следить, как ты готовишься к экзаменам, хватать тебя за руку, силой вести к столу...

— (60)Эх! — (61)В полном расстройстве отец пнул ногой стул. (62)Было ясно, что с таким же удовольствием он отвесил бы пинок уже переросшему его сыну.

(63)У Женьки сжалось горло.

— (64)Мам... (65)Я всё... (66)Я сам справлюсь со своими делами... (67)Не надо тебе о них думать.

(68)Мать сняла с плеча сына руку, отвела глаза, выпрямилась, как струна, и как будто вся внутренне собралась.

— (69)У меня сейчас сложнейшая операция. (70)Я очень волнуюсь.

— (71)Мам! (72)Я сам... (73)Вот увидишь.

— (74)А я всё-таки приму меры! (75)Не-ет, я на самотёк не пушу! — (76)Отец решительно направился к зазвонившему в этот момент телефону.

— (77)Слушаю! (78)Что — платформ нет? (79)Выкатку приостановить?! (80)Да вы представляете, что может произойти?! (81)Нужны платформы — кровь из носу!.. (82)Сейчас буду, без меня ничего не предпринимать!

(83)И отец, схватив папку с документами, вылетел из дома, забыв о Женьке.

*(По В.Ф. Тендрякову)*

**\*Владимир Фёдорович Тендряков (1923-1984 гг.)** — советский писатель, автор произведений о духовно-нравственных проблемах, о жизни в деревне.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Запишите номера ответов без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

1) Женька мог воспользоваться возможностью не заходить домой, пока не уйдёт его учитель математики, но решил присутствовать при разговоре Василия Васильевича с родителями.

2) Василий Васильевич считает, что влияние школы на детей гораздо сильнее, чем влияние родителей.

3) Отец Женьки равнодушно относится к неудаче своего сына в школе.

4) Женькина мама готова оставить свою работу ради того, чтобы её единственный сын успешно сдал экзамены и окончил школу.

5) В разговоре родителей Женьки с учителем математики Василием Васильевичем было найдено взаимопонимание.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

1) Предложение 4 содержит причину того, о чём говорится в предложении 5.

2) В предложениях 6-7 представлено описание действий.

3) Предложение 22 поясняет содержание предложения 21.

- 4) В предложении 37 представлено повествование.  
5) В предложениях 39-40 представлено рассуждение.

**19. Из предложений 76-83 выпишите один фразеологизм. Слова запишите подряд без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**20. Среди предложений 1-10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-и) с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

## **Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 5

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Города, развиваясь, нарушают множество установленных природой порядков. (2) < ... >, прежде чем люди начали застраивать площади, большая часть дождевой воды уходила в землю; благодаря опавшим листьям, рыхлой почве, неровностям поверхности объём поверхностного стока был минимален, и ручьи и реки легко справлялись с тем объёмом воды, который не успевал впитаться в землю. (3) А чтобы построить город, люди спилят деревья, возведут здания и окружают их парковками, тротуарами и дорогами, для строительства которых используются водонепроницаемые материалы: бетон и асфальт, не впитывающие дождевую воду.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Бетон и асфальт препятствуют проникновению дождевой воды в почву, что нарушает установленный природой порядок: это одно из свидетельств влияния развития городов на естественные природные процессы.
- 2) Возведение городов препятствует пополнению рек и ручьёв дождевой водой, так как при строительстве зданий и парковок используются такие водонепроницаемые материалы, как бетон и асфальт.
- 3) Вследствие того что в ходе строительства городов возводятся здания, строятся парковки и при этом используются водонепроницаемые материалы: бетон и асфальт, — реки и ручьи испытывают недостаток в пополнении за счёт дождевой воды.
- 4) Прежде чем люди начали застраивать площади, большая часть дождевой воды уходила в землю, но с ростом городов возможностей для впитывания воды почвой становится всё меньше.
- 5) Развитие городов ведёт к нарушению порядков, установленных природой, примером чего является использование при строительстве бетона и асфальта, препятствующих поглощению почвой дождевой воды.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

- |                  |           |
|------------------|-----------|
| К тому же        | Между тем |
| Вследствие этого | Так       |
| Несмотря на это  |           |

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПОРЯДОК. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом(1) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ПОРЯДОК**, - дка; м.

- 1) Числовая характеристика той или иной величины. *Кривая второго порядка. На п. выше.*
- 2) Военное построение. *Боевые порядки пехоты. Двигаться подходным порядком.*
- 3) Правила, по которым совершается что-нибудь. *Ввести новые порядки.*
- 4) Последовательный ход чего-нибудь. *Рассказать всё по порядку. П. дня (вопросы, подлежащие обсуждению на собрании, заседании). Поставит что-н. в п. дня (поставит на очередь для решения).*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

- |                |           |
|----------------|-----------|
| воссоздалА     | прожИвший |
| договорЁнность | бАловать  |
| неДУг          |           |

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Обеспечить высокое качество сельскохозяйственной продукции возможно при условии правильного сочетания **ОРГАНИЧЕСКИХ** и минеральных удобрений, а также соблюдения определённых сроков их внесения.

В цепи **ЛЕСИСТЫХ** гор, протянувшихся почти на шестьсот километров вдоль западного берега величественного озера, лежит исток могучей русской реки.

Отмеченные **ЕДИНИЧНЫЕ** случаи понижения пластовой температуры носят местный характер и присущи в основном высокопроницаемым пластам. Одной из основных целей разработки бизнес-плана и стратегии развития предприятия является обеспечение **ЭФФЕКТИВНОСТИ** производства.

Всадник выехал из редящего утреннего тумана на едва приметную тропинку и услышал пока ещё тихий звон железа и **КОНСКИЙ** топот.

6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

глубоких **РАЗДУМИЙ**

в **ТЫСЯЧЕ** десятом году

правильный **ПОЧЕРК**

опытные **ШОФЁРЫ**

**ОКОНЧИТЬ** университет

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) В своей лекции новеллист предостерегает начинающих писателей от многословия, свидетельствующего о неопределённости представления автора о том, что он изображает.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Слушая восхитительную музыку, Анне Сергеевне представлялся горный водопад.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) Выдвинутые автором аргументы нельзя было признать убедительными.
Г) нарушение в построении сложного предложения	4) Кому нужна будет дополнительная консультация, они должны будут прийти завтра к десяти часам.
Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	5) На переключке школьники получили не только учебники, но и сборники упражнений.
	6) Расположенный островок посередине озера всегда манил к себе ребятню.
	7) Поначалу каждый юный гонщик сам следил и отвечал за состояние своего автомобиля.
	8) Знаете, кто сохранили две бронзовые скульптуры от рук древнеримских и последующих завоевателей?
	9) Через полчаса на опустевшей площади остались только брат с сестрой.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

п...ровать

безог...ворочный

подск...занный

уп...рающийся

п...рьево́й

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

пр...бабушка, вз...йти

с...ёмка, п...едестал

под...скал, сверх...дея

и...гиб, не...добровать

пр...во́лье, пр...глушил

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

услужл...вый  
застенч...вый  
раскашл...лся

преодол...вать  
обеспеч...вать

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

посе...вший  
поздрав...шь  
удосто...нный

невид...мый  
подыш...шь

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Художник никогда (НЕ)ДОЛЖЕН расставаться с красками, холстом и кистью.

Поступок Алексея был (НЕ)РАСЧЁТЛИВЫМ, а опрометчивым, и он сам лучше остальных это осознавал.

В результате, казалось бы, (НЕ)ДОСТОЙНОЙ внимания суеты был отдан приказ отходить на прежние позиции.

(НЕ)РАСПРОДАННЫЕ с утра цветы ярко пестрели в витринах.

Дальше своей улицы Николенька до сих пор (НЕ)БЫВАЛ.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

В то, что Соня (ВСЁ)РАВНО (В)ТЕЧЕНИЕ оставшихся до лета дней сдаст все экзамены и будет отличницей, одноклассники верили несокрушимо.

(ПО)СЕРЕДИНЕ трюма был оставлен проход (В)РОДЕ коридора.

На кухне стряпали (В)ТРОЕ рук, БУД(ТО) господское семейство состояло не из пяти, а из двадцати пяти человек.

ВСЁ(ЖЕ), (ПО)ВИДИМОМУ, слова песни оказались не вполне понятны ребятам.

(ЗА)НЕИМЕНИЕМ места один из столов решено было перенести (В)НИЗ, на первый этаж.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Все присутствующие в гости(1)ой после неожида(2)ого известия немедле(3)о встали со своих мест и по дли(4)ой витой лестнице устремились наверх, придерживаясь за резные дерева(5)ые перила.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Поручик не смог бы попасть в карту и с двадцати шагов: стрельба из пистолета требует ежедневных и длительных упражнений.

2) Перед началом соревнований пловец всегда чувствовал себя самым ловким и быстрым сильным и выносливым.

3) Мальчонка снял старый и изрядно потёртый во многих местах картуз и задорно встряхнул кудрявой головой.

4) Артельщиком Архип оказался крепким да надёжным.

5) Нужно быть честным в незаметном и случайном и тогда будешь честным и в выполнении своего большого долга.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Под руководством Андреа дель Верроккьо мастерство Леонардо да Винчи быстро растёт вверх: бесчисленные эскизы, говорящие об острой наблюдательности молодого художника, фиксируют мимику, жесты, позы и движения людей в различных эмоциональных состояниях, соответствующих композиционному замыслу.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1)Нас осталось четверо. (2)Саша Алимов ещё хромал, раненный в ногу, и мы по очереди помогали ему идти. (3)Всё было бы ничего, если бы Валя Ермолаев не проваливался. (4)Он был такой грузный и большой, что кочки не держали его. (5)А путь наш лежал через болота, и мы часто

останавливались и тащили Ермолаева за ремень или протягивали ему жердины. (6)Измученные, мы потом лежали на кочках.

— (7)Бросьте вы меня, — стонал Ермолаев. — (8)Не могу я больше.

(9)Лежать долго было нельзя: кружилась голова от дурманного запаха багульника и болотных трав. (10)Надо было подниматься и снова брести, опираясь на винтовки.

(11)Хорошо, что ночи стояли светлые: мы шли и ночью. (12)На четвёртую ночь мы выбрались в сухой березняк и увидели огни, слышали женские голоса. (13)Мы подошли ближе. (14)Сперва нам показалось, что это табор: стояли телеги, плакали ребятишки. (15)Это были погорельцы — бабы и старики. (16)Деревня сгорела, и они ушли в лес. (17)Днём хоронились, а ночью рыли землянки, варили картошку.

(18) Когда мы вышли на свет костра, женщины испугались.

(19) Мы стали совсем страшные на этих болотах. (20)Волосы в тине, лица заросшие, гимнастёрки, штаны бурые от ржавой воды. (21)Только винтовки мы держали в порядке: мы обматывали их тряпками, поднимали над головой, когда лезли в трясины.

(22)Мы сели погреться и сразу заснули. (23)Проснулся я в землянке, на овчине. (24)Это была не землянка, а какая-то нора. (25)Низкая, без нар, стены земляные, пол земляной, вместо двери висели два половика. (26)Старуха и женщина лет тридцати сидели на полу и месили тесто в бадейках. (27)Женщина заметила, что я проснулся, и дала мне печёной картошки. (28)Я лежал, ел картошку, а она рассказывала про свое житьё. (29)Вечером они собирались пойти на пожарище поискать листы железа: надо печки складывать.

— (30)Что ж вы, в деревню не вернётесь?

— (31)Пепелище там, — сказала старуха.

— (32)Наша деревня-то у самого шоссе. (33)От немца там замучаешься, — сказала дочь.

(34)Был август сорок первого года. (35)Я ни разу ещё не подумал о том, сколько может продлиться война. (36)Даже в голову не приходило. (37)И никто у нас тогда не задумывался. (38)А эти бабы думали. (39)Они знали, что придётся зимовать и надо сложить печи и приготовиться к зиме. (40)Я слушал их и впервые задумался, что же будет с ними и со всеми нами зимой.

— (41)А куда вы идёте, может, в Питере немцы, — сказала старуха.

— (42)Не знаю, — сказал я. — (43)Может быть. (44)Только всё равно нам надо идти.

— (45)А то остались бы. (46)Помогли бы нам печи сладить.

— (47)Нет, — сказал я. — (48)Нам надо идти.

(49)В это время в землянку влезли Махотин и Саша Алимов.

— (50)Что делать будем? — сказали они. — (51)Есть такое мнение — задержаться.

— (52)Надо бабам помочь, — сказал Махотин. — (53)И вообще...

— (54)А где Ермолаев? — спросил я.

— (55)Ермолаев влюбился и чинит ей сапоги.

(56)Денёк был туманный, тёплый. (57)Отовсюду доносился приглушённый осторожный шумок. (58)Звякали чугуны, потрескивала береста. (59)Тут было семей пятнадцать — двадцать — всё, что осталось от деревни. (60)В корыте, подвешенном между двух берёз, стонал больной ребёнок. (61)Мать качала люльку.

— (62)Может, кто из вас врач? — спросила она.

(63)Среди нас не было врача, мы все были с одного завода. (64)Мы ничего не понимали в медицине. (65)Когда у Саши Алимова рана начала гноиться, мы просто вырезали ему кусок ножом, а потом прижгли. (66)Вот и вся была наша медицина.

— (67)Я бы лично остался, сказал Махотин.

(68)И я бы остался. (69)Мы рассказывали друг другу, как хорошо было бы остаться. (70)Хотя бы на недельку. (71)Отоспаться, и подкормиться, и помочь бабам... (72)Только теперь мы начинали чувствовать, как измотались.

— (73)Ежели идти, так сейчас, пока туман не согнало, — сказал старик. — (74)Вам шоссе переходить.

— (75)Эх, дед, что ты с нами делаешь, — простонал Ермолаев. — (76)Ребята, больной я, что ж это происходит, люди... — (77)Он встал, чуть не плача, и, шатаясь, побрёл куда-то.

(78)Ермолаев вернулся, неся наши четыре винтовки. (79)Он снял пилотку и низко поклонился: — Простите нас, дорогие товарищи, женщины и дети.

(80)Мы тоже поклонились. (81)Мы не знали тогда, что за война ждёт нас, не знали о мёрзлых окопах, о блокаде, о долгих годах войны. (82)Мы ничего не знали, но мы уже чувствовали, что уйти отсюда просто, а вернуться нелегко.

(83) Женщины смотрели на нас сухими глазами. (84) Покорно и молча. (85) Никто больше не уговаривал нас и не осуждал. (86) Таисья во все глаза смотрела на Ермолаева, прижимая к себе сапоги, они блестели, смазанные жиром.

— (87) Возьми сапоги-то, возьми! — сказала она.

(88) Ермолаев замотал головой:

— Не возьму. — (89) Он притопнул босой ногой. — (90) Я привыкший.

— (91) Обуйся, — сказал я.

(92) Ермолаев обнял меня за плечи:

— Может, шинели им оставим, а? (93) Мы и так дойдём. (94) А им зимовать.

— (95) Обуйся, — сказал я.

(96) Он отступил.

— (97) Сердца в тебе нет! — крикнул он.

(98) Ребята смотрели на меня как чужие. (99) Они тоже готовы были снять с себя сапоги и шинели, я чувствовал это. (100) Я протянул руку и взял сапоги.

— (101) Не трогай! — закричал Ермолаев.

(102) Я бросил ему сапоги.

— (103) Надевай, — сказал я. — (104) Или оставайся тут.

(105) Я пошёл, не оборачиваясь. (106) Потом я услышал, что за мной идут ребята. (107) А потом услышал, как нагнал нас Ермолаев.

(108) Ещё не доходя до шоссе, мы пересекли ту погорелую разбитую деревню. (109) Белёные русские печи высились, широкие и могучие, среди выжженной земли.

(110) По шоссе ехали мотоциклы и машины, и мы долго лежали в кустах. (111) Наконец мы под покровом тумана проскочили шоссе и снова шли лесом. (112) К утру следующего дня мы перешли фронт где-то у Александровки и спустя час разыскали в Пушкине штаб нашей дивизии.

(По Д.А. Гранину)

\*Даниил Александрович Гранин (1919-2017 гг.) — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Женщины и старики оказались на захваченной врагом территории.
- 2) Солдаты шли днём и ночью, чтобы соединиться со своей дивизией.
- 3) Старик попросил солдат остаться, чтобы помочь женщинам сложить печи.
- 4) Четверо уцелевших солдат до войны жили в одной деревне.
- 5) Описанные в тексте события происходили в самом начале войны.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложение 4 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 3.
- 2) Предложение 19 объясняет содержание предложения 18.
- 3) В предложениях 24-26 представлено повествование.
- 4) В предложениях 35-39 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 56-58 представлено описание.

**19. Из предложений 11-17 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**20. Среди предложений 13-25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## Вариант 6

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Роль бетона в современной жизни трудно переоценить, ведь он широко используется в гражданском строительстве для прокладки дорог, каналов и взлётно-посадочных полос, возведения мостов, плотин, небоскрёбов и многого другого. (2) Сегодня бетон является самым распространённым строительным материалом, и популярность его вполне объяснима: когда его в жидком виде заливают в форму, он, застывая, становится подобен скале и может прослужить много столетий. (3) < ... > бетон состоит в основном из песка и щебня, что делает его самым дешёвым материалом из всех возможных аналогов.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Самый дешёвый строительный материал — бетон — широко используется сегодня в гражданском строительстве для прокладки дорог, каналов и взлётно-посадочных полос, возведения мостов, плотин, небоскрёбов и многого другого.
- 2) Сегодня бетон является самым распространённым строительным материалом, что объясняется его высокой прочностью, а также дешевизной, ведь он состоит в основном из песка и щебня.
- 3) Популярность бетона как строительного материала вполне объяснима: он состоит из песка и щебня, не имеющих аналогов по дешевизне.
- 4) Бетон, состоящий в основном из песка и щебня, что делает его самым дешёвым материалом из всех возможных аналогов, очень прочен, и этим объясняется его широкое применение в строительстве.
- 5) В гражданском строительстве для прокладки дорог, каналов и взлётно-посадочных полос, возведения мостов, плотин, небоскрёбов и многого другого сегодня используется материал, не имеющий аналогов по дешевизне, — бетон.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

- |                 |           |
|-----------------|-----------|
| Благодаря этому | Поэтому   |
| При этом        | Например, |
| Наоборот,       |           |

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЗАЛИВАТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ЗАЛИВАТЬ, - аю, - аешь; несов.**

- 1) Тушить водой. *З. огонь.*
- 2) Пачкать жидким. *З. скатерть.*
- 3) Наполнять, покрывать жидким, густеющим, твердеющим. *З. асфальтом. З. рыбу (делать заливное). З. резиновые сапоги (чинить).*
- 4) Покрывать сплошь водой или иной жидкостью. *Река залила луга. З. светом комнату (перен.: сильно осветить). Толпа залила площадь (перен.: заполнила).*
- 5) Обманывать, рассказывать небылицы (прост.). *не заливай, всё равно не поверю.*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

жалюзИ, создАв, облЕгчит, навЕрх, прожИвший

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В стремлении стать профессионалом нужно опираться на опыт предшественников, и, хорошо это понимая, студенты юридического факультета серьёзно подошли к изучению ОБВИНИТЕЛЬНЫХ речей известных российских прокуроров конца XIX — начала XX в.

В любой ЭКОНОМНОЙ системе первичную роль играет производство в совокупности с распределением, обменом, потреблением.

Чтобы не оказаться в БЕДСТВЕННОМ положении, туристы взяли проводника.

Бактерицидные фильтры способны не только задерживать МИКРОСКОПИЧЕСКИЕ частицы пыли, но и уничтожить содержащиеся в пыли бактерии. ПОЧЁТНОЕ право возложить цветы к Вечному огню было предоставлено активистам молодёжного движения.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

нельзя НАСМЕХАТЬСЯ

ОБЕИХ сестёр

с ВОСЬМИСТАМИ посетителями

совсем ВЫСОХ

душистого ШАМПУНЯ

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	1) Поздно вечером, почти ночью, подкатили к колхозному амбару четыре грузовика, гружённые мукой.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) В тот момент, когда прозвучала учебная тревожная сирена, все, кто шёл пешком, бросился бежать.
В) нарушение в построении предложения с косвенной речью	3) Прохоров говорил, обдумывая каждое слово, чтобы не задеть религиозные чувства пожилого человека.
Г) нарушение в построении сложного предложения	4) Бабушка сказала, что я себя плохо чувствую и не смогу приготовить обед для внука.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) Читая проникновенное стихотворение любимого поэта, на глазах девушки выступили слёзы.
	6) Для ликвидации производственного травматизма исключительное значение имеет не только соблюдение техники безопасности, но и укрепление трудовой дисциплины.
	7) Изумительный аромат распустившихся на клумбах белых и ярко-оранжевых лилий, наполнявших воздух, плыл в распахнутые наверху окна.
	8) Жена актёра, исполняющего в премьерном спектакле главную роль, всегда любила и верила в него.
	9) Сестра сказала, что почему-то не ожидала увидеть в списке поступивших свою фамилию, хотя все экзамены сдала очень хорошо.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

забл...стеть

конкрет...зировать

ор...нжерейный

пог...рельцы

р..зультативный

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

раз...ярить, под...ячий  
впр...дачу, пр...морье  
супер...гра, роз...ск

д...весок, н...живка  
во...пел, ра...гореться

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

ослаб...вать  
заносч...вый  
увид...лись

магни...вый  
рул...вой

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

неприятл...мый  
упущ...нный  
раскле...вший

движ...шься  
накин...шься

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

В руках вошедшего был (НЕ)БОЛЬНОЙ чемодан, как все предполагали, а маленькая кожаная сумка. (НЕ)РАССМАТРИВАЯ возможность возвращения без победы, спортсменка усиленно готовилась к соревнованиям.

В большой кастрюле на плите уже варилось вишнёвое варенье, а на столе лежали ещё (НЕ)ОЧИЩЕННЫЕ яблоки.

Главный инженер точно спрогнозировал результат, (НЕ)СМОТРЯ на минимум предоставленных данных.

В письме (НЕ)СКАЗАНО ни слова о событиях прошлого.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)ПОСЛЕДСТВИИ садовник убедился, что красивая гусеница этой не ОЧЕНЬ(ТО) яркой бабочки живёт преимущественно на крыжовнике и барбарисе.

(ВО)ИЗБЕЖАНИЕ дополнительных трудностей было дано распоряжение (В)ТЕЧЕНИЕ ближайших месяцев не набирать неопытных помощников.

(В)СООТВЕТСТВИИ с правилами гостеприимства хозяин должен был слушать стихи и (В)МЕСТО высказывания критических замечаний молчать, щадя авторское самолюбие.

Рыбак ТУТ(ЖЕ)ответил, что выдры питаются исключительно рыбой, очень хорошо умеют нырять и (ПО) ДОЛГУ остаются под водой.

(ОТ)ЧЕГО люди (ЗА)ЧАСТУЮ бывают равнодушны к происходящему вокруг?

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

На полирова(1)ом столике, поставле(2)ом в самом углу просторной гости(3)ой, белел сложе(4)ый вчетверо листок бумаги, на котором было крупно написа(5)о только одно слово.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Поручик взглянул на товарища растерянно и с изумлением: Беляев после услышанного оставался по-прежнему равнодушным и даже беспечным.
- 2) В поведении Сергея Прокофьевича по отношению к младшему брату всегда проглядывало мелочное и настойчивое наблюдение за каждым его шагом движением и словом.
- 3) На лицах оживлённо и взволнованно переговаривающихся людей читались надежда и радостное ожидание.
- 4) Земля гудит под соловьями под майским нежится дождём.
- 5) Для школьников были закуплены ручки и карандаши и тетради.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Между постоянно живущими вместе (1) людьми (2) обычно устанавливаются таинственные бессловесные отношения (3) проявляющиеся в улыбке или взгляде (4) и не всегда замечаемые окружающими.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1) Мне нужно было попасть на утиное озеро к рассвету, и я вышел из дому ночью, чтобы до утра быть на месте. (2) Воздух был тёпл и чист; мерцали блестящие звёзды; пахло свежим сеном и горьковатой свежестью ночных лугов; за полями, за рекой, за лесными далями слабо полыхали зарницы.

(3) Я шёл уже часа полтора, а до озера было ещё далеко. (4) Я почти жалел уже, что ушёл ночью из дома, и думал, не присесть ли под деревом, не подождать ли рассвета, как вдруг до меня донёлся тонкий дрожащий звук, похожий на песню. (5) Я остановился, прислушался... (6) Да, это была песня! (7) Слов нельзя было разобрать, но я обрадовался этому голосу и на всякий случай пошёл быстрее. (8) Песня не приближалась и не удалялась, а всё так же тянулась тонкой запутанной нитью.

(9) Вскоре, миновав осиновый подлесок, внизу, в небольшом распадке, окружённом со всех сторон густым лесом, я увидел костёр. (10) Возле него, подперев рукой голову, лежал человек, смотрел на небо и негромко пел.

(11) Спускаясь вниз, я споткнулся и громко затрещал валежником. (12) Человек у костра замолчал, живо повернулся, вскочил и стал вглядываться в мою сторону, загораживаясь ладонью от костра.

— (13) Кто тут? — вполголоса испуганно спросил он.

— (14) Охотник, — ответил я, подходя к костру. — (15) Я шёл на песню...

(16) Человек, на чью песню я так спешил, оказался парнем лет шестнадцати. (17) Он был некрасив, с худой кадыкастой шеей и большими оттопыренными ушами. (18) Рядом сидел мальчик лет восьми.

— (19) Семён у нас всякую музыку сочиняет, — охотно сказал мальчик. — (20) У нас в школе даже играл и в клубе...

(21) Семён кинул на меня быстрый испытующий взгляд и нехотя признался:

— Вообще-то, конечно, любитель я этого дела.

— (22) Ему батя баян купил, — опять не вытерпел мальчик. — (23) Знаете, как он на баяне играет! (24) Он что хотите вам сыграет!

— (25) Это верно! — подтвердил Семён и вздохнул. — (26) Верно, играю. (27) А только у меня мечта есть, такая мечта! (28) Я как играю? (29) Я вот беру в клубе сборники для баяна. (30) Ну, сыграю и вижу: не то! (31) Возьмёшь аккорд, вроде и хорошо, но ежели прикинуть на тонкий слух, то чистоты настоящей и вкуса нету. (32) Нету истинной чистоты! (33) А песня, особо ежели долгая, должна свой запах иметь, как вот река или лес. (34) Схватит меня за сердце, не могу я, ну совсем не могу — и начинаю по-своему перекладывать...

(35) Он вдруг подозрительно вгляделся в меня, стараясь угадать, не смеюсь ли я над ним. (36) И, успокоенный, продолжал, часто моргая, шевеля пальцами тёмных рук:

— У меня мечта есть... (37) Сочинить одну вещь, чтобы вот такую ночь изобразить. (38) Лежу я ночью у костра, и вот у меня в ушах так и играет, так и мерещится. (39) А сочинил бы я так: сперва чтобы скрипки вступили тонко-тонко. (40) И это была бы вроде как тишина. (41) А потом ещё и скрипки тянут, а уже заиграет английский рожок, таким звуком — хрипловатым. (42) Заиграет он такую мелодию, что вот закрой глаза и лети над землёй куда хочешь, а под тобой все озёра, реки, города, и везде тихо, темно. (43) Рожок играет, а виолончели ему другой голос подают, поют они на низких струнах, словно сосны гудят, а скрипки всё своё тянут и тянут тихонько. (44) Тут и другие инструменты вступают и все вместе играют громче и громче... (45) И заиграет весь оркестр необыкновенную музыку! (46) Главное, чтоб там инструменты были, которые звенят, как колокольцы. (47) Ну, а после надо понемногу инструменты убирать, и будет всё тише и тише, и окончат опять же одни скрипки, долго будут тянуть, пока совсем не замрут...

(48) Семён смотрел в темноту, моргал, облизывал пересохшие губы.

— (49) А ещё, — продолжал он, — надо будет колокол добавить, чтобы он звонил равномерно. (50) Только потихоньку. (51) А как луна из-за леса выходит, ведь это можно изобразить?... (52) Я вот рассказать вам не могу про ночь и всё такое, ну звёзды там или туман над рекой. (53) А в музыке я всё могу, сердце щемит у меня, лягу спать — не сплю, а засну — часто такая музыка играет! (54) Проснусь — всё хочу вспомнить и не могу... (55) Учиться надо, это уж обязательно!

(56) Семён замолчал, смущённо улыбнулся и стал поправлять костёр.

(57) Мне пора было идти. (58) Я с сожалением попрощался с ребятами.

(59) Я успел уже порядочно отойти — взобрался на гриву, отыскал тропу и зашагал к озеру, когда меня опять настигла песня Семёна. (60) И снова не разобрать было слов, не уловить мелодии, но я знал теперь, что песня эта прекрасна и поэтична, потому что рождена чистым талантом, красотой мерцающих звёзд, великой тишиной и ароматом увядающего лета.

(По Ю.П. Казакову)

**\*Юрий Павлович Казаков (1927-1982 гг.)** — русский советский писатель, один из крупнейших представителей советской новеллистики.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Услышав вдалеке песню, рассказчик пошёл быстрее на голос, опасаясь, что песня закончится и он потеряет ориентир.
- 2) Семён с трудом играет по нотам из сборника произведений для баяна, потому что плохо владеет нотной грамотой.
- 3) Со случайно встреченным ночью человеком Семён говорит совершенно искренне, потому что его глубоко волнуют переживания, которые он испытывает.
- 4) Семён не может осознать того, что ему необходимо учиться.
- 5) Рассказчику хотелось ещё побыть с ребятами, но ему нужно было идти на утиное озеро.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 11-14 содержится повествование.
- 2) В предложении 2 представлено описание.
- 3) В предложении 17 перечислены последовательные действия персонажа.
- 4) Предложения 31-33 содержат рассуждение.
- 5) В предложении 34 содержится причина того, о чём говорится в предложении 33.

**19. Из предложений 5-8 выпишите один фразеологизм.**

**20. Среди предложений 6-12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 7

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.*

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Идея Великой пирамиды родилась не за один день, сначала инженеры на протяжении столетия построили несколько «пробных» пирамид: пирамиду Джосера — классический пример ступенчатой пирамиды (стены в виде ступеней), Медумскую пирамиду, тоже классическую ступенчатую пирамиду, впоследствии усовершенствованную с помощью каменных плит, сообщивших ей правильную форму, Ломаную пирамиду в Дахшуре, Розовую пирамиду. (2)Когда инженеры были готовы к возведению Великой пирамиды, они расчистили от песка огромный участок, чтобы добраться до каменной породы, которая послужила надёжным фундаментом этого сооружения. (3)< ... > во время строительства инженерам пришлось совершать настоящие чудеса: они должны были представить себе в трёхмерном пространстве, как будут располагаться залы, галереи и колонны внутри пирамиды, а затем во время строительства слой за слоем выложить эти пустоты — именно такую технику использует современный инженер при работе с 3D-принтером.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Строительство «пробных» пирамид подготовило инженеров к возведению Великой пирамиды, и, создав прочный фундамент — расчистив от песка огромный участок каменной породы, — они представили в трёхмерном пространстве расположение залов, галерей и колонн внутри пирамиды и, возводя её, выложили эти пустоты в соответствии с техникой современного инженера при работе с 3D-принтером.
- 2) Возводя Великую пирамиду, инженеры на протяжении столетия построили несколько «пробных» пирамид: пирамиду Джосера — классический пример ступенчатой пирамиды (стены в виде ступеней), Медумскую пирамиду, тоже классическую ступенчатую пирамиду, впоследствии усовершенствованную с помощью каменных плит, сообщивших ей правильную форму, Ломаную пирамиду в Дахшуре, Розовую пирамиду.
- 3) При возведении Великой пирамиды, созданной уже после строительства «пробных» пирамид на прочном фундаменте — расчищенном от песка участке каменной породы, инженеры, представив в трёхмерном пространстве, как будут располагаться залы, галереи и колонны внутри пирамиды, во время строительства выложили эти пустоты в соответствии с техникой современного инженера при работе с 3D-принтером.
- 4) Когда инженеры, создав пирамиду Джосера, а также Медумскую, Ломаную и Розовую пирамиды, были готовы к возведению Великой пирамиды, они расчистили от песка огромный участок, чтобы создать надёжный фундамент для этого сооружения.
- 5) Инженеры во время строительства пирамиды Джосера, а также Медумской, Ломаной и Розовой пирамид совершили настоящие чудеса: они представили себе в трёхмерном пространстве, как будут располагаться залы, галереи и колонны внутри пирамид, а затем во время строительства слой за слоем выложили эти пустоты — именно такую технику использует современный инженер при работе с 3D-принтером.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

Несмотря на это,  
Вопреки этому,  
Хотя

А

К счастью,

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ФОРМА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом(1) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ФОРМА, - ы, ж.**

- 1) Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара. Квадратная ф. Предмет изогнутой формы.*
- 2) перен. Внешний вид, видимость (как нечто противоречащее внутреннему содержанию, действительности). *Удобная ф. для прикрытия чего либо. По форме только правильно.*
- 3) Одинаковая по покрою, цвету одежда (у военных, у служащих одного ведомства, учащихся). *Офицерская ф. Парадная ф. Школьная ф.*
- 4) Приспособление для придания чему-либо тех или иных очертаний. *Литейная ф. Ветчина в форме (спрессованная в таком приспособлении).*
- 5) Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Стихотворная ф.*
- 6) Установленный образец чего-нибудь. *Дать сведения по форме. Готовые лекарственные формы (готовые лекарства).*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**  
заняТА, свѐкла, дозвОнишься, довезѐнный, премирОВАТЬ

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Строгое следование иконописцев Древней Руси каноническим предписаниям, с одной стороны, обедняло процесс творчества, поскольку ОГРАНИЧИВАЛО возможности самовыражения, но, с другой стороны, оно заставляло сосредоточиться на постижении глубины «духовного предмета» и воссоздании его изобразительными средствами.

Всю ночь снег устилал землю, а поутру по ровной снеговой скатерти уже протянулись цепочки ЗВЕРИНЫХ следов.

ЕДИНСТВЕННЫЕ случаи осолонения источников питьевой воды были отмечены ещё в шестидесятых годах XX века.

Научный руководитель описал ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ результат предстоящего исследования.

В качестве вступительных фраз при произнесении доклада допустимы не только строгие, официальные высказывания, но и шутливые, ИРОНИЧНЫЕ замечания.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ПОМАШИ косынкой

положил более РОВНЕЕ

Шёлковых ПРОСТЫНЕЙ

шерстяных НОСКОВ

В ПОЛУТОРОСТА километрах

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	1) В.И. Суриков вспоминал то, что ключ к образу главной героини картины «Боярыня Морозова» дала увиденная им однажды ворона с большими чёрными крыльями, бившаяся о снег.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Лишь в процессе чтения становится понятен смысл заглавия «Мёртвых душ».
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) Думающий читатель не только воспринимает текст, но и определяет своё отношение к его содержанию и форме.
Г) нарушение в построении сложного предложения	4) По истечении указанного в инструкции гарантийного срока действия прибора его ремонт осуществляется владельцем за свой счёт.
Д) нарушение в использовании предложной формы имени существительного	

	<p>5) В брошюре подробно рассказано, как разводить и ухаживать за кроликами.</p> <p>6) Необходимо осуществлять контроль за расходом жидкости, имеющей высокую температуру и находящейся под большим давлением.</p> <p>7) В проникновенных словах командира отражались и его могучая воля, и стремление воодушевить бойцов, и уверенность в победу.</p> <p>8) В газете «Известиях» был опубликован ответ на письмо одного из читателей.</p> <p>9) Мировая наука располагает спектром свечения ночного неба, свидетельствующего о наличии в атмосфере Венеры азота.</p>
--	---

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

прим...риться	ц...нтрализованный
зам...рающий	м...ровой
акад...мический	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

пр...долгий, пр...чёска	пр...язык, зан...веска
ра...печатал, и...зрал	без...мянный, на...грыш
на...кусил, о...дельный	

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква О.**

расчит...вал	команд...вал
отклад...вал	обдум...вал
пересказ...вал	

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.**

та...щий	бр...щийся
стел...щийся	ле...щий
кол...щий	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Характер взаимодействия открытых частиц (НЕ)ИЗУЧЕН.  
 Существуют факты (НЕ)ОСПОРИМЫЕ, проверенные многими поколениями.  
 Рядом с добротным домом стоял (НЕ)НОВЫЙ, а покосившийся сарай.  
 Выпускник внимательно перечитал ещё (НЕ)ЗАКОНЧЕННОЕ сочинение и понял, каким должно быть содержание заключительной части.  
 Встреча старых друзей оказалась далеко (НЕ)РАДОСТНОЙ.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Санчасть ютилась в ТОМ(ЖЕ) обветшалом, тесном помещении; хорошо хоть столовая появилась и вытянулся ряд новых, похожих (ЗА)СЧЁТ самообслуживания на жильё казарм.  
 (В)МЕСТО ответа девушка подала Райскому (В)ДВОЕ сложенный листок.  
 (НА)ВЕРХУ башни Геннадий, посмеиваясь над своими старыми страхами, заметил, что у него (КАК)БУДТО гора с плеч свалилась.  
 ЕДВА(ЛИ) кто-то из братьев расстроится, если старший прибежит к финишу раньше или, (НА)ОБОРОТ, победителем станет младший.  
 Судя (ПО)ТОМУ, что на улице Леплевский держался уже (ПО)ОДАЛЬ от Ивана, его решимости заметно поубавилось.



**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Взгляд молодого почтальона был встревоже(1)ым и растеря(2)ым: даже в дальней станице не было найде(3)о человека с именем и фамилией, которые были написа(4)ы на доставле(5)ом письме.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Среди студентов вчера и сегодня ходил по рукам талантливый перевод не то английских не то французских стихов.
- 2) Иногда по реке вытянувшейся змеей проплывает жердь или бревно.
- 3) Глаша исследовала сарай и обнаружила там два стульчика и маленький столик старую настольную лампу и большой фонарь.
- 4) Нужно самим всё выяснить и доказать невиновность Савелия и его абсолютную непричастность к происшествию.
- 5) Уже не снились Катерине райские деревья да горы.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Николай Николаевич Раевский рано начал делать военную карьеру: в десять лет он был определен подпрапорщиком в Орловский пехотный полк, а первое боевое крещение получил в 11 лет: в арьергардном бою у деревни Салтановки 29 июня 1812 года он вместе с отцом шел во главе Смоленского полка во время контратаки.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1)В прошлом году со мной приключилась беда. (2)Шёл я по улице, поскользнулся и упал... (3)Упал неудачно, хуже некуда: сломал переносицу, всё лицо разбил, рука выскочила в плече. (4)Было это примерно в семь часов вечера. (5)В центре города, недалеко от дома, где я живу.

(6)С большим трудом поднялся... (7)Лицо залито кровью, рука повисла плетью. (8)Забрёл в ближайший подъезд, пытался унять платком кровь. (9)Куда там — она продолжала хлестать, и я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накачивает всё сильнее и надо быстро что-то сделать. (10)И говорить-то не могу — рот разбит.

(11)Решил повернуть назад, домой.

(12)Я шёл по улице, думаю, не шатаюсь. (13)Шёл, держа у лица окровавленный платок, пальто уже блестело от крови. (14)Хорошо помню этот путь — метров примерно триста. (15)Народу на улице было много. (16)Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята. (17)Все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. (18)Хоть бы кто на этом пути подошёл ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. (19)Я запомнил лица многих людей — видимо, безотчётным вниманием, обострённым ожиданием помощи...

(20)Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. (21)Надо добираться до дома.

(22)Позже я раздумывал над этой историей. (23)Могли ли люди принять меня за пьяного? (24)Вроде бы нет, вряд ли я производил такое впечатление. (25)Но даже если бы и принимали за пьяного... (25)Они же видели, что я весь в крови, что-то случилось: упал, ударился. (26)Почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чём дело? (27)Значит, стремление пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил стало обычным явлением, а «меня это не касается» стало убеждением?

(28)Раздумывая, с горечью вспоминал этих людей; поначалу я злился, обвинял, недоумевал, негодовал, а вот потом стал вспоминать самого себя. (29)И нечто подобное отыскивал и в своём поведении. (30)Легко упрекать других, когда находишься в положении бедственном, но обязательно надо вспомнить и самого себя. (31)Не могу сказать, что при мне был точно такой случай, но нечто подобное обнаруживал и в собственном поведении: желание отойти, уклониться, не ввязываться... (32)И, уличив себя, начал понимать, каким привычным стало это стремление, как оно пригелось, незаметно укоренилось.

(33)Раздумывая, я вспоминал и другое. (34)Вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной нашей жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него. (35)Из твоей части, из другой — было невозможно, чтобы кто-то отвернулся, сделал вид, что не заметил. (36)Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили... (37)Кое-кто, может, и нарушал этот закон фронтовой жизни, так ведь были и дезертиры, и самострелы. (38)Но не о них речь, мы сейчас говорим о главных жизненных правилах той поры.

(39)И после войны это чувство взаимопомощи, взаимобязанности долго оставалось среди нас. (40)Но постепенно оно исчезло. (41)Утратилось настолько, что человек считает возможным пройти мимо упавшего, пострадавшего, лежащего на земле. (42)Мы привыкли делать оговорки, что-де не все люди такие, не все так поступают, но я сейчас не хочу оговариваться. (43)Мне как-то пожаловались новгородские библиотекари: «Вот вы в „Блокадной книге“ пишете, как ленинградцы поднимали упавших от голода, а у нас на днях сотрудница подвернула ногу, упала посреди площади — и все шли мимо, никто не остановился, не поднял её. (44)Как же это так?» (45)Обида и даже упрёк мне звучали в их словах.

(46)И в самом деле, что же это с нами происходит? (47)Как мы дошли до этого? (48)Как из нормальной отзывчивости перешли в равнодушие, в бездушие? (49)Как это стало обычным, нормальным?

(50)Я уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. (51)Думаю, что это врождённое, данное нам вместе с инстинктами, с душой. (52)Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

(53)Вспомнилось мне, как в детстве отец, когда проходили мимо нищих — а нищих было много в моём детстве, — всегда давал мне медяк и говорил: поди подай. (54)И я, преодолевая страх, — нищенство нередко выглядело страшновато, — подавал. (55)Иногда преодолевал и свою жадность — хотелось приберечь деньги для себя, мы жили довольно бедно. (56)Отец никогда не рассуждал: притворяются или не притворяются эти просители, в самом ли деле они калеки или нет. (57)В это он не вникал: раз нищий — надо подать.

(58)И, как теперь я понимаю, это была практика милосердия, то необходимое упражнение в милосердии, без которого это чувство не может жить. (59)Упражняется ли милосердие сегодня в нашей жизни?.. (60)Есть ли постоянная принуда для этого чувства? (61)Толчок, призыв к нему?

(62)Всегда существовали и будут существовать разные возможности для проявления милосердия человеческого, которые нужно использовать. (63)Не только в чрезвычайных, аварийных случаях необходимо проявление милосердия, оно должно находить своих адресатов и в обычной жизни. (64)Пусть не угаснет свет милосердия в сердцах людей!

*(По Д. Гранину)*

**Даниил Александрович Гранин (1919-2017 гг.)** — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Автор, остро нуждаясь в помощи, ожидал её от окружающих и, видимо, поэтому запомнил лица многих людей, которые встретились ему на пути К дому.
- 2) С трудом удерживаясь на ногах, писатель всё равно не лёг на тротуар: он предполагал, что ему никто не поможет, поэтому решил дойти до дома, преодолевая боль и слабость.
- 3) Описанные события происходили в середине дня, поэтому навстречу автору шли только женщины и дети.
- 4) Себя самого автор не может упрекнуть в отсутствии отзывчивости.
- 5) В произведении «Блокадная книга» писатель рассказывал, как в блокадном Ленинграде люди спасали тех, кто упал на улице от голода.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1-2 содержится повествование.
- 2) Предложение 21 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 20.
- 3) В предложениях 22-27 представлено описание.
- 4) В предложениях 30-32 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 52 поясняет содержание предложения 51.

**19. Из предложений 12-17 выпишите один фразеологизм.**

**20. Среди предложений 33-42 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, личного и указательного местоимений и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней.

Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 8

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Задача науки — нахождение объективных законов природы, и поэтому результат не должен зависеть от личных качеств учёного. (2) Однако у каждого учёного свой стиль исследования, свой подход к решению стоящих перед ним задач: один физик может стать примером теоретика, другой работает с сознательно упрощёнными моделями явления, третий строит теорию таких явлений, которые вскрывают самые глубинные свойства физического мира и т. д. (3) индивидуальность учёного проявляется так же, как индивидуальность архитектора, стремящегося к общей цели в рамках решения своей утилитарной задачи.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

1. Рассуждая о научном поиске, следует рассматривать не окончательную цель, а способы подхода к познанию истины, методологию.
2. Задача науки — нахождение объективных законов природы, поэтому способы познания истины должны быть едины для всех.
3. Результат научных исследований объективен, но пути его достижения определяются индивидуальностью учёного.
4. В научном исследовании самое главное — окончательный результат.
5. Каждый учёный, решая главную задачу науки, выбирает свой стиль поиска и исследования объективных законов природы.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

- |            |         |
|------------|---------|
| Именно     | Сначала |
| Но         | Да и    |
| Во-первых, |         |

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СТИЛЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**СТИЛЬ, - я; м.**

1. Совокупность признаков, черт, создающих целостный образ искусства определенного времени, направления, индивидуальной манеры художника в отношении идейного содержания и художественной формы. *Романтический стиль в литературе*
2. Способ осуществления чего-либо, характер деятельности, работы в их отличительных признаках. *Стиль научного поиска*
3. Совокупность приёмов использования средств языка, характерная для какого-либо писателя или литературного произведения, направления, жанра. *Былинный стиль*
4. Совокупность признаков общественной жизни, активности в тот или иной период. *В стиле шестидесятых, семидесятых, восьмидесятых годов. Послевоенный стиль жизни, стиль жизни интеллигенции.*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

- |         |            |
|---------|------------|
| врУчим  | тОрты      |
| отцОвый | отозвалАсь |
| понЯв   |            |

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

АБОНЕНТ может оставить голосовое сообщение, заказать приём или отправку факса. Биологически активные вещества, содержащиеся во всех частях сельдерея, оказывают БЛАГОТВОРНОЕ влияние на самочувствие человека. Необходимо последовательно ОГРАНИЧИВАТЬ либо запрещать использование устаревших, а также наносящих вред человеку и окружающей среде технологий. ПАМЯТЛИВЫЕ моменты представляют увлекательную и очень интересную страницу истории нумизматики.

Крупку саго, имеющую вид белых матовых шариков, в советское время можно было купить в бакалейном отделе ПРОДУКТОВОГО магазина.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ДВУХСТАМИ пятьюдесятью участниками пара БОТИНОК  
ПРОМОК под дождём ИСКОМОЕ число  
ПОЕЗЖАЙ скорее

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) К числу наиболее известных произведений Н.П. Богданова-Бельского относится картина "Устный счёт" (1895), на которой показан урок математики в сельской школе.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Убедительно и точно характеризует художник маленьких учеников, раскрывая характер каждого, показывая их увлечённость уроком.
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) В книге "Воспоминания о Корнее Чуковском" те, кто пользовался поддержкой Чуковского на литературном пути или просто удостаивался его дружбы, с горячей признательностью писал о нём, вспоминал его шутки, меткие словечки, суждения о литературе.
Г) ошибка в построении предложения с однородными членами	4) Сразу по приезду в Юрьевец туристы увидят колокольню Георгия Победоносца.
Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	5) В Крыму поэт подолгу любовался горами, устремлёнными ввысь, окутанные сиреневой и розовой дымкой, часами рассматривал рисунок бесконечно бегущих одна за другой морских волн.
	6) Наибольшую известность А.Г. Венецианову принесли написанные им образы крестьян в картинах "Жнецы", "Спящий пастушок", "Захарка", которые уже почти два столетия своей свежестью и искренностью привлекают внимание зрителя.
	7) В сентиментальном портрете, имеющем определённую ограниченность эмоционального выражения, только настоящий мастер способен передать многообразие сокровенных чувств и переживаний изображаемых моделей.
	8) Новый спортивный комплекс можно как посещать по будням, так и в выходные дни.
	9) Расположив предметы в произвольном порядке, один из них был выбран зрителями.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

распол...гаться  
оз...рённый  
перет...рать

тр...нирывать  
кор...дор

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

не...бдуманый, з...лив  
пр...школьный, пр...тих  
бе...вкусный, и...сяк

нед...бор, н...дкусить  
пред...стория, по...ск

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

податл...вый  
подмиг...ват  
гуаш...вый

улыбч...вый  
болот...стый

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

вывороч...нный  
ненавид...вший  
преследу...мый

обдумыва...шь  
независ...мый

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Фонд (НЕ)ОПУБЛИКОВАННЫХ архивистами документов состоит из научно-информационных и библиографических изданий.

(НЕ)ОТСТУПНО смотрят на меня жаркие глаза горящего огня.

Мы даже (НЕ)ЗАДУМЫВАЕМСЯ о том, какой длинный путь через страны и континенты, моря и океаны пришлось проделать разными продуктами, чтобы оказаться на нашем столе.

Директор основанной Екатериной II Академии художеств должен был отчитываться перед государственными чиновниками, которые, (НЕ)РАЗБИРАЯСЬ ни в искусстве, ни в преподавании, часто мешали ему своими распоряжениями.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)СЛЕДСТВИЕ особого отношения к миру И.А. Бродский невольно сформировал специфический тип лирического героя, который ТАК(ЖЕ), как и сам поэт, верен одному лишь Слову и не придаёт большого значения переменам во времени и пространстве.

В реках, озёрах и болотах Африки, южнее Сахары, ИЗ(ПОД) зелёной скатерти плавающих водных растений перед взором человека может предстать крупное парнокопытное – обыкновенный бегемот, или гиппопотам. Выставив над водой розовые ноздри, гиппопотам жадно втягивает воздух и (С)НОВА опускается на дно.

Если придётся защищать свою страну, то (ГДЕ)ТО в глубине сердца мы будем знать, что защищаем и этот лесной задумчивый край, научивший нас видеть и понимать прекрасное, КАК(БЫ) невзрачно на вид оно ни было.

(С)НАЧАЛА писатель продумывал сюжетную линию будущего романа, а (ЗА)ТЕМ начинал составлять портреты персонажей.

Богатая культура на территории современной Северной Азии первоначально пришла сюда, (ПО)ВИДИМОМУ,(В)МЕСТЕ с персидским языком – фарси, который считается одним из древнейших языков мира.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Искус(1)о воздвигнутые декорации открывали перед зрителями простор(2)ые дворцовые покои, украше(3)ые коло(4)ами, площади древних городов.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1)Иногда все вулканы Венеры извергаются одновременно и вся планета покрывается лавой.

- 2) Городской пейзаж составляют улицы и площади отдельные здания архитектурные сооружения.
- 3) Чёрные глаза изображённого на портрете юноши смотрят не на зрителя но всё равно сразу притягивают наш взгляд.
- 4) Воробьи живут стаями или отдельными маленькими стайками.
- 5) Лишь только лает страж дворовый да цепью звонкою гремит.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Несомненный первый лидер по зимостойкости – новый сорт черешни московского селекционера А.И. Евстратова, с 2001 ода официально рекомендованный к выращиванию в Центральном регионе.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

- (1) Однажды к нам в класс пришёл актёр нашего городского драматического театра Левкоев Евгений Дмитриевич. (2) Он сказал, что будет вести школьный драмкружок, и отобрал нескольких ребят для участия в постановке по «Сказке о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина. (3) Я почему-то был уверен, что роль Балды достанется мне. (4) Когда дело дошло до меня, я со свойственной мне громогласностью спокойно прочитал заданный отрывок. (5) — Вот ты и будешь Балдой, — клекотнул Евгений Дмитриевич. (6) А одного мальчика, Жору Куркулия, который читал с сильнейшим акцентом, он «освободил» от участия в постановке. (7) Мне даже стало жалко Жору. (8) Ведь Евгений Дмитриевич, освободив его, намекнул, что тот никуда не годится. (9) — Можно, я просто так побуду? — спросил Жора и улыбнулся без всякой обиды. (10) Евгений Дмитриевич только пожал плечами. (11) Начались репетиции. (12) После нескольких занятий я вдруг заскучал, почувствовал, что роль Балды мне надоела, и начал играть просто отвратительно. (13) А между тем Жора Куркулия всё время приходил на репетиции и даже стал как-то необходим. (14) Он первым бросался отодвигать столы и стулья, чтобы очистить место для сцены, открывал и закрывал окна. (15) Однажды Евгений Дмитриевич предложил ему роль задних ног лошади, и Жора с удовольствием согласился. (16) Он получил свою роль, после того как актёр несколько раз попытался показать мальчику, играющему задние ноги лошади, как выбивать ногами звук копыт, который у мальчика никак не получался. (17) — Вот так надо, — вдруг не выдержал Жора, выскочил и, топоча ногами, довольно точно изобразил галопирующую лошадь. (18) На следующей репетиции вдруг из-под задней части лошадиного брюха послышалось радостное ржание. (19) Евгения Дмитриевича это ржание привело в восторг. (20) Он немедленно извлёк Куркулия из-под лошади и несколько раз заставил заржать. (21) Куркулия ржал радостно и нежно, заканчивая храпцом, и в самом деле очень «похожим на звук, которым лошадь заканчивает ржание. (22) Так Жора стал играть роль передних ног лошади, которая, помимо умения естественно галопировать, обрела способность абсолютно натурально ржать. (23) Репетиции продолжались, и я продолжал прикрывать бездарность и даже недобросовестность своего исполнения громогласностью. (24) Однажды, когда я забыл строчку, лошадь вдруг обернулась в мою сторону и залихватски произнесла нужные слова, вызвав всеобщий смех. (25) Иногда Жора подсказывал и другим ребятам. (26) Видимо, он всю сказку выучил наизусть. (27) В один прекрасный день, играя с ребятами в футбол, я вдруг заметил, что со стороны школы, отчаянно жестикулируя, к нам бежит Жора Куркулия. (28) Я вспомнил, что мне давно пора на репетицию. (29) Когда мы пришли, Евгений Дмитриевич вдруг сказал: (30) — Одевайся, Куркулия! (31) А ты, бывший Балда, будешь на его месте играть лошадь... (32) Хотя до этого я не испытывал от своей роли никакой радости, я вдруг почувствовал, что глубоко оскорблён и обижен. (33) Обида была так глубока, что мне было стыдно протестовать против роли лошади, ведь всем тогда стало бы ясно, что я дорожу ролью Балды, которую у меня отняли. (34) Началась репетиция, и оказалось, что Куркулия прекрасно знает текст, а уж играет явно лучше меня. (35) Правда, произношение у него не улучшилось, но Евгений Дмитриевич так был доволен его

игрой, что стал находить достоинства и в его произношении. (36) А когда Жора стал крутить верёвку с какой-то деловитостью и верой, что сейчас он этой верёвкой раскрутит мозги всем чертям, при этом не переставая прислушиваться к тому, что происходит якобы на дне, стало ясно: мне с ним не тягаться. (37) В довершение всего мой напарник, раньше игравший роль передних ног, теперь запросился на своё старое место, потому что выяснилось, что я галопирую и ржу гораздо хуже его. (38) Так, начав с главной роли Балды, я перешёл на самую последнюю роль задних ног лошади. (39) На премьере успех у нас был огромный. (40) Когда мы ушли за кулисы, зрители продолжали бить в ладоши. (41) И вдруг неожиданно свет ударил мне в глаза, и новый шквал аплодисментов обрушился на наши головы. (42) Оказывается, Евгений Дмитриевич снял с нас картонный круп лошади, и мы предстали перед зрителями в своих высоких рыжих чулках, под масть лошади. (43) Ну что же: «Занавес, маэстро, занавес!»

(По Ф. Искандеру)

\*Фазиль Абдулович Искандер (род. в 1929 г.) — российский прозаик и поэт. В своих произведениях предпочитает повествование от первого лица, выступая в роли явно близкого самому автору рассказчика.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Успеха достигают обычно те люди, которые не гнушаются любой работой, определяющей успех выбранного ими дела.
- 2) Для того чтобы соответствовать уровню требований, предъявляемых людям, решившим проявить себя в творчестве, нужны не только творческие способности, но и умение трудиться.
- 3) Рассказчик не стал протестовать против предложенной ему руководителем школьного драматического кружка роли лошади, чтобы никто не подумал, что он дорожил ролью Балды.
- 4) Все члены школьного драматического кружка осознавали, что рассказчик гораздо лучше справился бы с ролью Балды, чем сыгравший эту роль на премьере Жора Куркулия.
- 5) Руководитель школьного драмкружка сразу увидел актёрский талант Жоры и предложил ему главную роль в спектакле.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1-2 представлено повествование.
- 2) Предложение 8 объясняет содержание предложения 7.
- 3) В предложениях 9-11 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 21 содержит описание.
- 5) В предложениях 32-33 представлено повествование.

**19. Из предложений 3-5 выпишите фразеологизм.**

**20. Среди предложений 18-25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.



## Вариант 9

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Каждому из нас доводилось, резко опустившись на кровать или в кресло, некоторое время покачиваться на их пружинах, каждому случалось трогать гитарную струну, ловить раскачивающийся шнур электрического выключателя. (2)Всё это различные виды колебаний, для многих из которых характерно простое гармоническое движение, наблюдаемое в колеблющихся атомах, электрических цепях, морских волнах, волнах света и даже в подрагивании мостов. (3)<...> простое гармоническое движение является предсказуемым и устойчивым, приложение даже небольших дополнительных сил может нарушить его устойчивость и привести к катастрофе.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1)Каждому из нас доводилось сталкиваться с различными видами колебаний, для многих из которых характерно простое гармоническое движение — предсказуемое и устойчивое.
- 2)Для многих видов колебаний характерно простое гармоническое движение, которое, являясь предсказуемым и устойчивым, при условии приложения даже небольших дополнительных сил может потерять свою устойчивость, что может привести к катастрофе.
- 3)В колеблющихся атомах, электрических цепях, морских волнах, волнах света и даже в подрагивании мостов наблюдается простое гармоническое движение, которое, несмотря на предсказуемость и устойчивость, может быть нарушено, чего не должно произойти во избежание катастрофы.
- 4)Простое гармоническое движение, характерное для многих видов колебаний, является предсказуемым и устойчивым, но в случае приложения даже небольших дополнительных сил его устойчивость может быть нарушена, последствия чего могут быть катастрофическими.
- 5)Каждому из нас доводилось покачиваться на пружинах кресла или дивана, трогать гитарную струну, ловить шнур электрического выключателя, то есть сталкиваться с различными видами колебаний — простым гармоническим движением, которое наблюдается в колеблющихся атомах, электрических цепях, морских волнах, волнах света и даже в подрагивании мостов.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

- |           |                     |
|-----------|---------------------|
| Например, | Благодаря тому что  |
| И хотя    | Вследствие того что |
| Наоборот, |                     |

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЛОВИТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом(1) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЛОВИТЬ**, ловлю, ловишь; ловленный; несов.

- 1)Стараться воспринять, получить, использовать что-нибудь (трудно достижимое, быстро проходящее). *Л. момент. Л. взгляд. Л. чьи-н. слова (стараться не пропустить ни одного слова). Л. сигналы.*
- 2)Охотиться с сетями, ловушками; захватывать как добычу. *Л. птиц. Л. рыбу. Л. мышей.*
- 3)Стараться схватить (движущееся). *Л. мяч.*
- 4)Искать, стараться найти, встретить. *Л. такси.*
- 5)Внезапно останавливать внимание на чём-нибудь (на словах, мыслях). *Л. кого-н, на лжи. Л. себя на какой-н. мысли.*

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

газопровОд, защемИт, углУбить, щЁлкать, пролилА

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

НАРАСТИТЬ темпы жилищного строительства городским властям удалось во многом благодаря снижению административных барьеров: уже в первом квартале этого года была отмечена положительная динамика по оформлению градостроительных планов земельного участка, а также по выдаче разрешений на строительство.

Бабушка почему-то всегда очень сердилась, когда СОСЕДСКИЕ куры забредали в её огород, и, комично взмахивая длинной хворостиной и смешно на них покрикивая, отправляла глупых птиц восвояси.

Государство всегда проявляло ГУМАННОСТЬ по отношению к людям, которые, совершив ошибку, искренне в этом раскаялись и выразили готовность честно трудиться на благо общества.

ПОКУПАТЕЛЬСКИЙ спрос выступает в качестве основного фактора, влияющего на формирование ассортимента, которое направлено на максимальное удовлетворение спроса населения и вместе с тем на активное воздействие на спрос в сторону его расширения.

Каждый музыкант стремится к совершенствованию ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО мастерства.

6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

УЧШАЙШИЙ день

встретились в ПОРТУ

двадцать КИЛОГРАММОВ

ПОЛУТОРА пирожными

несколько ПОМИДОРОВ

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	1)В «Русской грамматике» А.Х. Востокова описывается система словосочетаний русского языка.
Б) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного	2)А.М. Пешковский в статье «Объективной и нормативной точке зрения на язык» писал, что «трудность языкового общения растёт прямо пропорционально числу общающихся».
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	3)Двадцать один ученик участвует сегодня в школьной олимпиаде по русскому языку.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4)По истечению некоторого срока эксплуатации будет проведён повторный контроль функционирования тестируемого прибора.
Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	5)Солнце скользило всё ниже и ниже, утопая в золоте заката. 6)Большое количество зелёных насаждений были посажены на территории школы в течение последней недели. 7)По окончании работы по изготовлению конструкций на них будут наклеены ярлыки с указанием правил их использования.
	8)Иван Сергеевич Тургенев говорил, что «никогда не употребляйте иностранных слов, русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас».
	9)Рассуждая о возможностях, открывшихся перед выпускниками курсов, в речи преподавателя была подчёркнута важность полученных на занятиях знаний.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

пот...рпеть  
т...ре  
выр...ать

подб...рёт  
эк...логический

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

об...млет, разов...ёт  
ра...задорил, и...писал  
пр...хлопнул, пр...злой

вз...скал, под...тожить  
пр...пах, п...размыслил

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

подразум...вать  
раскраш...вать  
подбадр...вать

уклонч...вый  
неподатл...вый

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

расстел...м  
замаяч...шь  
раскраш...нный

огранич...нный  
обид...вший

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Усталый взгляд покрасневших глаз из-под мохнатых бровей, глубоко залёгшие морщины, давно (НЕ)БРИТОЕ лицо — всё свидетельствовало о том, как тяжело переживает Полянский свою неудачу.

На далёком горизонте, где пылала заря, точно тяжёлые мрачные скалы, (НЕ)ПОДВИЖНО стояли тучи.

Книги на полках стояли (НЕ)РОВНЫМИ рядами, как обычно, а беспорядочно, мелочи были разбросаны как попало, а некоторые вещи лежали прямо на полу.

Турбулентность — слово далеко (НЕ)НОВОЕ. (НЕ)ПРОСНУВШИЕСЯ ещё селения были окутаны белым туманом, подёрнутым розовой дымкой.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ месяца приездие успели посмотреть каждую улицу города и вдоволь налюбоваться морем, волны которого (В)НАЧАЛЕ осени были уже холодны для купания.

Владимир решил, что больше не будет заниматься плаванием, но ВСЁ(ТАКИ) пришёл на соревнования, ЧТО(БЫ) поддержать ребят из секции, с которыми тренировался несколько лет.

В науке существует много вопросов, которые (ПО)ПРЕЖНЕМУ заставляют учёных увлечённо заниматься научным поиском в надежде, что КОГДА(НИБУДЬ) эта напряжённая деятельность приведёт к возгласу «Эврика!».

(С)НАЧАЛА обдумайте, как лучше справиться с предстоящим делом, а (ЗА)ТЕМ приступайте к его выполнению.

Обратившись к Константину, незнакомая девушка назвала его по имени, и (В)ПЕРВЫЕ минуты разговора он размышлял, (ОТ)КУДА ей известно, как его зовут.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Смышлѐ(1)ый ученик на все самые сложные вопросы отвечал толково и подробно, используя развёрнутые законче(2)ые высказывания, и экзаменаторы были единогодушны в решении, что ему должна быть предоставле(3)а возможность изучать дополнительный углублѐ(4)ый курс по предмету, которым он так заинтересовался.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Собака ответила на приветствие хозяина радостным громким лаем и энергично завиляла чёрным пушистым хвостом.
- 2) Мальчуган постоял в нерешительности вытер подолом длинной холщовой рубахи лицо и поплёлся по направлению к избе.
- 3) За время прогулки дети успели измерить глубину всех луж и мимоходом нарвать крыжовника и малины.
- 4) Вот уже и солнце скрылось и небо потемнело.
- 5) Перочинным ножиком путник нарезал грудку папоротниковых листьев уложил их большой грудой накрыл накидкой от дождя и улёгся сверху прямо в ветровке.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Поэма Гомера доносит до нас сквозь тёмный мрак времени формы и краски древнего мира, создавая удивительное ощущение прорыва сквозь тысячелетия.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1) Я очень ярко помню свою фамилию под первым рассказом. (2) Мало того, что я испытывал настоящее счастье. (3) Я представлял себе: «Вот кто-то прочтёт, и мой рассказ на него подействует, и человек этот станет иным!» (4) Я уж не говорю о той критике, отзвуки которой я ещё застал и по которой выходило так: стоит только написать положительного героя — и сразу, немедленно весь народ пойдёт по его стопам. (5) А отрицательный герой обязательно деморализует общество. (6) Если писатель изображал отрицательного героя, он таким образом «предоставлял трибуну врагу». (7) Вот ведь до чего договаривались! (8) Но, по мере того как я знакомился с величайшими образцами литературы, по мере того как сам писал всё больше и по мере того как оглядывался на современную нам жизнь, вера моя в силу слова начала таять. (9) Дошло до того, что я стал не заканчивать свои рассказы, оставлять их в черновиках... (10) Ну напишу я ещё несколько десятков произведений, что изменится в мире? (11) И для чего литература? (12) И для чего тогда я сам? (13) Что толку в моих писаниях, если даже вся страстная, громовая проповедь Толстого никого ничему не научила? (14) Когда говорят о Толстом-моралисте, о Толстом как нашей нравственной совести, подразумевают прежде всего его публицистику. (15) А разве его художественные сочинения не есть то же учение? (16) Все описания бесчисленных состояний человеческой души, весь мир, предстающий перед нами на страницах художественных... (17) Разве это не возвышает нас, не учит нас добру, не говорит нам бесконечно убедительно, что мы не должны грешить, не должны убивать, а должны бесконечно любить мир с его облаками и водами, лесами и горами, с его небом и — человека под этим небом? (18) Сейчас, наверное, нет в мире ни одного истинно грамотного человека, который не читал бы Толстого, никогда не думал о его учении. (19) Казалось бы, слова столь убедительные, столь разумные должны были бы переродить нас, и мы, по выражению Пушкина, «распри позабыв», должны были объединиться для всеобщего благоденствия... (20) А между тем с перерывом менее чем в тридцать лет мы пережили две страшные войны. (21) Мало того, если сейчас да земле нет войны мировой, глобальной, то локальные войны не прекращаются ни на минуту. (22) Я говорил о Толстом. (23) А разве один Толстой звал людей к добру? (24) Нет, решительно нет ни одного писателя, великого и невеликого, который бы не возвышал свой голос против зла. (25) И вот перед писателем, относящимся к своему делу серьёзно, нет-нет да и возникнет вопрос, вопрос гибельный! (26) Зачем я пишу? (27) И что толку в том, что книги мои переводятся на десятки языков, издаются в сотнях тысяч экземпляров? (28) Уныние охватывает тогда писателя, уныние надолго: что уж говорить обо мне, если такие властители дум ни на йоту не подвинули вперед человечество, если их Слово для людей вовсе не обязательно, а обязательны только слова приказа воевать! (29) Значит, бросить всё? (30) Или писать просто для денег, «для славы» или «для потомков»... (31) Но почему же мы тогда всё пишем и пишем? (32) Да потому, что капля камень точит! (33) И неизвестно ещё, что было бы со всеми нами, не будь литературы, не будь Слова! (34) И если есть в человеке, в душе его такие понятия, как совесть, долг, нравственность, правда и красота, если хоть в малой степени есть, то не заслуга ли это в первую очередь и великой литературы? (35) Мы не великие писатели, но если мы относимся к своему делу серьёзно, то и наше слово, может быть, заставит кого-нибудь задуматься хоть на час, хоть на день о смысле жизни.

(По Ю. Казакову)

\*Юрий Павлович Казаков (1927-1982) — русский писатель, один из крупнейших представителей советской новеллистики.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) В определённый период развития литературы в литературной критике существовало представление, что писатель, изображая отрицательного героя, негативно воздействует на общество.
- 2) В жизни автора текста был период, когда он понял, что не может создать произведение, которое было бы интересно читателю.
- 3) Лев Николаевич Толстой известен не только как писатель, создавший выдающиеся художественные произведения, но и как автор публицистических произведений.
- 4) Не существует ни одного писателя, который не выступал бы против зла.
- 5) Литература не оказывает влияния на человека.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложение 10 объясняет содержание предложения 9.
- 2) В предложениях 13-15 представлено повествование.
- 3) В предложениях 18-19 содержится рассуждение.
- 4) В предложениях 25-27 перечислены последовательно происходившие события.
- 5) В предложениях 32-34 представлено описание.

**19. Из предложений 11-17 выпишите синонимы (синонимическую пару).**

**20. Среди предложений 1-7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, антонимов, форм слов и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 10

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Всё, что мы видим вокруг, и воздух, которым мы дышим, и звёзды, разбросанные во Вселенной, и живые организмы, населяющие землю, и неодушевлённые скалы – это материя, образованная в результате Большого взрыва, который сопровождался выделением большого количества энергии. (2) Через несколько секунд после взрыва отдельные сгустки энергии превратились в частицы, из которых образовались атомы. (3) <...> в прошлом веке думали, что мельчайшими частицами являются атомы, но на самом деле атом состоит из ядра, вокруг которого вращаются электроны, а само оно образовано протонами и нейтронами.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Всё в мире является материей, образованной в результате Большого взрыва, после которого отдельные сгустки большого количества энергии превратились в частицы, образовавшие атомы, состоящие из включающего протоны и нейтроны ядра с вращающимися вокруг него электронами.
- 2) Большой взрыв сопровождался выделением большого количества энергии, в результате которого образовалась материя – всё, что мы видим вокруг, и воздух, которым мы дышим, и звёзды, разбросанные во Вселенной, и живые организмы, населяющие Землю, и неодушевлённые скалы.
- 3) В прошлом веке думали, что мельчайшими частицами являются атомы, но на самом деле атом состоит из ядра, вокруг которого вращаются электроны, образованные в результате Большого взрыва, сопровождавшегося выделением большого количества энергии.
- 4) Материя образована в результате Большого взрыва, который сопровождался выделением большого количества энергии и через несколько секунд после которого отдельные сгустки энергии превратились в частицы, образовавшие электроны, протоны и нейтроны.
- 5) Всё вокруг нас – это материя, образованная в результате Большого взрыва, после которого отдельные сгустки большого количества энергии превратились в частицы, образовавшие атомы, состоящие из включающего протоны и нейтроны ядра, вокруг которого вращаются электроны.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

Если  
Казалось бы,  
Ещё

Вследствие того что  
Например,

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДУМАТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ДУМАТЬ, -аю, -аешь; несов.**

- 1) Направлять мысли на что-нибудь, размышлять. *Д. о будущем. Д. над задачей.*
- 2) Полагать, держаться какого-нибудь мнения. *Думаю, что он не против.*
- 3) Проявлять заботу о ком-нибудь или чём-нибудь, беспокоиться. *Надо больше д. о детях.*
- 4) Иметь намерение. *Думаю остаться дома. И не думаю с ним спорить (не хочу, не собираюсь).*
- 5) Считать виновным в чём-нибудь, подозревать (разг.). *напрасно думал на этого человека.*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

принудить, отключённый, лекторов, поняв, начала

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Материал для своих работ фотограф ищет вдали от цивилизации, в тишине природной естественности и первозданного покоя, и запечатлённые им КРАСОЧНЫЕ пейзажи завораживают зрителя, заставляя думать о том, сколько тайн существует в мире.

Несмотря на ежегодное сокращение площади ЛЕСИСТЫХ массивов из-за варварского отношения человека к природе, леса ещё покрывают большие территории земного шара.

Каждый раз, когда бабушка перечитывала открытку, написанную внучкой, её сердце НАПОЛНЯЛА тихая радость.

Аппаратная реализация алгоритмов предполагает НАЛИЧИЕ в составе электронно-вычислительных машин технических устройств, преобразующих входные сигналы в выходные по жёсткому, неизменяемому алгоритму.

Наставник всегда проявлял НЕТЕРПИМОЕ отношение к любым проявлениям слабости.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

увлажняющего ШАМПУНЯ

свыше ДЕВЯНОСТА видов

десять АБЗАЦЕВ

машут ДЕЛЕГАЦИИ

ДЛИНЬШЕ нашей реки

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное построение сложного предложения	1) Сквозь плотные шторы не проникали ни солнечный свет, ни палящий зной: в спальне всегда было темно и прохладно.
Б) нарушение в построении предложения с однородными членами	2) Седые волны, падая в объятия береговых камней, с шумом разбивались вдребезги.
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) Студент засомневался в том, что сможет ли он вовремя подготовить свою дипломную работу.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Те, кто пришёл на лекцию замечательного литературоведа, известного исследователя творчества А.С. Пушкина, получил очень яркие впечатления.
Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного	5) В университете была установлена доска показателей, позволяющая составить представление об успеваемости студентов, обучающихся на разных факультетах.
	6) Благодаря ежегодному обильному плодоношению, морозостойкости, способности легко размножаться сливы, её выращивание получило широкое распространение на территории России.
	7) В давнем прошлом верили: тот, кто способен возводить мосты, справится со сложными задачами и в самых разных областях техники.
	8) Организаторы курсов не осуществляли должного руководства и контроля за этой работой.
	9) По приезду в Тифлис Грибоедов в первую очередь принялся ходатайствовать перед генералом Ермоловым о переводе своих товарищей в действующую армию.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

п...рьевая (ручка)  
изм...рять  
г...ристая (местность)

подп...рать  
м...ровой

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

раз...ярил, доб...ётся  
н...варистый, пр...явил  
пр...успел, пр...добрый

ра...веял, бе...цветный  
с...митировал, по...ск

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

выздоров...вший  
предприимч...вый  
привередл...вый

подготов...вший  
рвзве...вший

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

невид...мый  
встревож...нный  
пророч...щий

независ...мый  
выстро...шь

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(НЕ)ОДИН Звягинцев сумел найти короткий путь к месту назначения: у контрольного пункта его уже ожидали двое товарищей.

В изношенной шинели, в опорках, надетых на босые ноги, старый солдат имел далеко (НЕ)ВОИНСТВЕННЫЙ вид.

Препятствия, которые возникали в ходе подготовки мероприятия, можно назвать (НЕ)ЗНАЧИТЕЛЬНЫМИ, и старшекласники с легкостью их преодолевали.

Многие слова, которые произносил лектор, были (НЕ)ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫМИ, а специальными, используемыми только в профессиональной сфере общения, поэтому многие слушатели начали отвлекаться, а некоторые откровенно заскучили.

Никем (НЕ)ЗАМЕЧЕННЫЙ, мальчик проскользнул в зал кинотеатра и удобно расположился в одном из мягких кресел.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(ТЁМНО)СИНЯЯ гладь моря, озарённая солнцем, (ЧУТЬ)ЧУТЬ морщилась от прикосновения ветра, а золотистые волны мелкими складками торопливо бежали к берегу и с тихим шёпотом расплёскивались о камни.

(ИЗ)ПОД лакированного козырька нового картуза выглядывали озорные тёмные глаза и покрытый веснушками нос, задорно торчащий (В)ВЕРХ.

(НЕ)ПРОТЯЖЕНИИ всего дня уже (ПО)ОСЕННЕМУ уныло моросил мелкий холодный дождь.

Тёмные тучи (В)СКОРЕ заволокли небо и теперь всё сгущались и всё спускались (В)НИЗ, к полям, на которых поблёкшие хлеба бились и припадали к земле.

Весенние дни становились всё теплее, но толстый слой снега был (ПО)ПРЕЖНЕМУ плотным: не (С)РАЗУ зима оставляет свои права.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Природа вдохнове(1)ыми соловьи(2)ными трелями восторже(3)о приветствовала долгожда(4)ую весну, щедро дарящую тепло и яркий солнечный свет.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**



- 1) Приглушённый говор чей-то смех восклицания раздавались то здесь то там и нарушали тишину знойного летнего утра.
- 2) Из квадратных отверстий шлюзов с шумом и свистом вырывалась вода и с неудержимой силой падала вниз.
- 3) Покрылись зелёным бархатом поля и приукрасились свежей листвой деревья.
- 4) Синей огненной змейкой врезалась молния в чёрные тучи и на мгновение озарила их ослепительным светом.
- 5) Как у мужчин так и у женщин на спинах висели большие рюкзаки с походным снаряжением.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Яркий талант Ореста Кипренского счастливо сочетался с обаятельной наружной внешностью, изысканными манерами, общительным характером и душевной мягкостью.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

- (1)Странное дело! (2)С его фамилией – Тряпишников – у него не было прозвища. (3)Однажды в класс, в котором учился Шут, пришел новенький, некто Владислав Разумовский. (4)Высокий красивый парень, из тех, кого обычно называют грозой женских сердец. (5)Сам он себя в любом случае считал неотразимым, и это чувствовалось в каждом его движении. (6)В том, как он разгуливал по школьному коридору на перемене, горделиво неся красивую, заботливо причесанную голову, устремив задумчивый взгляд своих серых с поволокой глаз куда-то вдаль. (7)В том, как сидел на уроке, откинувшись на спинку стула, презрительно щурился, когда отвечали мальчишки, и снисходительно улыбался, когда к доске вызывали девочек. (8)В том, как говорил, общаясь со своими новыми одноклассниками, нарочито медленно, как бы с неохотой. (9) На первом же уроке, когда учительница, отмечая в журнале присутствовавших, произнесла фамилию Тряпишников, Разумовский вдруг громко фыркнул, обернувшись, смерил Валу взглядом, а потом повернулся к соседу и заявил: - Тряпишников?! (10)Бывают же такие смешные фамилии! (11)Класс так и обмер, взгляды тотчас же устремились на сумрачную фигуру, сидевшую на последней парте в дальнем углу класса. (12)Но Валя промолчал. ... (13)Шел урок физики. (14)Физик, седовласый педант, которого в школе все уважали, написал на доске условие задачи и предложил желающим ее решить. (15)Задача была из тех, которые с виду кажутся простыми, даже пустяковыми, но решаться не хотят, тая в себе небольшую, но труднообнаружимую хитрость. (16)Физик питал слабость к такого рода задачам и, как подозревали в классе, сам их придумывал. (17)Три человека выходили решать задачу, но никто из них не мог ее осилить: потерянно крутились у доски, пачкали мелом затылки, а потом, виновато улыбаясь, садились на место. (18)Разумовский наблюдал за всем этим с брезгливым выражением лица, откинувшись на спинку стула и вытянув под столом свои длинные ноги. (19)Когда третьего волонтера постигла неудача, вдруг взял и заявил: - У нас в математической школе такие задачи решал любой пятиклассник. - (20)А вы учились в математической школе? - заинтересовался физик. - (21)Да, приходилось, - небрежно ответил Разумовский. - (22)Тогда предлагаю вам выйти к доске и продемонстрировать свое умение. (23)Надменный и самодовольный, вышел Разумовский к доске, легко и размашисто решил задачу, а потом, ни слова не говоря, отправился на место, прямой, как балерина, вскинув голову и глядя куда-то вдаль. (24)Физик выждал, пока он сядет, а потом произнес мягким своим баритоном: - Ученик Разумовский с задачей не справился. - (25)То есть как это?!(26) Я же все решил! (27)От удивления и негодования Разумовский вскочил со стула. - (28)Ученик Разумовский с задачей не справился, - невозмутимо повторил физик. – (29)Пятиклассники, возможно, и решают такие задачи, и, наверно, именно так, как решил ее сейчас ученик Разумовский. (30)Впрочем, полагаю, что в математической школе даже пятиклассник, прежде чем приступить к решению подобной задачи, обратил бы свое внимание на то обстоятельство, что одно заданное условие противоречит другому. (31)Разумовский открыл было рот, но так и не нашел, что возразить, а физик продолжал, не глядя

на Разумовского, а обращаясь ко всему классу:

- Эта задача не имеет решения. (32) Поэтому, ученик Разумовский, будьте любезны, встаньте со своего места, подойдите к доске, сотрите все, что вы написали, и под условием предложенной задачи напишите всего четыре слова: "Задача не имеет решения".

(33) Жалкое зрелище являл он собой в эту минуту. (34) Лицо его покрылось пятнами, взгляд метался по доске, тщетно пытаясь отыскать соломинку, за которую можно было бы уцепиться. (35) Разумовский не желал признавать свое поражение, несмотря на повторное приглашение физика, не хотел выходить к доске, а стоял, вцепившись обеими руками в край стола, оскорбленный, растерянный и смешной.

(36) Класс молчал затаив дыхание. (37) И в этой взрывоопасной тишине вдруг кто-то горестно вздохнул, и вслед за этим отчетливый, без намека на иронию, а искренним состраданием наполненный голос произнес:

- Эх ты! (38) Фамилия!

(39) И класс взлетел в воздух, схватился за животы, заерзал на стульях и затрясся в нестерпимом хохоте. (40) Даже педант-физик не удержался от улыбки. (41) Лишь два человека не смеялись. (42) Один в бессильной ярости озирался по сторонам, а другой, мрачный и угрюмый, сидел в дальнем углу класса и смотрел в окно.

(43) После этого случая за Разумовским закрепилось прозвище Фамилия.

(По Ю. Вяземскому)

\*Юрий Павлович Симонов (Вяземский) (род. в 1951 г.) – русский писатель, философ.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Валя Тряпишников прекрасно разбирался в физике, поэтому ему было смешно, что Разумовский не решил задачу.
- 2) Владислав Разумовский следил за тем, как выглядел, серьезно относился к своей внешности.
- 3) Учителя физики не любили в школе за его умение выставить человека в смешном свете.
- 4) Валя Тряпишников не имел отношения к появлению у Разумовского прозвища Фамилия.
- 5) Задача, которую предложил для решения классу учитель физики, содержала противоречащее одно другому условия.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложения 6-8 раскрывают содержание предложения 5
- 2) В предложениях 13-14 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 23 перечислены последовательные действия персонажа.
- 4) В предложениях 29-30 представлено повествование.
- 5) Предложение 42 содержит описание.

**19. Из предложений 14-15 выпишите фразеологизм.**

**20. Среди предложений 23-30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения, форм слова и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 11

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Литосфера – внешняя оболочка Земли, объединяющая земную кору и верхние слои мантии, - разделена на несколько плит, поверхность которых составляют как участки суши, так и дно океанов. (2)<...> плиты двигаются параллельно друг другу, сталкиваются и расходятся, и континенты, лежащие на этих плитах, двигаются вместе с ними. (3)Движение литосферных плит существенно меняет облик нашей планеты: в некоторых местах земного шара одна плита погружается под другую, и тогда возникают огромные глубоководные желоба и цепи вулканов; там, где две плиты сталкиваются, поднимаются массивные горные хребты, например Гималаи, а места, где плиты сдвигаются относительно друг друга, отмечены разломами.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В некоторых местах земного шара одна литосферная плита погружается под другую, и тогда возникают огромные глубоководные желоба и цепи вулканов; там, где две плиты сталкиваются, поднимаются массивные горные хребты, а места, где плиты сдвигаются относительно друг друга, отмечены разломами.
- 2) Литосфера, являясь внешней оболочкой Земли, объединяющей земную кору и верхние слои мантии, разделена на несколько плит, поверхность которых составляют как участки суши, так и дно океанов и которые двигаются параллельно друг другу, сталкиваются и расходятся.
- 3) Литосфера – внешняя оболочка Земли – разделена на несколько плит, движение которых меняет облик планеты, создавая глубоководные желоба и цепи вулканов, горные хребты и разломы.
- 4) Облик земли со временем меняется: её внешняя оболочка, или литосфера, составлена несколькими подвижными плитами, при движении которых возникают глубоководные желоба, горные хребты и разломы.
- 5) Литосферные плиты, составляющие внешнюю оболочку Земли, двигаются параллельно друг другу, сталкиваются и расходятся, и континенты, лежащие на этих плитах, двигаются вместе с ними.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Во-первых,	Хотя
Наоборот,	Эти
Ещё	

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВНЕШНИЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом(1) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ВНЕШНИЙ**, - яя, -ее.

- 1) Относящийся к связи с другими государствами. *Внешняя политика. Внешняя торговля.*
- 2) Выражающийся только наружно, не соответствующий внутреннему состоянию. *Внешнее спокойствие.*
- 3) Поверхностный, лишенный глубины, внутреннего содержания. *В. лоск.*
- 4) Наружный, находящийся вне, за пределами чего-нибудь. *Внешняя среда.*

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.  
окружАт, поделнннй, укрЕпит, отдАв, нарвалА

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Интроверт всегда старается УКЛОНИТЬСЯ от участия в шумных мероприятиях, потому что по своему характеру не расположен проводить время в большом кругу людей, предпочитая общество одного-двух друзей или уединение.

Основное ОТЛИЧИЕ новой модели автомобиля состоит в современном дизайне, остальные параметры практически не изменились.

После НЕУДАЧНОГО прыжка, приведшего к травме, юный спортсмен стал испытывать неприятное чувство беспокойства в тот момент, когда подходил к трамплину, но чувство это исчезало, как только он начинал подниматься.

В концерте примут участие студенты Московской государственной академии хореографии – лауреаты и ДИПЛОМАНТЫ международных и всероссийских конкурсов артистов балета.

Фотосинтез является основным процессом, приводящим к образованию в растениях ОРГАНИЧНЫХ веществ.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

прозрачного ТЮЛЯ

ДВУМСТАМ порциям

пачка ВАФЕЛЬ

запеть ЗВОНЧЕ

БЕЖИ быстрее

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	1) Каскады брызг, освещённые ярким солнцем, точно разноцветный стеклярус, сверкали и кружились в воздухе.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Мастер видел и знал о неправильном обращении рабочих с новым оборудованием, но почему-то всегда проходил мимо, не делая рабочим замечаний.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) Сторож, услышав на платформе сигнал, бросил метлу, подошёл к зданию вокзала и несколько раз дёрнул верёвку колокола, висевшего над дверьми.
Г) неправильное построение сложного предложения	4) Дорога поднималась в гору, обсаженная по сторонам невысокими деревцами с пышными кронами.
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	5) Качаясь на тонкой ветке, птица схватила миниатюрным клювиком прозрачную каплю, проглатывает её и, запрокинув серебристую головку, щёлканьем и свистом выразила своё удовольствие.
	6) Все выделенные резервным фондом средства пойдут на закупку не только спортивного оборудования и инвентаря, но и формы для членов сборной.
	7) Внимательно посмотрев на верх, виднелось крыло застрявшего в воронке водосточной трубы бумажного голубя.
	8) Картина выдающегося режиссёра была создана в конце прошлого века, которую школьники посмотрели в кинотеатре.
	9) Гром перекачивался всё более сердито и гулко, и по временам яркая молния, извиваясь огненными зигзагами, властно бороздила набухшие грозой тучи.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

б...рлога	прик...снуться
предпол...гать	сб...регать
заб...рёте	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

пр...мкнул, пр...успел	фд...ютант, р...яный
и...вивался, ра...ценки	за...скрился, об...ск
из...гнуть, раз...слать	

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

раска...вшийся	зала...вший
замш...вый	поддерж...вать
предвид...вший	

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ю.**

(зрители) рассмотр...т	пол...щий (грядки)
жар...щий (мясо)	(друзья) обид...тся
(рабочие) постро...т	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Аркадий был рад, что повидался с товарищами, но когда он вернулся домой, то почему-то выглядел далеко (НЕ)ВЕСЁЛЫМ.

Стены были (НЕ)ОТШТУКАТУРЕНЫ, и обнажённые большие камни, из которых было сложено все здание, имели вид ящиков, поставленных один на другой.

(НЕ)РАССМОТРЕВ даже полотна старинных мастеров, друзья прошли в зал, где экспонировались картины современных художников.

Остаётся (НЕ)РЕШЁННЫМ вопрос о характере взаимодействия процессов фотосинтеза и дыхания в зелёных клетках в ходе этих процессов.

Ласточка свистит легким крылом, описывая причудливые круги, звенят мошки, и надо всем этим проносится порой протяжный и печальный окрик пахаря на равнине, понукающего волов над ещё (НЕ)ВСПВХАННОЙ полоской.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Солнце уже третий день к полудню стояло высоко в небе, воздух (В)ТЕЧЕНИЕ дня прогревался, и (ОТО)ВСЮДУ веяло запахом весны.

Земля (КАК)БУДТО вздыхает, и чуть видимый пар поднимается от неё (В)ВЕРХ, к беспредельно раскинувшемуся небу.

Медленно и лениво тащились запряжённые (ПО)ПАРНО волы, неприятно скрипели колоса телег, в воздухе поминутно слышались понукания, а пыль тёмными тучами поднималась над полем и закрывала собой белевшую (В)ДАЛЕКЕ деревню.

Вид у собаки был довольно внушительный и воинственный, и ВРЯД(ЛИ) КТО(НИБУДЬ) отважился бы приблизиться к ней на безопасное расстояние.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ художник освоил особый вид письма, которым, как он утверждал, при определённом терпении и настойчивости (ПО)СИЛАМ овладеть каждому.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Верочка сидела на расписа(1)ом хохломским узором низком дерева(2)ом стульчике и увлечё(3)о играла разброса(4)ыми повсюду вокруг неё яркими разноцветными кубиками.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Широкие лопасти огромного мельничного колеса то опускались то поднимались под напором большого потока воды.
- 2) Море грозно шумело пенилось билось о прибрежные камни и вышвыривало на берег огромные седые волны.
- 3) Над степью взошло солнце и залило равнину ярким светом и теплом.
- 4) На улице не было ни людей ни животных: все спрятались от пронизывающего ветра холода и непрерывно льющегося дождя.
- 5) Небо рвалось на куски и из расщелин грозовых туч вырывалось зловещее синее пламя.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Для городецкой росписи характерны пышные гирлянды, букеты цветов, а также сюжетные рисунки: прогулки кавалеров с дамами, лихие всадники, гарцующие на коня, чаепитие в богатых внутренних интерьерах, пряхи за работой, охотники в лесу и другие бытовые сценки.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1) Двадцать с лишним лет назад они пришли в школу – педагоги со студенческой скамьи, парень с колодками орденов и медалей на лацканах поношенных пиджаков и девица с копной волос, с изумленно распахнутыми глазами. (2) Школа встретила их по-разному.

(3) Павел Павлович Решников, фронтовик, трижды раненный, награжденный орденами, с ходу вошел в конфликт со школой. (4) Он считал, что школьные программы по физике устарели, и начал преподавать по-своему. (5) Ни с кем из учителей он не сходил, не вступал в споры, не навязывал своих взглядов. (6) А среди учеников всегда были избранные, которых он приглашал даже к себе на дом, снабжал книгами.

(7) Ольгу Олеговну школа сначала встретила равнодушно – молодой преподаватель истории, ничем, собственно, не выделяющийся. (8) Она выделлась не преподаванием, не педагогическим мастерством, а неукротимым правдолюбием. (9) Ольга Олеговна могла во всеулышанье произнести то, о чем все осмеливались лишь шептаться по углам, заклеить подхалимов, обличить зарвавшихся, не считаясь ни с их властью, ни с их авторитетом. (10) Ничего не боясь, она всегда шла против течения – и почти всегда выходила победителем. (11) В школе менялись директора, Ольга Олеговна оставалась бессменным завучем вот уже пятнадцать лет.

(12) Она часто упрекала Решникова «за отшельничество», но уважала его за преданность своей науке. (13) Решников и Ольга Олеговна скорее были единомышленниками, врагами же – никогда! (14) И вот сейчас Решников поднялся, чтобы выступить против нее.

– (15) В этом ты вся: зовешь – делай, и не замечаешь, что уже делается. (16) Кричишь – вперед! (17) И хватаешь за полу – стой, не смей шевелиться!

– (18) Не говори шарадами, Павел.

– (19) Хочу сказать, что я много лет стараюсь развивать увлечения своих учеников, а ты меня постоянно одергивала: пестуешь любимчиков!

– (20) Я и сейчас против, чтоб кто-либо из педагогов выделял любимчиков. (21) И какая тут связь с увлечением?

– (22) Я люблю свою науку, мечтаю подарить ей талантливых ученых. (23) И нельзя упрекать меня и за то, что я пристрастен к тем ученикам, в которых природа вложила способность увлекаться физикой. (24) Чем больше ученик увлечен, тем сильнее он должен мне правиться. (25) Естественно это или нет?

(26) Ольга Олеговна помолчала секунду. (27) Потом тряхнула волосами:

– Естественно!

– (28) Но нужно ли скрывать мне это естественное чувство, делать вид, что для меня все ученики одинаковы, ничем друг от друга не отличаются?

(29) На этот раз Ольга Олеговна не ответила.

– (30) Если делать вид, что не отличаются и стараться не отличать неспособных от способных, равнодушных от увлекающихся, то как же после этого развивать увлечение, за которое ты так горячо ратуешь? (31) Но если я начну отличать, а значит, и выделять одних перед другими, ты же первая меня попрекнешь – любимчиков пестуешь? (32) И ты, право, недалеко от истины! (33) Я действительно кого-то люблю больше, потому что они надежда той науки, преподаванию которой

я посвятил жизнь. (34) Люблю потому, что рассчитываю: с моей помощью они могут стать чрезвычайно ценными членами общества.

– (35)Ну, а как быть с остальными?... – спросила Ольга Олеговна. – (36)С теми, Павел, кто не оказался достойным моей любви?

– (37)Я им стараюсь дать общее понятие о физике. (38)Не больше того.

– (39)Они для тебя второй сорт люди, парии. (40)Не так ли?

– (41)Э-э нет! (42)Я никак не исключаю, что среди них могут быть не менее, а еще более талантливые натуры. (43)Но уже не в моей области. (44)Лицейист Пушкин, увы, был зауряден в математике, наверное, и в физике тоже, если б ее преподавали в Царскомсельском лицее, не смог бы проявить себя. (45)Представь, что я стану развивать природные способности нового Пушкина, я, не сведущий в поэзии, не чувствующий ее. (46)Нет, пусть им занимаются другие, иначе загублю драгоценный талант.

– (47)Что бы ты хотел от меня?

– (48)Одного – не мешай мне возделывать свой сад.

– (49)Каждый должен возделывать свой сад? (50)И только?...

– (51)Да. (52)Без помех!

– (53)В одиночку?

– (54)Если я в своем труде рассчитываю на кого-то, я или плохой работник, или просто-напросто лодырь. (55)Ты действительно хочешь, чтобы наши ученики росли увлеченными людьми и могли выбирать увлечение по душе? (56)Так не мешай мне развивать любовь к моей науке у тех, кто будет ей предан!

(По В. Тендрякову)

\*Владимир Фёдорович Тендряков (1923-1984 гг.) – русский советский писатель, автор остроконфликтных повестей о духовно-нравственных проблемах, о жизни в деревне.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Павел Павлович Решников был всецело предан физике как науке.
- 2) Ольга Олеговна и Павел Павлович считают естественным, что те ученики, которые увлечены предметом, преподаваемым учителем, больше ему нравятся.
- 3) Со временем Ольга Олеговна, пришедшая в школу сразу после института, стала блестящим учителем истории.
- 4) Спор между завучем и учителем физики не имел под собой оснований.
- 5) Ольге Олеговне удалось повлиять на позицию Павла Павловича Решникова.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложение 1 включает описание.
- 2) Предложение 9 поясняет содержание предложения 8.
- 3) Предложения 12 и 13 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 22-25 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 32-34 представлено повествование.

**19. Из предложений 30 выпишите фразеологизм.**

**20. Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## Вариант 12

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)В России лён испокон веков был одной из самых любимых культур. (2)В отношении климата он неприхотлив и нуждается только в длинном световом дне, само же льняное волокно обладает важнейшими для человека достоинствами: ткань из него существенно прочнее хлопчатобумажной; лён гигроскопичен — прекрасно впитывая влагу, он быстро высыхает, поэтому полотенца из него удобны в употреблении, а льняное постельное бельё и льняная одежда весьма полезны для здоровья; изо льна можно изготавливать любые ткани — от брезента, парусины и материала для пожарных рукавов до тончайшего батиста и кружев — вологодских и брюссельских. (3) <...> сама технология получения и переработки льняного волокна очень сложна и дорогостояща, поэтому ткани из него относят сегодня к элитным.

### 1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1)Лён в России с давних времён был одной из самых любимых культур, потому что при выращивании неприхотлив, а ткани из него очень полезны для здоровья, потому что прочнее хлопчатобумажных, прекрасно впитывают влагу и быстро высыхают.
- 2)Ткани изо льна прочнее хлопчатобумажных, они прекрасно впитывают влагу, быстро высыхают, поэтому льняное постельное бельё и льняная одежда полезны для здоровья; кроме того, лён неприхотлив при выращивании, что сделало его в России одной из любимых культур.
- 3)Хотя лён, который обеспечивает человека разнообразными, удобными в употреблении, прочными и полезными для здоровья, красивыми тканями, — одна из самых неприхотливых культур в России, технология его получения и переработки очень сложна и дорогостояща, поэтому ткани из льна относят сегодня к элитным.
- 4)Технология получения и переработки льняного волокна очень сложна и дорогостояща, поэтому ткани из него относят сегодня к элитным, несмотря на то что лён, обеспечивающий человека разнообразными, удобными в употреблении, прочными и полезными для здоровья, красивыми тканями, неприхотлив при выращивании.
- 5)Изо льна можно изготавливать любые ткани: от брезента, парусины и материала для пожарных рукавов до тончайшего батиста и кружев — вологодских и брюссельских, поэтому лён так высоко ценится.

### 2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

- |            |                |
|------------|----------------|
| Однако     | Поэтому        |
| Наоборот,  | Следовательно, |
| Потому что |                |

### 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДОСТОИНСТВО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором(2) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДОСТОИНСТВО, -а; ср.

- 1) Положительное качество. *Достоинства литературного произведения. Спектакль не лишён достоинств. Доброта — одно из достоинств человека. Оценить кого-, что-л. по достоинству (составить правильное мнение).*
- 2) Совокупность высоких моральных качеств, их уважение в самом себе; сознание своих прав, своей значимости. *Чувство собственного (человеческого) достоинства. Ронять, унижать своё (собственное) д. Считать что-л. ниже своего достоинства. У меня есть своё, русское достоинство и гордость (Шолохов).*

- 3) Внешнее проявление самоуважения, сознания своей значимости. *Говорить, держаться, вести себя с достоинством. Д. движений, осанки.*
- 4) Обычно род. и тв. Стоимость, ценность (денежных знаков и ценных бумаг). *Банковский билет достоинством в 50 рублей. Облигация достоинством в сто рублей. Монета двадцатикопеечного достоинства.*
- 5) Устар. Титул, чин, звание. *Баронское, княжеское д. Возвести в графское д. (присвоить титул графа).*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

зАнята, слИвовый, вернА, понялА, экспЕрт

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Мысль, что СОПРОТИВЛЕНИЕ жидкости движению тела пропорционально скорости тела, впервые высказал английский учёный Дж. Уиллис. Глубокое РИТМИЧНОЕ дыхание при физических нагрузках, какими бы щадящими они ни были, само по себе чрезвычайно полезно для органов дыхания. В минувшие выходные весь ПРОСВЕЩЁННЫЙ Санкт-Петербург стремился попасть на крупнейший в России фестиваль науки, технологии и искусства. Первый урожай пальма приносит в семилетнем возрасте, а самый ПРОДУКТИВНЫЙ период этого дерева — с 15 до 50 лет, когда оно даёт за год 60-80 орехов. Классицизм — это художественный стиль и ЭСТЕТИЧНОЕ направление в европейской литературе и искусстве XVII — начала XX в., одной из важных черт которого являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как к эталону.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ДВУХ тысячи шестнадцатого года

ЦОКОЛИ зданий

КРАСИВЕЕ меня

килограмм ЯБЛОК

ИХ заботы

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Учёные утверждают, что любые ощущения вызываются исключительно электрическими импульсами, которые мозг передаёт нам «по нервам» — от одной нервной клетки к другой.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Все, кто поехал на экскурсию, был доволен путешествием и долго вспоминал экскурсовода добрым словом.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) В русском языке много слов, которые были заимствованы не только из немецкого и французского языков, а также из английского языка.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) А.С. Пушкин с нежностью писал, что «в разные годы под вашу сень, Михайловские рощи, являлся я».
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	) Благодаря потрясающего расцвета математики и физики, с одной стороны, и техники — с другой, примерно в XVII веке начинает формироваться представление о живом организме как об идеально работающей машине.6) Физика ядра и элементарных частиц добилась больших успехов не только в познании микромира, но и в развитии методов исследования.

	<p>7) Думая о родителях, сыну не спалось.</p> <p>8) От Испании до Аравии множество людей говорили на греческом диалекте койнэ, писали на нём стихи, пьесы и учёные трактаты.</p> <p>9) Помимо «Сикстинской мадонны» Рафаэля, в галерее есть много картин старых мастеров, перед которыми просто опасно останавливаться: они не отпускают от себя.</p>
--	---

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

р..стительность	созд..вать
при..ритет	изл..гающий
проб..раясь	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

пр..мудрый, пр..града	с..ездить, обез..яна
бе..вкусный, роспись	контр..гра, роз..ск
по..венечный, о..дать	

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

подразум..вая	находч..вый
лиц..вой	ландыш..вый
магни..вый	

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

подразум..вая	находч..вый
лиц..вой	ландыш..вый
магни..вый	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Из деревьев и кустарников в конце лета почти ничего (НЕ)ЦВЕТЁТ, разве что гортензия, нежные соцветия которой украшают сады до глубокой осени. Учёные-физиологи утверждают, что (НЕ)ДОСТАТОК кислорода в ряде случаев может быть полезен для организма и даже способствует излечению от многих болезней. И (НЕ)ГРУБЫЙ от зноя и ветров отрывистый голос запевалы, а ласковый и звонкий эстрадный тенор из военного ансамбля вознёсся, как жаворонок, в синеву. С утра до утра шёл, (НЕ)ПЕРЕСТАВАЯ, мелкий, как водяная пыль, дождик, превращавший глинистые дороги и тропинки в сплошную густую грязь, в которой увязали надолго возы и экипажи. На улице жара стояла страшная, к тому же духота, столь известная каждому петербуржцу, (НЕ)ИМЕЮЩЕМУ возможности снять дачу, — всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)ТЕЧЕНИЕ нескольких сотен лет физики пытались понять, ЧТО( ЖЕ) такое свет — волны или поток частиц, названных позднее фотонами, и в конце концов выяснили. Первые описания морских путей передавались устно (В)ВИДЕ легенд, мифов, (В)ПОСЛЕДСТВИИ с появлением письменности некоторые из них были записаны. Путь от Северной Америки в сторону Европы мог быть проложен, (НА)ПРИМЕР, по Гольфстриму, который переходит (ЗА)ТЕМ в Северо-Атлантическое течение. Смена ветров и течений по сезонам года, (ПО)ВИДИМОМУ, нигде в Мировом океане не проявляется с такой регулярностью, как в северной части Индийского океана: летом — влажный (ЮГО)ЗАПАДНЫЙ ветер и течение с запада, зимой — ветер сухой и течение в сторону Африки.

Пробудившаяся от зимнего сна, (ПО)НАЧАЛУ напившаяся снеговой воды земля весной (КАК)БУДТО наряжается на яркий, красочный праздник — бал цветов.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется одна Н.**

Деревенская девчушка, в вылинявшем жёлтом платке и дли(1)ой черной юбке, сидела на траве и испуга(2)о смотрела на нас большими синими глазами. Рядом стоял глиня(3)ый кувшин с молоком, завяза(4)ый чистой тряпицей.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1)Льняные изделия можно не только стирать но и кипятить сушить на солнце гладить горячим утюгом.

2)Впереди грозовой тучи набежали рваные облака и своим стремительным движением перемешали на земле все краски.

3)Изредка прорвавшийся сквозь тучи солнечный луч падал на отдельные берёзы и тогда они вспыхивали одна за другой.

4)Настоящий писатель связан со своей страной как разумом так и сердцем.

5)Краски и свет в природе надо не столько наблюдать сколько ими попросту жить любоваться.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

В один из теплых дней июня месяца 1824 года Александр Сергеевич Грибоедов навестил в Царском Селе известного историка, автора многотомного труда «Истории государства Российского» Николая Михайловича Карамзина, считая своим долгом нанести визит тому, «кто наибольшую России честь приносит своими трудами».

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1)Существует хорошее, общепотребительное и, казалось бы, исчерпывающее слово «молодость». (2)Зачем же понадобилось другое — «юность»? (3) Язык не беспечный расточитель, чтобы придумывать лишнее слово для названия понятий. (4) Слова «молодость» и «юность» часто могут быть без малейшего насилия над сутью заменены одно другим, и всё же разница есть. (5)Молодость — нечто более расплывчатое, не столь зажатое временными рамками. (6)В романе Льва Николаевича Толстого «Детство, отрочество, юность» обозначены пределы каждого возраста. (7)Юность кончается со студенческими годами. (8)Ну, а для тех, кто не знал студенческой скамьи? (9)С выходом в самостоятельную жизнь, с появлением ответственности — и моральной, и материальной — за близких, семью или хотя бы за самого себя уже приходит зрелость. (10)До чего же это всё зыбко! (11)Бывает, люди начинают самостоятельно жить и зарабатывать в восемнадцать — девятнадцать лет, но при этом не обретают зрелости, тем более зрелости. (12)Последнего свойства человек иной раз не обретает до конца своих дней.

(13)Формально каждый человек проходит через детство, отрочество, юность. (14)Но только формально. (15)Я знал детей без детства, либо отнятого войной, либо перегоревшего в чаду страшной домашней жизни, знал и людей, миновавших отрочество, ибо слишком рано обрели дурной опыт взрослой жизни, исключаяющий то простодушие, что неотделимо от сути отрочества. (16)Знал запозднившихся мальчиков, так и не взявших на себя ответственности, уцепившихся за юбку матери — сперва вполне материально, потом всей цепкостью навек околдованной памяти. (17)Знал и знаю многих молодых людей, назвать которых «юношами» не повернётся язык. (18)Когда же наступает юность, если вообще наступает? (19)Лев Толстой нашёл ответ на этот вопрос в своей знаменитой автобиографической трилогии. «(20)Я сказал, что дружба моя с Дмитрием открыла мне новый взгляд на жизнь, её цель и отношения. (21) Сущность этого взгляда состояла в убеждении, что назначение человека есть стремление к нравственному усовершенствованию и что усовершенствование это легко, возможно и вечно. (22)Но до сих пор я наслаждался только открытием новых мыслей, вытекающих из этого убеждения, и составлением блестящих планов нравственной, деятельной будущности; но жизнь моя шла всё тем же мелочным, запутанным и праздным порядком. (23)Те добродетельные мысли, которые мы в беседах перебирали с обожаемым другом моим Дмитрием, чудесным Митей, как я сам с собою шёпотом иногда называл его, ещё нравились только моему уму, а не чувству. (24) Но пришло время, когда эти мысли с такой свежей силой морального открытия пришли мне в голову, что я испугался, подумав о том, сколько времени я потерял даром,

и тотчас же, ту же секунду захотел прилагать эти мысли к жизни, с твёрдым намерением никогда уже не изменять им.

(25) И с этого времени я считаю начало юности.

(26) Мне был в то время шестнадцатый год в исходе».

(27) Рассуждение Толстого открывает ворота в таинственный мир, называемый юностью. (28) Оказывается, юность — понятие нравственное. (29) С пробуждением сильного морального чувства вступил отрок Толстой, скрывшийся за Николенькой Иртеньевым, в юность. (30) А не пробудись в нём это чувство, осталось бы затянувшееся отрочество, за которым — аморфная молодость, имеющая ценность лишь физического свойства. (31) Из пленительных снов детства Иртеньев-Толстой вступил в многообещающее, но хрупкое отрочество, а затем — в тревожный, волнующий, полный прозрений мир юности, где приоткрывшиеся уму ценности стали горячим чувством, тем нравственным законом, что не переставал восхищать многомудрого долгожителя Канта. (32) В духовном прозрении, даримом юностью, источник её поэтичности.

«(33) Приобретай в юности то, что с годами возместит тебе ущерб, причинённый старостью. (34) И, поняв, что пищей старости является мудрость, действуй в юности так, чтобы старость не осталась без пищи». (35) Такой наказ оставил юношеству титан Возрождения Леонардо да Винчи. (36) Замечательна вера Леонардо в способность юности копить мудрость. (37) Быть может, он судил лишь по себе, этот чудо-человек, возвысившийся даже над гигантами небывалой эпохи? (38) Нет, он шёл к истине через познание окружающего мира и всечеловеческого опыта, верил в силу свежего ума, способного накопить так много впечатлений, собрать такой богатый взятки с цветущего луга юной жизни, что это станет питательным веществом старого ума, наиболее склонного к выводам и обобщениям. (39) А ещё говорят о бездумной юности!.. (40) Леонардо не одинок в своей вере в постигающую силу юности. (41) Вот как переключается с ним через века великий русский критик В.Г. Белинский: «Юность даётся человеку только раз в жизни, и в юности каждый доступнее, чем в другом возрасте, всему высокому и прекрасному. (42) Благо тому, кто сохранит юность до старости, не дав душе своей остыть, ожесточиться, окаменеть». (43) Ему вторит поэт, друг и соратник А.И. Герцена Н.П. Огарёв: «Определённая цель, самообладание, искренность с самим собою, труд неутомимый и знающий, что время дорого, — вот что вы должны взять на себя, юноши». (44) Выходит, юность не только счастье, но и обязанность. (45) Быть юным — большая ответственность; недолгий ещё опыт жизни не является оправданием тому, кто бессмысленно растрачивал золото юности.

(По Ю. Нагибину)

Юрий Маркович Нагибин (1920—1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Человеку важно сохранить юность в душе на протяжении всей своей жизни, открыть свою душу для высокого и прекрасного, не дать ей ожесточиться.
- 2) Леонардо да Винчи верил, что человек именно в юности должен активно познавать окружающий мир, накапливать впечатления и необходимый опыт, который впоследствии позволит ему лучше понимать жизнь, прийти к мудрости.
- 3) По мнению Льва Толстого, период юности человека начинается тогда, когда складываются моральные принципы, нравственные устои человека, осознаваемые им самим и применяемые им в жизни.
- 4) Время юности, по мысли А.И. Герцена, — это время поиска целей в жизни, время неустанного труда, время готовности к преодолению трудностей и стремления к самосовершенствованию.
- 5) Между понятиями «молодость» и «юность» не существует различий, эти слова по значению полностью совпадают.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложении 1 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 2.
- 2) В предложениях 3-4 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 21 содержится пояснение того, о чём идёт речь в предложении 20.
- 4) В предложении 42 представлено повествование.
- 5) В предложении 44 содержится вывод из утверждения, сформулированного в предложении 43.

19. Из предложений 18-21 выпишите антонимы (антонимическую пару).
20. Среди предложений 40-45 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью однокоренных слов и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.  
Объем сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 13

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Венера — наиболее яркая из планет и третье светило на небе после Солнца и Луны, она обращается вокруг Солнца по орбите, почти неотличимой от окружности, радиус которой близок к 108 миллионам километров, её год короче земного: планета полностью завершает облёт Солнца за 225 земных суток. (2) Так как её орбита находится целиком внутри орбиты Земли, то на земном небе Венера всегда видна вблизи Солнца на фоне утренних или вечерних зорь и никогда не отходит от центрального светила дальше чем на 48 градусов. (3) < ... > с незапамятных времён планету Венера часто называют и другими именами — «Вечерней звездой» или «Утренней звездой».

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Венеру часто называют «Вечерней звездой» или «Утренней звездой», потому что на земном небе Венера всегда видна вблизи Земли на фоне утренних или вечерних зорь.
- 2) Венера — наиболее яркая из планет и третье светило на небе после Солнца и Луны — обращается вокруг Солнца по орбите, почти неотличимой от окружности, радиус которой близок к 108 миллионам километров.
- 3) Венерианский год короче земного: планета полностью завершает облёт Солнца за 225 земных суток, Венера наиболее яркая из планет и третье светило на небе после Солнца и Луны.
- 4) Венеру — наиболее яркую из планет, орбита которой находится целиком внутри орбиты Земли и которая на земном небе всегда видна вблизи Солнца на фоне утренних или вечерних зорь, часто называют «Вечерней звездой» или «Утренней звездой».
- 5) Поскольку орбита Венеры, самой яркой из планет, находится целиком внутри орбиты Земли и на земном небе Венера всегда видна вблизи Солнца на фоне утренних или вечерних зорь, её часто называют «Вечерней звездой» или «Утренней звездой».

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

Дело в том, что  
Вот почему  
Именно такой

Несмотря на это,  
Следовательно,

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБРАЩАТЬСЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом(1) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ОБРАЩАТЬСЯ, -аюсь, -аешь; нсв.**

- 1) с кем. Вести себя по отношению к кому-л., держать себя с кем-л. каким-л. образом. *Ты не умеешь о. с детьми! Как ты обращаешься со старшими? С животными надо о. ласково.*
- 2) Находиться в употреблении, иметь хождение. *В нашей стране обращаются новые денежные знаки.*
- 3) Вращаться, двигаться по кругу. *Земля обращается вокруг Солнца. О кровообращении, о движении соков растений. Кровь быстрее обращается в жилах.*
- 4) с чем. Пользоваться чем-л., применять что-л. *Уметь о. с инструментом. Осторожнее обращайтесь с микроскопом! Разве можно так о. с книгами! Математика научилась о. с бесконечно малыми величинами. Он свободно обращается с музыкальной терминологией. Ты слишком вольно обращаешься с философскими понятиями.*

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прИнятый, закупОрив, начАвшись, добралАсь, ненадОлг

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Потребность в ПРАКТИЧНОЙ, надёжной и гигиеничной упаковке стала очевидной, когда появились супермаркеты — универсамы с налаженной системой самообслуживания. Сам Шекспир, будучи консерватором, склонен объявить источником всех зол УКЛОНЕНИЕ от раз и навсегда заведённого порядка.

ОТКЛИКИ и вопросы читателей журнала связаны обычно с предшествующими и сравнительно недавними публикациями.

Пржевальского ждали зыбучие пески, миражи, бураны, лютые холода и НЕСТЕРПИМАЯ жара.

Первое НАПОМИНАНИЕ о существовании в Санкт-Петербурге Аптекарского огорода относится к 1713 году.

6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СЕМИСОТ учебников

новые ДИРЕКТОРА

БЫСТРЕЕ всех

нет ТУФЕЛЬ

фонарь ПОГАСНУЛ

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Белоколонный зал Русского музея наполнен светом, проникающий из Михайловского сада.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Лесные дебри словно оцепенели в дремоте; дремали не только леса, но и лесные озёра и ленивые лесные реки с красноватой водой.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Большинство писателей работает над своими произведениями по утрам, некоторые пишут и днём, и очень немногие — ночью.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Образованный человек как хорошо знает литературу, так и историю.
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	5) В картине «Берёзовой роще» А.И. Куинджи не использовавшимся ещё в русском пейзаже приёмом создал образ возвышенного, сверкающего, лучезарного мира.
	6) Ритм прозы требует такой расстановки слов, чтобы фраза воспринималась читателем без напряжения, именно это имел в виду А.П. Чехов, когда писал, что «беллетристика должна укладываться в сознании читателя сразу, в секунду».
	7) Каждый из создателей фильма сказали на его премьеры несколько слов о процессе съёмок.
	8) Под впечатлением от фотографических снимков импрессионисты ищут альтернативный подход к традиционным художественным методам, согласно которых на протяжении веков изображалась человеческая фигура.
	9) Картины, написанные А.Г. Венециановым, пленяют своей правдой, они занимательны, любопытны как для русского, так и для иностранного любителя искусства.



**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

ун..верситет  
прогр..ссивный  
бл..стательный

к..мпания (предвыборная)  
проб..рุษь

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

под..езд, с..язвить  
пр..бытие, пр..градил  
о..данный, на..шить

з..крытие, под..шёл  
ра..шить, бе..голосый

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

выращ..вать  
сетч..тый  
приветл..вый

доверч..вый  
глянц..вый

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

задерж..шья  
спряч..шья  
узнава..мый

побре..шья  
обознач..нный

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Посредине комнаты стояли (НЕ)РАСПАКОВАННЫЕ пока коробки с вещами и игрушками. Это была (НЕ)МИМОЛЁТНАЯ, а совершенно устойчивая мысль, хотя и мгновенно созревшая.

И, убедившись, что с попутчиком (НЕ)РАЗГОВОРИШЬСЯ, Ивлев отдался спокойной и бесцельной наблюдательности, которая так идёт к ладу копыт и громыханию бубенчиков.

С раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было тихо, был (НЕ)ЖАРКИЙ и скучный день, какой бывает в августе, когда над полем давно уже нависли тучи, ждёшь дождя, а его нет.

Скоро Раскольников впал в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, в какое-то забытьё, и пошёл, уже (НЕ)ЗАМЕЧАЯ окружающего, да и не желая его замечать.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Солнце (В)ТЕЧЕНИЕ дня меняет своё положение, (ПО)НАЧАЛУ описывая траекторию дуги примерно 60° зимой и 120° и более летом.

Современные метеорологические наблюдения на океанографических кораблях, а ТАК(ЖЕ) на специальных кораблях погоды ТО(ЖЕ) подтвердили существование в приэкваториальных широтах пояса западных ветров.

(И)ТАК, спустя девяносто лет КАК(БУДТО) был понят смысл текстов, свёрнутых, как часовая пружинка, на двух сторонах Фестского диска.

Обычные кубики, (ПО)ВИДИМОМУ, ВСЁ(ТАКИ) полезнее для развития ребёнка, чем электронные гаджеты.

Генеалогически оба слова происходят от одного корня, но по КАКИМ(ТО) причинам одно из них обрело популярность и закрепилось, а другое ВСЁ(ЖЕ) отступило в тень.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

В многочисле(1)ых сараях, построе(2)ых на песча(3)ом берегу, зимой хранились просмолё(4)ые лодки.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Величественность зданий зависела от их соразмерности гармонических пропорций украшений оконных наличников картушей и барельефов.

- 2) Писатель должен держать читателя в напряжении вести его за собой и не допускать в своём тексте непонятных или неритмичных фрагментов.
- 3) Самым высоким и покоряющим читателя явлением в литературе может быть только органическое слияние поэзии и прозы.
- 4) В разрывы мягких туч светило широкими лучами солнце и степь дымилась и блестела.
- 5) Я полюбил Среднюю Россию: свежесть её природы обилие чистых и прохладных вод сырые лесные чащи морозящие и пасмурные дожди.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Сегодня в огромных мегаполисах вводится запрет на автомобильное движение в центре и открываются бесплатные пункты проката велосипедов, и такой рост популярности велосипеда не случаен, ведь автомобиль, завоевав практически всю планету, стал главным потребителем невозможных природных ресурсов, загрязняящим землю, воду и воздух.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1)Сделав несколько сильных огневых налётов рано утром, немцы теперь вели систематический миномётный и орудийный огонь. (2)То здесь, то там среди стволов взмётывались высокие снежные столбы.

(3)Впереди, в роще, как выяснила разведка, были две линии глубоких продольных снежных траншей с тремя-четырьмя десятками укреплённых землянок. (4)Подходы к ним были минированы.

(5)Было ровно двенадцать. (6)Сквозь стволы просвечивало полуденное солнце, и, если бы не глухие разрывы перелетавших через голову мин, лес выглядел бы как в мирный зимний день.

(7)Первыми скользнули вперёд штурмовые группы. (8)Они шли по снегу во главе с сапёрами, очищая путь для танков.

(9)Пятьдесят, шестьдесят, восемьдесят шагов — немцы ещё молчали. (10)Но вот кто-то не выдержал. (11)Из-за высокого снежного завала раздалась пулемётная очередь.

(12)Штурмовая группа залегла, она сделала своё дело. (13)Вызвала огонь на себя. (14)Танк, шедший за ней, на ходу повернул орудие, сделал короткую остановку и ударил по замеченной пулемётной амбразуре раз, другой, третий. (15)В воздух полетели снег и обломки брёвен.

(16)Немцы замолкли. (17)Штурмовая группа поднялась и рванулась вперёд ещё на тридцать шагов.

(18)Снова то же самое. (19)Пулемётные очереди из следующей землянки, короткий рывок танка, несколько снарядов — и летящие вверх снег и брёвна.

(20)В роще, казалось, свистел сам воздух, пули врезались в стволы, рикошетили и бессильно падали в снег. (21)Под этим огнём трудно было поднять голову.

(22)К семи вечера части полка, пройдя с боем восемьсот снежных и кровавых метров, дошли до противоположной опушки. (23)Роща Дубовая была взята.

(24)День выдался тяжёлый, раненых было много. (25)Теперь роща целиком наша, и немцы открыли по ней ураганный миномётный огонь.

(26)Уже темно. (27)Между стволами были видны не только снежные столбы, но и вспышки разрывов. (28)Усталые люди, тяжело дыша, лежали в отбитых траншеях. (29)У многих от усталости, несмотря на оглушительный огонь, смыкались глаза.

(30)А по ложине к опушке рощи, пригибаясь и перебегая в промежутках между разрывами, шли термосоносцы с обедом. (31)Был восьмой час, кончались сутки боя. (32)В штабе дивизии писали оперативную сводку, в которой среди других событий дня отмечалось взятие Дубовой рощи.

(33)Стало теплее, на дорогах снова видны оттаявшие воронки; из-под снега снова начинают показываться серые башни разбитых немецких танков. (34)По календарю весна. (35)Но стоит на пять шагов отойти с дороги — и снег снова по грудь, и двигаться можно, только прорывая траншеи, и пушки надо тащить на себе.

(36)На косогоре, с которого широко видны белые холмы и синие перелески, стоит памятник. (37)Жестяная звезда; заботливой, но торопливой рукой человека, снова идущего в бой, выведены скупые торжественные слова.

«(38)Самоотверженные командиры — старший лейтенант Бондаренко и младший лейтенант Гавриш — пали смертью храбрых 27 марта в боях под рощей Квадратной. (39)Прощайте, наши боевые друзья. (40)Вперёд, на запад!»

(41)Памятник стоит высоко. (42)Отсюда хорошо видна зимняя русская природа. (43)Может быть, товарищи погибших хотели, чтобы они и после смерти далеко провожали взглядом свой полк, теперь уже без них идущий на запад по широкой снежной русской земле.

(44)Впереди расстилаются рощи: и Квадратная, в бою под которой погибли Гавриш и Бондаренко, и другие — Берёзовая, Дубовая, Кривая, Черепаха, Нога.

(45)Они не назывались так раньше и не будут называться потом. (46)Это маленькие безымянные перелески и рощицы. (47)Их крёстными отцами были командиры полков, дерущихся здесь за каждую опушку, за каждую лесную прогалину.

(48)Эти рощи — место ежедневных кровавых боев. (49)Их новые имена каждую ночь появляются в дивизионных сводках, иногда упоминаются в армейских. (50)Но в сводке Информбюро от всего этого остаётся только короткая фраза: «За день ничего существенного не произошло».

(По К.М. Симонову)

**Константин (Кирилл) Михайлович Симонов** (1915–1979) — русский советский прозаик, поэт, киносценарист, журналист и общественный деятель.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Старший лейтенант Бондаренко и младший лейтенант Гавриш погибли, выполняя воинский долг в бою при взятии рощи Дубовой.
- 2) Немцы вели систематический миномётный и орудийный огонь из рощи, где было сделано две линии глубоких продольных траншей с тремя-четырьмя десятками укреплённых землянок.
- 3) Бой за рощу Дубовую начался в двенадцать часов дня, и только к восьми часам вечера эта территория была отбита у противника.
- 4) Хотя наступила весна, в лесу было очень много снега, и бойцам было трудно продвигаться, они вынуждены были вручную перемещать пушки, прорывать траншеи в снегу.
- 5) Названия безымянным рощам и перелескам, где шли ежедневные ожесточённые бои, давали командиры полков.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 6 включает описание.
- 3) В предложениях 14, 16–17 говорится о последовательно совершаемых действиях.
- 4) Предложения 20 и 21 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 43 представлено повествование.

**19. Из предложений 30-37 выпишите слово со значением «склон горы, холма».**

**20. Среди предложений 43-48 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и наречия. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 14

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Гибкость, подвижность ударения делает русский язык более выразительным и богатым, но эта особенность создаёт и большие трудности в выборе варианта, отвечающего общей норме. (2) Дело в том, что русское ударение представляет собой продукт ряда эпох, в нём отражаются закономерности, свойственные разным историческим периодам, под влиянием вновь складывающихся тенденций развития литературного языка многие слова меняли и меняют ударение, при этом старые формы не сразу вытесняются из речи, а новые не сразу закрепляются. (3) < ... > в каждый из периодов развития литературного языка существуют варианты постановки ударения в слове.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Под влиянием современных процессов развития литературного языка многие слова меняли и меняют ударения, при этом старые формы не сразу вытесняются из речи, а новые не сразу закрепляются.
- 2) Русский язык становится выразительнее и богаче благодаря гибкости, подвижности ударения, однако эта особенность создаёт трудности в выборе варианта постановки в слове ударения, отвечающего общей норме, в силу складывающихся в разные исторические эпохи тенденций развития русского литературного языка.
- 3) Русский язык выразителен и богат благодаря гибкости и подвижности ударения, представляющего собой продукт ряда эпох и отражающего закономерности, свойственные разным историческим периодам.
- 4) В каждый из периодов развития литературного языка существуют варианты постановки ударения в слове, отражающие закономерности, свойственные разным историческим периодам.
- 5) Гибкость, подвижность ударения, усиливающие выразительность и богатство русского языка, создают и большие трудности в выборе варианта постановки ударения в слове, отвечающего общей норме и обусловленного складывающимися в разные исторические эпохи тенденциями развития русского литературного языка.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

Вопреки этому  
Поэтому  
Хотя

Только  
Даже

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОДУКТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом(1) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ПРОДУКТ, - а; м.**

- 1) Предмет как результат человеческого труда. *Готовый п. Обращение продукта в товар.*
- 2) Предмет, вещество и т.п. как результат труда в какой-л. отрасли производства. *Продукты сельского хозяйства. Продукты обрабатывающей промышленности. Производить продукты.*
- 3) Обычно мн.: продукты, -ов. Предметы питания, съестные припасы. *Молочные, мясные, рыбные продукты.*
- 4) Вещество, образующееся химическим или иным путём из другого вещества. *Продукты сгорания топлива. Продукты разложения окиси железа. Продукты перегонки нефти.*

- 5) То, что служит для изготовления чего-л. *П. для изготовления бумаги. П. для производства вина.*
- 6) Порождение, следствие, результат чего-л. *Этот вывод — п. долгих размышлений. Язык — п. исторического развития нации.*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

лЕкторов  
оптОвый  
прибЫв

взялАсь  
вклЮчишь

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Вынутые из МОРОЗИЛЬНОЙ камеры ягоды размораживают 20 — 30 минут при комнатной температуре, а затем варят в сахарном сиропе, как обычное варенье.

Широкая сеть прокатных терминалов даёт возможность не стремиться иметь велосипед в ЛИЧНОМ пользовании.

В русской традиции инициал чаще всего именуют буквицей, которая может быть шрифтовой или декорированной, одноцветной или КРАСЯЩЕЙ, но, как бы она ни была исполнена, первое и главное её назначение — привлечь внимание читателя к началу текста.

Умные, резкие и ИРОНИЧНЫЕ высказывания Сократа подрывали афинскую рабовладельческую демократию.

ЗРИТЕЛЬНОЕ восприятие — одно из ведущих у человека, и потому участки мозга, отвечающие за этот тип восприятия, испытывают колоссальную нагрузку.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

новые ДОКТОРА  
ДЛИННЕЕ метра  
встретиться с НЕЙ

пачка МАКАРОН  
ЕХАЙ домой

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) А.П. Чехов считал, что лермонтовской «Таманью» и пушкинской «Капитанской дочкой» доказывается родство прозы с сочным русским стихом.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Согласно Геродота, греки-ионийцы переняли у финикийцев письменность и назвали письмена финикийскими.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Те, кто отправляется в тунгусскую тайгу, должен помнить о необходимости серьёзной подготовки к этому путешествию.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Автоматы по продаже билетов позволят пассажирам получить исчерпывающую информацию как о поездках, маршрутах следования, так и о стоимости проезда.
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	5) Отмечая славный праздник — День космонавтики, вспоминаются события прошлого. 6) Все, кто знал великого писателя, отмечали его скромность и принципиальность. 7) У акционеров, собравшихся в центральном офисе компании, была намечена обширная повестка дня. 8) Докладчик, говоря о планировании своей деятельности, отметил в выступлении, что программу

	<p>развития общественного транспорта я рассчитал на пять лет.</p> <p>9) В рисунке «Дворике зимой» Михаила Врубеля очертания ветвей имеют прерывистый, пунктирный контур.</p>
--	--

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

прив..легия	р..сточек
тр..нироваться	ап..лляция
интелл..ктуал	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

роз..ск, с..грать	бе..жалостный, и..пуг
пр..добрый, пр..ют	пр..дедушка, пр..йдёт
о..гонять, по..ставка	

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

усил..вать	охлад..вать
болот..стый	причудл..вый
доверч..вый	

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

утрач..нный	закле..шь
спряч..шь	услыш..нный
расчищ..нный	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(НЕ)БОЛЬШОГО роста, с острой мордой, стоячими ушами и загнутым вверх хвостом, Соболько, пожалуй, напоминал обыкновенную дворнягу.

Движения Ильи Ильича Обломова, когда он был даже встревожен, сдерживались мягкостью и (НЕ)ЛИШЁННОЮ своего рода грации ленью.

На диване лежало забытое полотенце; на столе стояла (НЕ)УБРАННАЯ со вчерашнего ужина посуда.

Он (НЕ)МОГ равнодушно говорить об англomanии своего соседа и поминутно находил случай его критиковать.

Иные ужасно обиделись, и (НЕ)ШУТЯ, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени; другие же очень тонко замечали, что сочинитель нарисовал свой портрет и портреты своих знакомых.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

ЧТО(БЫ) ответить на вопросы, связанные с работой мозга, нейробиологи (В)ТЕЧЕНИЕ последних десятилетий изучали механизмы формирования памяти.

Добывать из льна волокна очень нелегко, (ПО)СКОЛЬКУ располагаются они не в коробочке, как у хлопка, а в стебле и (ПРИ)ТОМ крепко склеены — как между собой, так и с его древесной частью. Монументальный труд возник КАК(БУДТО) из небытия: не было найдено ни одного чернового наброска или ХОТЯ(БЫ) плана этой огромной рукописи.

Слово «эмаль» используется ВСЁ(ТАКИ) гораздо чаще, чем слово «смальта», и этим, (ПО)ВИДИМОМУ, объясняется то, что этимологические словари русского языка включают только первое из них.

(ДРЕВНЕ)РУССКИЕ имена образовывались от обычных слов нашего языка, но (В)СВЯЗИ с христианизацией русского народа доступ имён в официальные сферы общения ограничивался, эти имена употреблялись в быту до XVIII века, постепенно переходя на положение прозвищ и становясь основами фамилий.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Ю(1)ый композитор, изображё(2)ый на картине, был воспита(3)иком выдающегося педагога — призна(4)ого открывателя молодых талантов.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Днём резко похолодало и вечером над морем повис густой туман.
- 2) Древо жизни на Востоке часто изображали как в виде пальмы виноградной лозы так и кипариса.
- 3) С Белозерьем Вологда соединяется мелкими речушками и каналами и обширным Кубенским озером с неприветливыми и пустынными берегами.
- 4) На Воробьёвых горах Герцен и Огарёв дали клятву посвятить свои жизни служению Родине.
- 5) Пектин в боярышнике не только образует при переработке желе но и выводит из организма соли тяжёлых металлов и другие вредные вещества.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Филологи всегда осознавали ценность произведений народного фольклора, поэтому организовали экспедиции, целью которых была запись сказок, песен и былин, а также частушек, прибауток, поговорок, загадок, услышанных от жителей далеких деревень.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1)Считается, что бурное развитие моды провоцирует лёгкая промышленность. (2)Ну ещё бы: вот закупила себе модница полный гардероб цвета анемона или фуксии, а потом бац — ив следующем сезоне нужны экологические цвета — оттенки зелёного, бежевого, мой любимый цвет половой тряпки. (3)Фуксия же с анемоном, даром что цветочки, цвета-то имеют неэкологические. (4)И чем моднее вещь сегодня, тем старомоднее она завтра. (5)Вот и приходится весь гардероб обновлять, а швейники, производители тканей, ниток, красок только потирают руки.

(6)Ну хорошо, допустим, что с модой на одежду так. (7)Но кто провоцирует изменение моды на слова? (8)Точно не составители словарей и вообще не лингвисты. (9)В языке, как, собственно, и в моде, действует другой механизм — тот, который когда-то описали формалисты для искусства: появляется новое и непривычное, вытесняет старое на периферию, потом это новое автоматизируется, становится массовым и неинтересным и само смещается на периферию, вытесняемое чем-то ещё более новым.

(10)А где находится творческая лаборатория языка? (11)В XIX веке — в первую очередь, в литературе. (12)Огромное количество новых слов ввёл в моду В.Г. Белинский, например, «субъективный» и «объективный». (13)А как над ним смеялись! (14)Так сейчас не смеются даже над теми, кто говорит про «мерчендайзинг». (15)Ничего, он был человек упорный, и смыслы эти были нужны, поэтому слова прижились. (16)Другой пример: слово «надрыв» в смысле психологического состояния. (17)"Русский надрыв«, «с надрывом говорить». (18)Его ввёл Достоевский как одно из ключевых слов в романе «Братья Карамазовы».

(19)Конечно, писатели работают над языком и сейчас, но более эффективно воздействуют на него совсем другие люди. (20)Из сферы рекламы. (21)Книжки современный человек может и не читать, а от рекламы не уйдёшь, причём какой-нибудь простенький слоган, повторяясь много-много раз, добирается до самого подсознания.

(22)Реклама устроена таким образом, что пропагандирует не только конкретные предметы, но и жизненные ценности. (23)Через рекламу приходят и новые смыслы. (24)Вот слово «шопинг». (25)Говорили, что оно совершенно ненужное, а это не так. (26)Ведь «поход по магазинам» выражает только идею удовлетворения потребностей. (27)А в слове «шопинг» заложен другой смысл. (28)Во-первых, получения удовольствия, а во-вторых, формирования потребностей. (29)Человек приходит в большой сверкающий огнями торговый центр и понимает, что, оказывается, такая-то вещь существует и он её, оказывается, хочет купить. (30)И это идеология. (31)И она пришла через слово. (32)Скажем, «гламур», как ни издевались над этим словом, а оно своё дело делает, новую установку проводит: в повседневной жизни всё должно быть красивенькое и хорошенькое. (33)Язык общества потребления формирует свою идеологию.

(34)Конечно, язык неотделим от жизни. (35)Настолько, что иной раз о нём и поговорить почти невозможно. (36)Наша жизнь пропитана языком — и сама в нём растворена.

(37)Вот, к примеру, слово «порядочность». (38)Многие люди замечают, что в последние годы оно стало как-то мало употребляться. (39)Видимо, потому, что оно предполагает непосредственную очевидность нравственной оценки поступков человека. (40)А благополучие и комфорт — старые слова, которые за последнее время из невзрачных и прикладных разрослись до масштаба ключевых слов, обозначающих фундаментальные ценности бытия. (41)Да и со словом «проблема» тоже понятно... (42)"Проблема" вместо «неприятность» или «беда» — это торжество практицизма: нечего переживать, надо действовать. (43)Решать вопросы, как теперь говорят.

(44)Или, например, сейчас любят вместо «улучшение» говорить «оптимизация». (45)Это очень показательно. (46)В слове «оптимизация» есть приятная современному человеку технологичность и деловитость.

(47)А меня тронуло интервью режиссера Юрия Норштейна. (48)Среди самых важных слов Норштейн называет «пространство», «мироздание», «мироощущение», «возвышение». (49)Он говорит:

— Я люблю слово «милый», употребляю его по разным поводам, причём даже в снисходительной форме. (50)Слово «деточка» произношу. (51)Я люблю слова «небо», «дерево», «сумрак», «чудный», «волглый», «лицо», «лик», «товарищ» (не люблю «господин»), «порядочность», «путь», «дорога», «купол», «свод», «воодушевление», «собака», очень мне нравится слово «листочкой». (52)Современный человек сходит с ума по части своего благополучия и комфорта. (53)Для него не существует таких понятий, как дорога; нагретая трава, запах осенней прели. (54)Есть только практическая целесообразность жизни.

(55)Замечательное интервью, над которым можно долго размышлять.

(56)Мы самонадеянно считаем, что владеем языком. (57)На самом деле это язык владеет нами.  
{По И.Б. Левонтиной}

**Ирина Борисовна Левонтина** — кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН, один из авторов «Нового объяснительного словаря синонимов русского языка» (под общим руководством акад. Ю.Д. Апресяна), автор научно-популярных статей и книг о русском языке.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Лингвисты оказывают определяющее влияние на изменение моды на слова.
- 2) Новые слова в языке появляются только благодаря творчеству писателей XIX века.
- 3) Современная реклама пропагандирует не только конкретные предметы, но и жизненные ценности, новые смыслы.
- 4) Язык общества потребления начинает отражать идею удовлетворения потребностей человека.
- 5) Слоганы рекламы, повторяясь многократно, воздействуют на подсознание человека.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 11 и 19-20 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 10.
- 2) Предложения 12 и 15 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 34-36 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 48 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 47.
- 5) В предложениях 55-57 представлено повествование.

**19. Из предложений 4-7 выпишите фразеологизм.**

**20. Среди предложений 52-57 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).



Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 15

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Лингвистика — это наука о языке, о его строении и функциях. (2) При этом уже давно лингвистика включила в круг своих интересов и то, как язык соотносится с психикой человека, как он усваивается человеком, в какой форме существует в его мозгу, как осуществляется речь (говорение) и восприятие речи, — одним словом, лингвистика занимается не только языком, но и говорящим на нём человеком. (3) <...> двадцать лет прошло с тех пор, как исследование всех этих вопросов выделилось в самостоятельную научную область — так называемую психолингвистику: если «чистая» лингвистика — наука прежде всего описательная (лингвист берёт текст на данном языке, анализирует его по той или иной методике и получает в результате модель этого языка, например, составляет его грамматику), то психолингвистика — дисциплина экспериментальная, и в этом она сродни психологии.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Лингвистика — описательная наука о языке, о его строении и функциях — давно изучает вопросы соотношения языка с психикой человека, формы существования языка, механизмы говорения и восприятия речи, а психолингвистика, близкая к психологии, изучает эти вопросы как экспериментальная наука.
- 2) Лингвистика — описательная наука: лингвист берёт текст на данном языке, анализирует его по той или иной методике и получает в результате модель этого языка, например, составляет его грамматику, а психолингвистика — экспериментальная наука.
- 3) Лингвист изучает текст на данном языке, анализирует его по той или иной методике и получает в результате модель этого языка, например, составляет его грамматику, и, таким образом, лингвистику принято считать описательной наукой.
- 4) Будучи описательной наукой, изучающей строение и функции языка, лингвистика давно занимается и говорящим на этом языке человеком, но уже двадцать лет вопросы соотношения языка с психикой человека, формы существования языка, механизмы говорения и восприятия речи изучает экспериментальная наука — психолингвистика, родственная психологии.
- 5) Лингвистика — наука о языке, о его строении и функциях — также изучает вопросы соотношения языка с психикой человека, формы существования языка, механизмы говорения и восприятия речи.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Иными словами,

Поэтому

Однако

Даже

Потому что

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБЛАСТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОБЛАСТЬ**, -и; мн. род. -ей, дат. -ям; ж.

- 1) Часть какой-л. территории (страны, государства, материка и т.п.). *Северо-западная о. Восточно-Европейской равнины.*
- 2) В России: крупная административно-территориальная единица. *Московская о. Автономная о.*

- 3) Район, пространство, в котором распространено какое-л. явление, которое характеризуется определёнными чертами, особенностями; зона, пояс. *Тепловодная о. океана. О. вечной мерзлоты. О. влажных тропических лесов.*
- 4) Место расположения какого-л. внутреннего органа человека или животного; участок тела человека или животного. *Грудная о. Боль в области сердца.*
- 5) Отдельная отрасль знаний, деятельности и т.п.; сфера, круг каких-л. представлений, занятий и т.п. *Новая о. знаний. Специалист во многих областях науки и техники.*
- 6) Определённая сфера действительности, чувств, представлений. *Это из области фантастики! Где граница между действительностью и областью воображения?*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**  
 повторЁнный, бухгалтерОв, красИвее, отозвалАсь, освЕдомиться

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Голос малой мухоловки не спутаешь ни с чьим другим: появляясь в конце апреля, эта птичка, голосистая не по размеру, наполняет лес необыкновенно ЗВУЧНЫМИ и чистыми свистами.

Почти по всему побережью Чёрного моря песок и ил ПЕРЕПОЛНЕНЫ раковинами двустворчатого моллюска кардиума.

По всему миру банковской карточкой можно рассчитаться в магазинах, гостиницах, ресторанах, кафе, ОПЛАТИТЬ прокат автомобиля.

Для каждой экономической системы характерны свои национальные модели организации хозяйства, так как страны ОТЛИЧАЮТСЯ одна от другой своеобразием истории, уровнем экономического развития, социальными и национальными особенностями.

Нынешние мосты предназначены только для движения транспорта и пешеходов, а в былые времена на переправах разворачивали торговлю, строили ЖИЛИЩНЫЕ дома.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

многие АДРЕСА с днём РОЖДЕНИЕМ  
 около ШЕСТИСОТ книг ИХ мнение  
 бегай БЫСТРЕЕ

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Перед глазами путников расстилалась бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов, которые, теснясь и выглядывая друг из-за друга, сливались в возвышенность, тянущуюся вправо от дороги до самого горизонта и исчезающую в лиловой дали.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Те, кто хоть раз в жизни прочёл повести Н.В. Гоголя, уже никогда не забудет яркие, необычные, впечатляющие образы персонажей, созданные писателем.
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) Благодаря своим уникальным свойствам эфирное масло пихты нашло широкое применение в медицине и косметологии.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Секрет красоты жостовских подносов заключается в простоте и лаконичности композиций, составленным из ярких цветов.
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	5) Изображая различные предметы, авторами намеренно нарушаются законы геометрии, что

	<p>и позволяет добиваться неожиданных визуальных эффектов.</p> <p>6) На картине А.А. Рылова «Зелёный шум», созданной художником в 1904 году, изображён ветреный летний день.</p> <p>7) Сразу по приезду в Юрьевец туристы обратят внимание на колокольню Георгия Победоносца.</p> <p>8) Солнце, медленно опускаясь за горизонт, прощальными лучами озаряло белевший вдали большой город.</p> <p>9) В последнем номере журнала «Спорта» читателям была представлена объективная оценка уже прошедших турниров.</p>
--	---

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

пол..гаю	св..зять
перег..рать	з..рница
в..негрет	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

с..грать, по..скать	пр..бабушка, пр..пел
ра..крыть, не..жатый	о..бирать, по..ставил
пр..крыл, пр..горячий	

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

преодол..вать	ноч..вать
реч..вой	наста..вать
син..ватый	

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

занавеш..нный	завис..шь
постел..шь	проветрива..м
размен..нный	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Прошёл июль, затем добрая часть августа, а никто из соседей не запасся ни подберёзовиками, ни маслятами, (НЕ)ГОВОРЯ уже о белых.

Халат имел в глазах Обломова тьму (НЕ)ОЦЕНЁННЫХ достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется малейшему движению тела.

Итак, если Семён Иванович (НЕ)УМЕЛ уживаться с людьми, то единственно потому, что иногда чувствовал острую потребность какое-то время побыть в одиночестве.

Состав гостей, отношение к Скалозубу, детали разговора — всё говорило современникам о том, что Фамусов (НЕ)СЛИШКОМ богат.

Галиев, (НЕ)СПАВШИЙ уже которую ночь, кутался в бурку.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Пирамиды служили усыпальницами для царей Египта и строились (ЗА)ДОЛГО до их смерти (В)ТЕЧЕНИЕ десятков лет.

Многие историки считают вполне достоверными дошедшие до нас сведения о плавании финикийцев (ВО)КРУГ африканского континента, которое состоялось примерно две с половиной тысячи лет (НА)ЗАД.

Во время быстрой фазы сна нейроны мозга, отвечающие за зрительное восприятие, ведут себя так, КАК(БУДТО) мы видим ЧТО(ТО) незнакомое.

(ПО)СКОЛЬКУ лён отличается высокой экологической чистотой, то его станут, (ПО)ВИДИМОМУ, широко применять в самых разных изделиях медицинского назначения. (НА)СЧЁТ возможности различных интерпретаций стоит заметить, что многое зависит (ОТ)ТОГО, с чем сравнивать.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

В доме всё напоминает о традицио(1)ом укладе доброй и крепкой крестьянской семьи: большая белё(2)ая печка, красный угол с иконами, высокая кровать с многочисле(3)ыми подушками, стари(4)ый комод; на стенах — чёрно-белые фотографии.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Все Собенские озёра можно пройти за несколько часов либо устроить на одном из них привал.
- 2) Изделия богородских мастеров экспонируются как в Государственном историческом музее так и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.
- 3) Большие совы бесшумно взмывали с веток и тогда лошадь всхрапывала и шарахалась.
- 4) Дисциплинарные взыскания применяются при неисполнении или при ненадлежащем исполнении работником своих обязанностей.
- 5) Мягкие и шадящие зимы последних лет неожиданно сменились сильными холодами и обильными снегопадами по всему Северному полушарию.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Астрофизикам давно известен необычный феномен Юпитера и Сатурна, которые излучают примерно вдвое больше энергии, чем получают от солнца.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1)Хочу напомнить абсолютно справедливую, блестяще сформулированную и не поплёкшую от многократного цитирования истину, что все мы родом из своего детства. (2)И самым чистым, самым светлым, самым важным, большим и значимым навсегда остаётся образ матери.

(3)Мать — это первая родина. (4)И, может быть, по значению своему — самая большая.

(5)Мать по крови, мать, давшая жизнь, или женщина, заменившая мать, ставшая ею в силу каких-то жизненных обстоятельств, — этот образ никогда не теряет своей притягательности, своей силы, и любой человек невольно соотносит свою жизнь, свои уже взрослые поступки с тем зачастую неуловимым, неосязаемым, незримым научением, которое пришло к нему от матери.

(6)Для меня, да и для всех моих сверстников-соучеников, всегда играла огромную роль в жизни семья, причём для большинства — именно мать.

(7)Я очень люблю природу. (8)Откуда такая слитность с дышащим, зелёным, синим миром, с тем, что за окнами? (9)Ведь по рождению я человек городской. (10)Мать передала мне свою любовь к этому миру.

(11)Я очень хорошо помню, как меня в первый раз привели на подмосковную речку Учу, сейчас там знаменитое Учинское водохранилище. (12)Мне не было семи лет, но я уже прекрасно знал, что есть что, знал названия большинства окружающих меня предметов, к тому же очень рано начал читать. (13)Но здесь я мало что знал. (14)Помню, мать подвела меня к сосне. «(15)Смотри, это дерево, — сказала она со странной значительностью. — (16)Наше русское дерево. (17)Какое оно большое, доброе, надёжное и как чудно пахнет, сколько в нём доверчивой силы и как легко его ранить!»

(18)Растроганная и чуть торжественная интонация поразила меня. (19)Мать была человеком, сдержанным до суровости. (20)В нашей семье было принято держать свои чувства на привязи. (21)Никакой сентиментальности, сюсюкающего тона. (22)Наверное, поэтому так тронули меня мамины слова. (23)Мне открылось светлое чудо, имя которому «дерево».

(24)Может быть, моя любовь к деревьям покажется чудачеством, хуже — ломаньем, но я говорю искренне. (25)Давно уже я постоянно живу за городом и до сих пор, если у меня плохое настроение, неприятности, тоска, иду в лес. (26)Прижмётся щекой к берёзе или к шершавому

стволу дуба — и успокаиваются в душе дурные страсти, все беды кажутся маленькими и преходящими, и свежая сила вливается в тебя. (27)Дерево даёт ощущение причастности к великой тайне мироздания, вечности. (28)Возле деревьев я всегда вспоминаю о матери...

(29)После того первого лета за городом мать заметила, что я тоскую зимой без живого мира природы. (30)Тогда она научила меня собирать гербарий, засушивать цветы. (31)И хотя им было далеко до живых цветов, всё же и в засохших бутонах таилось очарование, скрашивающее долгую зиму.

(32)Мама всегда разделяла мои увлечения — будь то рисование, коллекционирование, сбор гербария; как-то исподволь, незаметно направляя, не давала потерять веру в себя. (33)В деревне она «объяснила» мне весь окружающий мир. (34)У неё не было специальных знаний (закончила с грехом пополам только гимназию), но ради меня она узнала очень много о природе, запомнила названия цветов и трав, грибов съедобных и ядовитых, бабочек, насекомых. (35)Дома мне разрешали держать животных. (36)У нас жили щенок Джек, четыре певчие птички, кошка, одно время — даже лисица... (37)Птицы: чиж, щегол, чечётка и канарейка — совсем не боялись нас, летали по комнатам, благо мы жили в старом доме с высокими потолками, садились на руку, на плечо. (38)Бережное отношение к зелёному миру, к братьям нашим меньшим естественно входило в душу, без назиданий и скучных проповедей.

(39)Отношение к миру природы и к своему делу, чувство ответственности за него — это мировоззрение. (40)Им я в большой мере обязан своей матери.

(41)Детство — очень сложная пора. (42)Тем более детство, в котором отсутствует или почти отсутствует второе важнейшее начало семьи — отец. (43)Худая, тонкая рука моей матери провела меня через все сложности. (44)Не думаю, чтобы ей это было легко, но она располагала «душевным временем». (45)Одно время мать где-то служила, потом работала машинист-кой-надомницей, и, хотя мы жили более чем скромно, каждый рубль был на счету, она, не задумываясь, жертвовала заработком ради того, что представлялось ей высшим долгом, — ради сына, которому дала жизнь.  
(По Ю.М. Нагибину)

**Юрий Маркович Нагибин (1920–1994)** — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Все люди невольно соотносят свои уже взрослые поступки с тем, что прививала им своим воспитанием мать.
- 2) В первую очередь мать передаёт ребёнку любовь к окружающему миру, к природе.
- 3) Всем людям, которые постоянно живут в городе, любовь к деревьям кажется чудачеством.
- 4) Родители не могут в полной мере заниматься воспитанием детей, так как им приходится зарабатывать, чтобы обеспечить благополучную жизнь своих детей.
- 5) Понятие «мировоззрение» включает отношение человека к миру природы, к своему делу, чувство ответственности за выполнение этого дела.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 3-5 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 10 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 7.
- 3) Предложения 11 и 12 противопоставлены по содержанию.
- 4) Предложение 26 поясняет содержание предложения 25.
- 5) В предложениях 41-42 представлено повествование.

**19. Из предложений 11-17 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**20. Среди предложений 13-25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 16

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Точная дата рождения гипотезы Сепира — Уорфа неизвестна, считается, что она возникла в 30-х годах прошлого века, а точнее, её сформулировал во время лекций Бенджамин Ли Уорф, именно он и дал ей название «гипотеза лингвистической относительности». (2) Его идея обладает свойствами, которыми должна обладать великая научная гипотеза, — чрезвычайной простотой и фундаментальностью: Бенджамин Уорф утверждал, что язык определяет мышление и способ познания, и эту элементарную формулировку обсуждают уже много десятилетий. (3) < ... > были сформулированы сильный и слабый варианты: в сильном варианте утверждение гласит, что язык определяет мышление, а в слабом — что язык влияет на мышление.

### 1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) «Гипотеза лингвистической относительности» Сепира — Уорфа возникла в 30-х годах прошлого века: её сформулировал во время лекций Бенджамин Ли Уорф, и она обладает свойствами, которыми должна обладать великая научная гипотеза, — чрезвычайной простотой и фундаментальностью.
- 2) Любой научной гипотезе свойственна чрезвычайная простота и фундаментальность, этими качествами обладает и гипотеза Сепира — Уорфа — «гипотеза лингвистической относительности», сформулированная в 30-х годах прошлого столетия Уорфом во время лекций.
- 3) «Гипотеза лингвистической относительности» — гипотеза Сепира — Уорфа, сформулированная Уорфом в 30-х годах прошлого века и содержащая утверждение о том, что язык определяет мышление и способ познания, обсуждалась в течение десятилетий, и в итоге были сформулированы сильный и слабый варианты этой гипотезы: «язык определяет мышление» и «язык влияет на мышление».
- 4) В 30-х годах прошлого века Уорф сформулировал «гипотезу лингвистической относительности» — гипотезу Сепира — Уорфа: «язык определяет мышление и способ познания», которую обсуждали в течение последующих десятилетий и сформулировали сильный и слабый её варианты: «язык определяет мышление» и «язык влияет на мышление».
- 5) Бенджамин Уорф утверждал, что язык может влиять на мышление; эта гипотеза была сформулирована учёным в процессе чтения лекции и названа «гипотезой лингвистической относительности»; известно и другое её название — «гипотеза Сепира — Уорфа».

### 2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,  
Именно это  
Вопреки этому

В результате  
Другими словами,

### 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯЗЫК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЯЗЫК**, - а; м.

- 1) Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи, определяющий её вкусовые свойства. *Розовый длинный я. собаки. Шершавый кошачий я. Облизать губы языком. Обжечь я.*



- 2) Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Французский я. История языка. Мёртвые языки (существующие только в памятниках письменности). Я. — принадлежность человеческого рода.*
- 3) Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками; стиль. *Литературный я. Разговорный я. Поэтический я. Газетный я. Я. науки.*
- 4) Способ словесного выражения, свойственный кому-, чему-л.; индивидуальный стиль, слог. *Я. Пушкина. Звучный, сильный я.*
- 5) Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Я. животных. Я. пчёл. Я. жестов. Я. дорожных знаков. Я. программирования. Информационные языки.*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**  
заселЁнный, обзвонИт, создАв, добралАсь, облЕгчить

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В огромном городе можно найти уголки, дающие человеку ЖЕЛАННЫЙ экологический комфорт. При дождливой погоде и после росы быстро развивается ложная мучнистая роса на огуречных плетях: нижние листочки покрываются ЕДИНИЧНЫМИ, а потом и множественными светло-жёлтыми пятнами, стремительно захватывающими зелёные листовые пластинки. Премьер во время переговоров обратился к руководству страны с ДРУЖЕСТВЕННЫМ посланием, подчеркнув заинтересованность во взаимовыгодном сотрудничестве. По древесине учёные узнают, когда лето было ДОЖДЕВЫМ, а когда — солнечным, стояли ли весенние заморозки или наступила ранняя зима. Андреевский мост в Москве — уникальное сооружение: выдающееся для своего времени инженерное решение сочетается в нём с ДОБРОТНОЙ архитектурой, да и внешний вид его хорошо сохранился.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ПОПРОБУЕМ решить несколько ЯБЛОК  
более ВЫРАЗИТЕЛЬНО ОБОИХ школьников  
ПОЛОЖИ на стол

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Не сходя с лошади, Травкин сообщил, что немцы уже недалеко, с артиллерией и самоходками.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Студенты-дипломники университета создали компьютерный проектор, который показывает как кинофильмы, а также телепередачи на любой поверхности.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) На встрече со своими читателями поэт признался, что «я словно слышу стихи».
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Прочитав вторично рукопись, автору следовало серьёзно её переработать.
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	5) Засидевшиеся допоздна гости неохотно покидали дом радушных хозяев. 6) Все, кто подошёл по возрасту и физическим данным, принял участие в забеге. 7) С редкой горячностью Лев Николаевич Толстой ставит перед собой вопросы в «Дневнике молодости».

	<p>8) Все области человеческой природы работают в согласии не только с логикой и последовательностью, но и с подлинной правдой и верой.</p> <p>9) После изгнания врага за пределы нашей Родины люди восстанавливали разрушенные города войной.</p>
--	--

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

объед..нение	выр..щенный
инт..ллектуал	заб..раясь
пол..гаться	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

пр..морский, пр..рвал	бе..вкусный, ра..свет
по..венечный, о..дать	с..ездить, под..ём
сверх..дея, раз..грал	

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

находч..вый	наста..вать
марл..вый	улыбч..вый
невид..мый	

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

утрач..нный	засмотр..шься
постел..шь	раздарива..мый
подстриж..нный	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

В почтовой конторе уже никого (НЕ)БЫЛО, только посередине комнаты, за столом, забрызганным чернилами, сидел кудлатый старик в очках и крупным каллиграфическим почерком надписывал конверт.

Помнится, я шёл домой, ни о чём (НЕ)РАЗМЫШЛЯЯ, но со странной тяжестью на сердце, и вдруг меня поразил сильный, знакомый, но в Германии редкий запах чубушника. Пока работа по составлению палеонтологического путеводителя по станциям московского метро ещё (НЕ)ЗАКОНЧЕНА, но уже накоплено немало материалов.

Ася довольно хорошо говорила по-французски и по-немецки; и по всему было заметно, что она с детства получила воспитание необычное, (НЕ)ИМЕВШЕЕ ничего общего с воспитанием самого Гагина.

(НЕ)ТОРОПЛИВО протекли впечатления по душе и оставили в ней, наконец, одно общее чувство, в котором слилось всё: тонкий запах смолы по лесам, крик и стук дятлов, болтовня светлых ручейков с пёстрыми форелями на песчаном дне.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)НАЧАЛЕ работы особенно внимательно следите (ЗА)ТЕМ, чтобы ваши действия соотносились с предполагаемым результатом.

(С)НАЧАЛА древние моряки плавали лишь вдоль берега, не теряя из виду суши: они должны были накопить достаточный мореходный опыт, ЧТО(БЫ) решиться на дальнейшее плавание.

Бронза дубов, ЯРКО(ЖЁЛТАЯ) листва лип и берёз, красные вкрапления клёнов и осин, КАК(БУДТО) переплетаясь, создают удивительное сочетание красок осени.

У человека, ТАК(ЖЕ) как и у животных, ТО(ЖЕ) существуют сигналы невербальной коммуникации, уходящие корнями в глубокое прошлое.

Новые данные лишней раз дают повод подумать о том, (НА)СКОЛЬКО сильно ВСЁ(ТАКИ) мы можем заблуждаться относительно простоты окружающего мира.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется одна буква Н.**

Протяжѐ(1)ость маршрута, проложе(2)ого к приполярной таёжной жемчужине — озеру Кукас, запрята(3)ому природой в тайге среди сопок, на границе Северной Карелии и Мурманской области, — примерно 240 километров; ветре(4)ые дни в этих местах — обычное дело.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.
- 2) Стремление человека к приобретению знаний естественно и полезно как для самого человека так и для общества в целом.
- 3) Стволы берѐз и сосен листья и травы сам воздух и вода лесных озѐр сверкали утренней свежестью.
- 4) Наномир сложен и пока ещё сравнительно мало изучен и всё же он не столь далѐк от человека.
- 5) Сила запахов у разных растений различна и в большинстве случаев зависит от количества и состава эфирного масла.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Основной задачей двенадцатидневной экспедиции, успех которой организаторы предвидели заранее, была подготовка осенней выставки «Николай Гумилѐв в Абиссинии» и приобретение новых коллекций для музея.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

- (1)В парадную дверь громко постучали.  
— (2)Кто там? — спросила Таня. (3)За дверью было слышно несколько голосов сразу.  
— (4)Открывай! (5)Родителей привезла, — донѐсся из-за двери голос Нади.  
(6)Она вошла первой с двумя обвязанными верѐвкой чемоданами и шлѐпнула их на пол.  
(7)Женщина, мельком взглянув на Таню, поставила на пол два таких же, как у Нади, чемодана, кинулась к дверям в столовую, заглянула и снова кинулась обратно к парадной двери, навстречу входившим с вещами мужчинам. (8)Первый втащил три здоровенных тюка: два в руках, третий под мышкой. (9)Надина мама подскочила к нему, протянув к тюкам руки, как к утопающим. (10)Когда дверь захлопнулась, Надина мама сволокла с головы кашне, уронив на пол несколько шпилек, и устало села.  
— (11)Поля где?  
(12)Этот вопрос был обращѐн к Тане.  
— (13)Спит, — сказала Таня, — только недавно с дежурства пришла.  
— (14)Вот те на! — сказала Надина мама. — (15)Я думала, её нет, а она даже не встречает. (16)Пойду разбужу её.  
— (17)Она только час как легла, — сказала Таня.  
— (18)Ничего, встанет, — сказала Надина мама, — с самого Чкалова мечтала, как буду дома  
Полины пельмени есть.  
— (19)По-моему, она в пять часов опять на дежурство пойдѐт, — сказала Таня.  
— (20)Никуда она не пойдѐт! (21)Глупости всё это, — сказала Надина мама.  
— (22)Не пойдѐт она к тебе в работницы, — сказала Надя. — (23)Я с ней уже говорила.  
— (24)Мало ли что ты говорила, теперь я с ней поговорю, — сказала Надина мама и, шаркая бурками, пошла на кухню.  
(25)Таня стала с тревогой ждать, что теперь произойдѐт между Надиной мамой и тѐтей Полей. (26)Только сегодня утром, перед сном, тѐтя Поля снова божилась, что палец о палец не ударит для прежней хозяйки.  
(27)К изумлению Тани, несмотря на свою утреннюю божбу, тѐтя Поля вышла в переднюю в обнимку с Надиной мамой. (28)У обеих старух были заплаканные лица.  
— (29)Мы на тебя там, в эвакуации, как на каменную стену, надеялись, — говорила Надина мама. — (30)Спасибо тебе, что квартиру сохранила, земной поклон тебе за это. (31)А скольких трудов тебе это стоило, разве я не понимаю!

(32) Она снова всхлипнула, и тётя Поля тоже ещё раз всхлипнула и сказала:  
 — Всё как есть сохранила. (33) Извиняйте только, что жилищку к себе на время пустила, погостить пригласила без извещения вас.  
 — (34) Ну, что ты, Поля, — сказала Надина мама, — как тебе не стыдно говорить такое.  
 (35) И повернулась к Тане:  
 — А мы с вами ещё как следует и не познакомились. (36) Приятно на вас смотреть: такая молодая — и с орденом, воевали! (37) Мне уже дочь по дороге о вас рассказывала. (38) Жаль, что вы скоро уезжаете.  
 — (39) Может быть, даже сегодня, — сказала Таня.  
 — (40) Но пельмешек наших на прощание всё же покушаете — тётя Поля налепит.  
 (41) Тётя Поля, которая тем временем уже заботливо вытирала тряпкой чемоданы, обернулась, не прерывая начатого дела.  
 — (42) Уйду я на дежурство... (43) Разве что завтра, как с дежурства вернусь...  
 — (44) А ты не ходи на дежурство, — ласково сказала Надина мама.  
 — (45) Как же так не ходить-то?  
 — (46) А ты заболей.  
 — (47) Как же так заболеть?  
 — (48) А это уж моя забота, — сказала Надина мама. — (49) Надежда там у вас в госпитале договорится, чтоб тебя отпустили по состоянию здоровья.  
 (50) Тётя Поля несколько секунд молчала, потом разогнулась, бросила тряпку на чемоданы и сказала голосом, ничем не напоминавшим о её недавних слезах и всхлипываниях:  
 — Бессовестная ты, Анна Георгиевна!  
 (51) Таня ушла из дома вместе с тётей Полей.  
 (52) Пошла проводить, потому что оставаться одной там, с этими людьми, не хотелось. (53) Всю дорогу никак не могшая остыть тётя Поля снова и снова возвращалась к спору со своей бывшей хозяйкой.  
 (54) И Таня чувствовала, что за словами тёти Поли стоит её возмущение людьми, которым нет дела ни до войны, ни до тёти Поли, ни до госпиталя, где она работает, ни до людей, которые лежат там сейчас и знают, что сегодня ночью дежурит старая нянечка Поля. (55) Она и зайдёт, и переложит, и утку подаст, и вовремя принесёт попить, а не будет спать в дежурке или точить с кем-нибудь лясы.

*(По К.М. Симонову)*

**Константин (Кирилл) Михайлович Симонов** (1915–1979) — русский советский прозаик, поэт, киносценарист, журналист и общественный деятель.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Тётя Поля была родственницей Нади и её мамы.
- 2) Надина мама была в эвакуации в городе Чкалове, откуда и вернулась в свою квартиру.
- 3) Тётя Поля работала в госпитале нянечкой, ухаживала за ранеными, часто дежурила по ночам.
- 4) Таня была родственницей тёти Поли, поэтому ей было разрешено проживать в квартире Надиной мамы.
- 5) Таня воевала, была награждена орденом.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1-6 представлено повествование.
- 2) В предложениях 7-10 говорится о последовательно совершаемых действиях.
- 3) В предложении 50 содержится оценочное суждение.
- 4) Предложения 51 и 52 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 54 представлено повествование.

**19. Из предложений 54-55 выпишите фразеологизмы.**

**20. Среди предложений 51-55 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**21.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 17

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Всю жизнь Галилею приходилось в тяжкой борьбе отстаивать научную истину. (2) Такой борьбой отмечена вся история науки: с сопротивлением, неприятием, непризнанием сталкивается почти каждый учёный. (3)<...>единственный, кто должен создавать помехи и преграды на пути учёного, — сама природа. Не заинтересованная в раскрытии своих тайн, но, как ни странно, помехи часто создают сами люди.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Галилей всю жизнь отстаивал научную истину: во все века учёным в борьбе приходилось преодолевать препоны, созданные самими людьми.
- 2) Природа, в отличие от людей, никогда не создаёт препоны на пути учёных, хотя она совсем не заинтересована в раскрытии своих тайн.
- 3) Борьбой Галилея за научную истину отмечена вся история науки.
- 4) Судьба Галилея сложилась так, что ему постоянно приходилось вступать в конфликт с окружающими его людьми.
- 5) Во все эпохи учёным в борьбе приходилось преодолевать преграды, которые создают сами люди, так было, например, и с Галилеем, всю жизнь в борьбе отстаивавшим научную истину.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

- Наоборот, Казалось бы,  
Во-первых, Вопреки этому,  
К счастью,

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ПРИРОДА, - ы; ж.**

- 1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Законы, явления природы. Проникать в тайны природы.*
- 2) Совокупность естественных условий и особенностей какой-л. местности (рельеф, растительный и животный мир, климатические условия и т.п.). *Северная п.*
- 3) Совокупность естественных свойств, склонностей, потребностей человека, человеческого организма. *Человеческая п.*
- 4) Сущность, основное свойство чего-л. *П. атома. П. космических лучей.*
- 5) Разг. Натура, характер человека. *Спокойный, сдержанный по природе.*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

позвонИт, квартАл, клалА, добелА, навЕрх

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Содержащийся в архиве большой **ФАКТИЧЕСКИЙ** материал может поставить под сомнение многие, казалось бы, неоспоримые факты истории театра.

**ЦАРСТВЕННЫЙ** Юпитер — самая крупная из планет Солнечной системы — находится сейчас очень низко на юге, в созвездии Змееносца.



пр..дедушка, п..дбор  
пр..встал, пр..одолел

ра..пахнул, и..целил

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

заманч..вый  
фланел..вый  
подстраивать

изворотл..вый  
застёгивать

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

рассыпл..шь  
опека..мый  
выполн..шь

задева..шь  
укороч..нный

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Купающийся человек чувствует сильный ожог, а через (НЕ)СКОЛЬКО минут кожа на месте соприкосновения с щупальцами медузы краснеет, на ней появляются волдыри. Оказалось, что Дюма (НЕ)ТОЛЬКО выдающийся романист, но и поэт, историк, экономист, публицист, путешественник. Для китайцев цветущие весной пионы символизируют пробуждение жизни, и сейчас редко встретишь в этой стране дом, возле которого (НЕ)РОС бы роскошный куст древовидного пиона. После отмены в 1861 году крепостного права жизнь большинства крестьян (НЕ)СТАЛА лучше. С особым нетерпением ждали весенних дней садоводы, ведь позади — далеко (НЕ)РЯДОВАЯ, суровая зима.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

КОНЕЧНО(ЖЕ), Аристотель не имел возможности проверять всё то, что сообщали ему рыболовы, охотники, путешественники, моряки, именно (ПО)ЭТОМУ в своей десятитомной «Истории животных» он допустил ряд ошибок, и некоторые из них весьма забавны и неожиданны. Профилактические медикаменты, (НА)ПРИМЕР вакцины, служат для того, ЧТО(БЫ) защитить наш организм от какой-нибудь определённой болезни. Оптимальный уровень эмоционального возбуждения и координация движений (ПО)МЕРЕ приближения времени старта у хорошо тренированных спортсменов становятся лучше, (ПРИ)ЧЁМ изменения этих показателей происходят согласованно. Электромагнитные волны, которые излучает радар, распространяются на очень большое расстояние, и если на их пути попадается КАКОЙ(НИБУДЬ) объект, то они отражаются от него и возвращаются обратно в точку излучения, (ТО)ЕСТЬ на антенну радара. Траву удобряют после каждой стрижки (В)ТЕЧЕНИЕ всего сезона, что (В)ПОСЛЕДСТВИИ ускоряет её отрастание и приводит к образованию многочисленных новых побегов.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

В стари(1)ой книге рассказывается, что этот выдающийся деятель своего времени был человеком необыкновенно(2)о талантливым, умным, образова(3)ым, к тому же «другом соверше(4)ым, великодушным, благородным».

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1)Исследователь в течение долгих часов работы в лаборатории университета изучал всевозможные красящие вещества с помощью приборов проверял тончайшие оттенки цвета беседовал с учёными.
- 2)Могучие великаны-сосны устремились в голубое небо и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.
- 3)Для покрытия готовых изделий используют как достаточно густой так и совсем жидкий лак.
- 4)Ни один день у воробьёв не проходит без ссор или драк.
- 5)С древних времён люди любовались далёким и загадочным звёздным небом и мечтали познать его тайны.



**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

В вулканических районах циркулирующая вода очень перегревается выше температуры кипения на небольших глубинах и по трещинам поднимается к поверхности, иногда проявляя себя в виде гейзеров.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1) Однажды вместо занятий нам выпала удача копать картошку на школьном участке. (2) Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали этот шарик — кто дальше.

(3) Я наклонился, чтобы слепить такой шарик, и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток.

(4) Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.

(6) Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задёргалась. (6) Я никогда не плакал от физической боли, зато легко на мои глаза наворачивались слёзы от самой маленькой обиды.

(7) Ну за что он меня ударил? (8) Главное, тайком, подкрался сзади. (9) В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз nepовaдно было.

(10) Вскоре созрел план мести. (11) Через несколько дней, когда всё забудется, я как ни в чём не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. (12) А там, в лесу, и набью морду. (13) Просто и хорошо.

(14) В урочный день и час, на большой перемене, я подошёл к Витьке. (15) Витька посмотрел на меня подозрительно.

— (16) Да уж... (17) Я знаю, ты драться начнёшь. (18) Отплачивать.

— (19) Что ты, я забыл давно! (20) Просто пожжём теплинку.

(21) Между тем положение моё осложнилось. (22) Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чьё мясо съела, а другое дело — весь этот разговор. (23) Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошёл, было бы куда всё проще. (24) А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.

(25) Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня, и как мне было больно, и как мне было обидно. (26) Я так всё точно и живо вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок. (27) Значит, я накалился и готов к отмщению.

— (28) Смотри, смотри! — закричал Витька уже на горе, показывая на круглую норку. —

(29) Шмель оттуда вылетел, я сам видел. (30) Давай раскопаем? (31) Может, там мёду полно.

(32) «Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — а потом уж я с тобой разделаюсь!»

(33) На опушке леса в траве мы наткнулись на рыжики. (34) Опять наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку.

— (35) Айда за солью! — предложил Витька. — (36) Далеко ли овраг перебежать. (37) Хорошо бы заодно по яйчку у матери стащить.

(38) «Айда за солью! — думал я, лелея по-прежнему свой злодейский замысел. — (39) Только не думай, что всё так и кончится. (40) Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу!»

(41) Мы принесли соль и два куриных яйца.

— (42) Теперь давай ямку копать.

(43) В ямку мы положили яйца, засыпали их землей и на этом месте стали разводить теплинку.

(44) Ну что же, вот и теплинка прогорела, сейчас пойдём домой, и тут я буду должен... (45) Что бы ещё такое придумать, так не хочется идти домой...

(46) Бежим на речку, — говорю я Витьке. — (47) Помоемся там, а то вон как перемазались.

(48) Водички попьём холодненькой.

(49) Ну вот, и попили, и умылись. (50) Делать больше нечего, надо идти домой. (51) Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (52) Витька доверчиво идёт вперёд. (53) Его уши торчат в разные стороны: что стоит развернуться и стукнуть!

(54) Что стоит? (55) А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто — ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.

(56) Да и злости я уже не слышу в себе. (57) Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки! (58) Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка — вечно он что-нибудь интересное

придумает.

(59)Ладно! (60)Если он ещё раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (61)А теперь — ладно.

(62)Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку. (63)И мы заходим в село как лучшие друзья.

(По В. Солоухину)

Владимир Алексеевич Солоухин (1924-1997) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1)Иногда обида способна вызвать слёзы у человека, стойко переносящего физическую боль.

2)С человеком, который способен предложить какое-нибудь интересное занятие, хочется проводить своё свободное время.

3)Никогда нельзя прощать нанесённую кем бы то ни было обиду.

4)Прощая обидчиков, человек испытывает чувство облегчения.

5)Невозможно дружить с человеком, который хотя бы раз тебя обидел.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1)Предложения 3-4 содержат повествование.

2)Предложение 9 включает описание состояния человека.

3)В предложениях 21-23 представлено рассуждение.

4)Предложение 44 объясняет содержание предложения 43.

5)Предложения 56-57 содержат описание действий.

**19. Из предложений 32-40 выпишите слово со значением «задуманный план действий или деятельности, намерение».**

**20. Среди предложений 49-58 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 18

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

#### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Гоночные автомобили на соревнованиях могут развивать скорость до 300 км в час. (2)При такой скорости, с учётом малого веса машины, весьма возможно, что автомобиль мог бы оторваться от земли и подняться в воздух, и, чтобы этого не случилось, был разработан аэродинамический кузов, очень низкий, находящийся близко к земле. (3)<...> под автомобиль попадает недостаточное количество воздуха и возникает эффект всасывания, типа присоски, и это вместе с широкими и большими колёсами не даёт автомобилю отделиться от асфальта.

#### 1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1)Гоночные автомобили на соревнованиях могут развивать высокую скорость и отрываться от земли.
- 2)Чтобы гоночный автомобиль на высокой скорости не оторвался от земли, были разработаны почти прилегающий к земле кузов, что способствует эффекту всасывания, и широкие большие колёса.
- 3)Под любой автомобиль попадает недостаточное количество воздуха, и возникает эффект всасывания, и это вместе с широкими и большими колёсами не даёт автомобилю отделиться от асфальта.
- 4)У гоночных автомобилей широкие колёса, позволяющие развить большую скорость.
- 5)Благодаря почти прилегающему к земле кузову, который специально был разработан для создания эффекта всасывания, и широким большим колёсам гоночный автомобиль на высокой скорости не отрывается от земли.

#### 2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,  
Дай  
Благодаря этому

Во-первых,  
К счастью,

#### 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЗЕМЛЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЗЕМЛЯ, - и; ж.**

- 1)Третья планета Солнечной системы, вращающаяся вокруг своей оси и вокруг Солнца, орбита которой находится между Венерой и Марсом. *З. движется вокруг Солнца.*
- 2)Место жизни и деятельности людей. *Слухом з. полнится.*
- 3)Территория, находящаяся в чьём-л. владении, управлении, пользовании; обрабатываемая, используемая в сельскохозяйственных целях; почва. *Пахотная з. Целинные земли. Плодородная з.*
- 4)Поверхность, плоскость, на которой мы стоим, по которой ходим; низ. *Сесть на землю.*

#### 4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово. красИвее, лгалА, принЯли, надОлго, знАчимость

#### 5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Что касается музыки, то я предпочитаю лёгкий жанр, РИТМИЧНЫЕ мелодии всегда служат фоном во время моих занятий.

Заключительное слово для поздравления юбиляра было ПРЕДОСТАВЛЕНО его коллегам.

Выращивание растений из черенков — самый ПОПУЛЯРНЫЙ способ вегетативного размножения.

Необходимо помнить о том, что любой БЕЗОТВЕТНЫЙ поступок может обернуться для других людей неприятностью.

В театре выступали Шаляпин, Собинов, Качалов, Варламов, начала свою СЦЕНИЧЕСКУЮ жизнь Валерия Барсова.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ страницами

пять КИЛОГРАММОВ соли

ПОПРОБОВАЕМ пирог

пара НОСКОВ

более ПРОСТО

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) В Третьяковской галерее представлены портреты выдающихся деятелей науки и искусства, вызывающие всеобщее уважение благодаря своим трудам и открытиям.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Картина В.А. Серова «Девочка с персиками» стала свежим и исключительно сильным словом в изобразительном искусстве.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Инфраструктура хоккейной школы «Золотой шайбы» в ближайшее время может претерпеть серьёзные изменения.
Г) ошибка в построении предложения с однородными членами	4) Окончив гимназию с золотой медалью, будущий известный адвокат в 1874 году поступил на юридический факультет Петербургского университета.
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	5) Внимательно наблюдая за отдельными птицами, выявляются определённые закономерности в их поведении.
	6) Уже в ранних своих работах талантливый юноша ярко раскрыл своё дарование живописца, создав ряд великолепных полотен.
	7) Те, кому посчастливилось видеть А.С. Пушкина в жизни, считает, что его портрет кисти Ореста Кипренского получился очень удачным.
	8) Творчество В.Л. Боровиковского являет собой слияние развивавшихся в одно и то же время стилей — классицизма и сентиментализма.
	9) Настоящий художник не только рассказывает в портрете о человеке, которого он изобразил на холсте, но и о самом себе.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

подск..чить

велос..пед

зам..реть

парад..ксальный

прик..нуться

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

пр..бабушка, под..брал  
пр..способил, пр..рвал  
бе..дарный, ра..пилил

об..явил, раз..единил  
р..зобрался, с..шёл

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

продл..вать  
ландыш..вый  
ослаб..вать

увелич..вать  
алюмини..вый

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.**

сыпл..щийся (песок)  
ла..щий (щенок)  
кле..щий (карандаш)

кашля..щий (дедушка)  
кол..щий(предмет)

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Я думаю, что любой школьник сможет нарисовать Каспийское море, (НЕ)ГЛЯДЯ на карту.  
Наука (НЕ)ТОЛЬКО инструмент познания мира, но и мощнейшее средство подъёма экономической эффективности массовых технологий.

Череда оледенений (НЕ)РАЗ меняла ландшафт Западной Сибири.

(НЕ)ИСТОЩИМЫЙ на разные выдумки, Алёша всегда оказывался в центре внимания своих товарищей.

Атлантида — мифический (НЕ)ТО остров, (НЕ)ТО континент — волнует умы многих: кто-то считает её прародиной человека, кто-то — погибшей цивилизацией.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(СЕЙ)ЧАС определять направление при помощи компаса умеет каждый школьник, однако (В)ТЕЧЕ- НИЕ очень долгого времени люди не могли объяснить это удивительное свойство магнитной стрелки.

Анна Павловна закрыла глаза и представила, как (ВО)ВРЕМЯ спектакля занавес на мгновение упал и (ТОТ)ЧАС взвился вновь, открыв те же декорации, но совершенно других актёров.

Экскурсоводу пришлось объяснять посетителям музея, (НА)ОСНОВАНИИ каких данных учёные могут утверждать, что КОГДА(ТО) на Земле существовали динозавры.

Современные продавцы уже (НА)СТОЛЬКО привыкли к электронным весам, что им было бы трудно ДА(ЖЕ) представить, как бы они взвешивали товар с помощью гирь.

(В)ПЕРВЫЕ минуты общения Алексей казался легкомысленным, но через некоторое время собеседник начинал понимать, (НА)СКОЛЬКО этот юноша умён и проницателен.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Охотник мог подолгу разглядывать упавшее дерево с вывороче(1)ым корнем, каменистое дно лесного ручья, песка(2)ый берег, дли(3)ые рва(4)ые корни, торчащие по краю обрыва.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1)Для художника-пейзажиста природа не вспомогательная часть картины а главное её содержание.

2)В доме графа И.С. Лавалья бывали дипломаты й сановники известные литераторы художники и музыканты.

3) Воробьи смело лезут в любую лужицу плещутся как в тёплой так и в холодной воде.

4)Братья Турбины и их друзья ходом исторических событий вырваны из мирного быта и поставлены перед страшным выбором.

5)Природа всегда оказывала сильное влияние на человека и тем не менее пейзаж в живописи появился позднее других жанров.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Геотермальная энергетика основана на производстве тепловой и электрической энергии за счёт ресурсов Земли, положительным достоинством такой энергии является её неиссякаемость и независимость от окружающей среды, времени суток, года.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

- (1) Алёша вошёл в телефонную будку и набрал Славкин номер. (2) Занято...  
(3) От нечего делать Алёша стал рассматривать номера, небрежно написанные и нацарапанные на внутренней стенке будки.  
(4) А вот этот, в стороне от всех, написан аккуратненько. (5) Сам не зная зачем, Алёша вдруг набрал этот чужой номер.  
— (6) Слушаю, — вдруг тихим хриплым голосом заговорила телефонная трубка. — (7) Слушаю, кто говорит?  
(8) Ещё можно было, ни слова не говоря, быстро нажать на рычаг... (9) Но Алёша неожиданно для себя произнёс:  
— Это я...  
(10) Невидимый человек совсем не удивился, и голос его как-то сразу потеплел, стал звонче.  
— (11) Здравствуй, малыш! (12) Я очень рад, что ты позвонил. (13) Ты, как всегда, торопишься, да?... (14) Алёша не знал, что ответить. (15) Тот человек, конечно, принял его за кого-то другого, надо было немедленно сказать ему об этом, извиниться.  
— (16) Как дела у тебя в школе?  
— (17) В школе... нормально... — пробормотал Алёша.  
(18) Собеседник, видимо, что-то почувствовал, голос его снова стал хриплым.  
— (19) Ты, наверное, сейчас в бассейн или в художественную студию? (20) Ну, беги! (21) Спасибо, что позвонил. (22) Я ведь каждый день очень жду твоего звонка, ты же знаешь.  
(23) Весь следующий день Алёша думал о человеке, который очень ждал звонка какого-то «малыша».  
(24) И Алёша решил позвонить ещё раз, чтобы извиниться.  
(25) Трубку сняли сразу.  
— (26) Здравствуй, малыш! (27) Спасибо, что не забываешь деда! (28) Может, зайдёшь как-нибудь?  
(29) Ты знаешь, я ведь почти не выхожу... (30) Раны мои, будь они неладны!  
— (31) Раны?.. — ужаснулся Алёша.  
— (32) Я ж тебе рассказывал, малыш. (33) Ты, правда, совсем ещё крохой был, позабыл, наверное?  
(34) Меня ранили, когда я ещё на «Ильюхе-горбатом» летал. (35) Да ты вот позвонил, и мне легче.  
(36) Мне совсем хорошо.  
(37) Алёша вдруг понял, что он просто не может сказать этому старому, израненному в боях человеку, что тот говорит с обманщиком.  
(38) Вечером Алёша как бы случайно, вскользь спросил у отца:  
— Папа, а что такое «Ильюха-горбатый»?  
— (39) «Ильюха-горбатый»? (40) Это самолёт такой был в годы войны — штурмовик Ил-2.  
(41) Немцы его страшно боялись! (42) Называли «чёрной смертью».  
— (43) А если бы мой дедушка не погиб на войне, мы бы часто ходили к нему?  
(44) Отец сжал руку Алёши.  
— (45) Если бы только мой отец был жив...  
(46) Он ничего больше не сказал, большой и сильный человек. (47) И Алёша подумал, что ведь мог погибнуть и дед этого неизвестного «малыша». (48) Но «малышу» удивительно, просто невероятно в жизни повезло!  
(49) И просто необходимо позвонить тому человеку.  
(50) Голос старика был почти весёлым.  
— (51) Ну, теперь у меня каждый день праздник! (52) Как дела, малыш?  
— (53) Нормально! — неожиданно для себя ответил Алёша. — (54) А ты-то как, расскажи, пожалуйста.  
(55) Старик очень удивился. (56) Видно, не привык, чтобы его делами кто-то интересовался.  
— (57) Да у меня всё по-прежнему. (58) Дела-то стариковские.  
— (59) А ты видел в войну танки?

— (60)Танки? (61)Я их с воздуха прикрывал. (62)Эх, малыш, было однажды...  
 (63)Хрипловатый голос старика стал звонким, молодым и весёлым, и стало казаться, что не пожилой человек сидит в пустой стариковской квартире, а боевой лётчик управляет своим грозным самолётом. (64)И бой вокруг, на земле и в небе. (65)И далеко внизу идёт на врага крохотный, как букашка, наш танк. (66)И только он, пилот грозного «Ильюхи-горбатого», ещё может спасти эту малявку от прямого попадания...  
 (67)Дядя Володя, сосед Алёши с девятого этажа, работал в милиции. (68)Придя к нему вечером, Алёша сбивчиво рассказал всё, и на следующий день он принёс Алёше маленькую бумажку с адресом и фамилией.  
 (69)Жил старый лётчик не очень далеко, остановок шесть на автобусе. (70)Когда Алёша подошёл к его дому, он задумался. (71)Ведь старый лётчик до сих пор думает, что каждый день разговаривает со своим внуком. (72)Может быть, узнав правду, он даже разговаривать не захочет! (73)Надо, наверно, сначала хотя бы предупредить...  
 (74)Алёша зашёл в телефонную будку и набрал номер.  
 — (75)Это ты?.. — услышал мальчишка в трубке уже знакомый голос. — (76)Я сразу понял, что это ты... (77)Ты звонишь из того автомата, что внизу?.. (78)Поднимайся, я открыл дверь. (79)Будем знакомиться, внук...

(По С. Георгиеву)

Сергей Георгиевич Георгиев (род. в 1953 г.) — писатель, кандидат философских наук.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1)В годы Великой Отечественной войны истребители использовались для прикрытия огнём наземных орудий.
- 2)Приглашая Алёшу подняться к себе в квартиру, старый лётчик понимал, что это не его внук.
- 3)Ни при каких обстоятельствах нельзя вступать в телефонный разговор с незнакомым человеком.
- 4)Ветераны Великой Отечественной войны нуждаются в том, чтобы младшее поколение услышало о происходившем на войне.
- 5)Отец помог Алёше раздобыть адрес лётчика, с которым Алёша разговаривал по телефону.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1)Предложения 1-3 содержат повествование.
- 2)Предложение 30 объясняет содержание предложения 29.
- 3)В предложении 37 представлено повествование.
- 4)Предложения 71-73 содержат рассуждение.
- 5)В предложениях 74-79 содержится описание.

**19. Из предложений 31-35 выпишите синонимы (синонимическую пару).**

**20. Среди предложений 67-71 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 19

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Общеизвестно, что насекомые, птицы, животные располагают богатейшими звуковыми и кинетическими (двигательными) средствами обмена информацией. (2) В отличие от фауны взаимодействие людей в процессе их жизнедеятельности состоит в использовании языка, который, будучи важнейшим средством человеческого общения, выступает также как орудие познания, как инструмент мышления. (3) <...> коммуникация между людьми является важнейшим механизмом становления человека как социальной личности, средством влияния общества на личность.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Насекомые, птицы, животные используют звуки и движения в качестве средства обмена информацией.
- 2) Язык — важнейшее средство человеческого общения, орудие познания, инструмент мышления.
- 3) Коммуникация между людьми, в отличие от обмена информацией между насекомыми, птицами и животными, осуществляется при помощи языка, являясь в силу этого механизмом становления человека как социальной личности, средством влияния общества на личность.
- 4) Общение является важнейшим механизмом формирования человека как личности, средством влияния социума на личность, и способность к обмену информацией является главным отличием человека от животных, птиц, насекомых.
- 5) Язык, являясь средством человеческого общения, в отличие от средств обмена информацией между насекомыми, птицами и животными, обеспечивает процессы познания и мышления, формирует механизм становления человека как социальной личности, влияния общества на личность.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

Вопреки этому  
Благодаря этому  
Наоборот,

Именно это  
Не только это

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯЗЫК. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ЯЗЫК, - а; м.**

1. Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи, определяющий её вкусовые свойства. *Обжечь я. Положить таблетку под я.*
2. Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Русский я.*
3. Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Я. животных. Я. жестов. Я. программирования.*
4. Устар. Народ, народность. *Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык, и гордый внук славян, и финн, и ныне дикой тунгус, и друг степей калмык (Пушкин).*
5. О том, что имеет удлинённую, вытянутую форму. *Языки пламени. Огненный я. Я. волны.*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**



**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Мы приобрели АБОНЕНТЫ в музей на цикл лекций о русской живописи XIX века.

ВЕЛИКАЯ власть искусства заключается в том, что оно волнует человека и очищает его Душу.

Читая серьёзные книги, Ульяна, как человек очень глубокий, приобретала большой ЖИЗНЕННЫЙ опыт, которым она щедро делилась с окружающими.

Остромирово Евангелие — это первый датированный восточнославянский памятник письменности, на последнем листе которого переписчик ПРЕДСТАВИЛ весьма ценный исторический комментарий.

БЕДСТВЕННОЕ положение, в котором оказался писатель в эпоху перемен, наступившую в стране, отразилось на выборе тем его произведений.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

самый УМНЕЙШИЙ

принятые на работу БУХГАЛТЕРЫ

десять АПЕЛЬСИНОВ

ДВУМЯСТАМИ учебниками

СОТРЕШЬ записи

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Публичные выступления и чтения в дружеском кругу были для Сергея Есенина способом не только познакомить слушателей со своими стихами в определённой, только автору ведомой оркестровке, а также идеальным средством самовыражения.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) У Николая не оставалось свободного времени, и он отказался прийти на встречу с одноклассниками, сказав, что «я не успею подготовить доклад по литературе».
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Те, кто никогда не бывал в пустыне, представляет её в виде большого необитаемого пространства со скудной растительностью или вовсе без неё.
Г) ошибка в построении предложения с однородными членами	4) Парадные портреты наиболее ярко демонстрируют совершенное владение художником кистью в передаче фактуры материала: мягкости бархата, блеска золочёных и атласных одеяний, сияния драгоценных камней.
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	5) В коллекции Русского музея хранятся работы, принадлежащие кисти В.Л. Боровиковского, являющегося признанным мастером портретной миниатюры.
	6) Портреты В.А. Серова стали ярчайшим отражением времени, силой таланта их автора исключительно ясно и ёмко отразив характеры многих современников художника.
	7) К.А. Коровин, вспоминая о своих наблюдениях за работой М.А. Врубеля над иллюстрациями к произведениям М.Ю. Лермонтова, писал, что «видел, как художник остро клал отрывистые

	<p>штрихи, тонкие, прямые, и с тем же отрывом их соединял».</p> <p>8) От прежних цветников, поднимавшие из травы свои белые и ярко-красные головы, уцелели одни пионы и маки.</p> <p>9) Входя в кафе-кондитерскую, сразу чувствуются аппетитные запахи.</p>
--	---

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

нат..реть	отр..левой
пар..докс	примирит..льный
заб..рѣшь	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

бе..донный, во..ход	раз..скал, по..грал
пр..уныл, пр..мудрый	ра..писание, и..кусал
нед..стаёт, пр..язык	

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

приветл..вый	сговорч..вый
задир..стый	подмиг..вать
молодц..ватый	

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

гарантиру..мый	завис..шь
зате..шь	омываемый
наполн..нный	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Ветер-листобой разметал по полянам опавший лист, пёстрыми коврами устлал (НЕ)ХОЖЕНЬЕ тропинки лесных чащ.

Вопрос об информации, которую могут выражать вводные слова в составе предложения, ещё (НЕ)РАЗРАБОТАН в должной мере.

Судно тронулось потихоньку, отделилось от пирса и пошло (НЕ)СПЕША, забирая влево от берега, выходя на стрежень, на фарватер.

Ствол вековой сосны под пилой наконец хрустнул, верхушка её дёрнулась, замерла ещё в последнем отчаянном усилии удержаться, выстоять и (НЕ)СМОГЛА — пошла, повалилась, раздирая оставшуюся ткань.

(НЕ)СТОИТ спорить по пустякам.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Первое поколение профессиональных чтецов сформировало аудиторию слушателей, которая с приходом радио в каждый дом стала (ПО)ИСТИНЕ многомиллионной, камерный (В)НАЧАЛЕ своего появления жанр за короткий срок стал одним из самых массовых.

Гроза надвигается: (В)ДАЛИ вспыхивают молнии, слышится слабый гул, (В)ПОСЛЕДСТВИИ постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон.

Роль филологии именно связующая, ТАК(КАК) в основе своей опирается на полную терпимость и интерес ко всем культурам, поэтому следует иметь (В)ВИДУ, что филология требует глубоких знаний той или иной эпохи, эстетических представлений своего времени, истории возникновения и развития идей.

Привыкли говорить: (С)НАЧАЛА было слово, однако СЛОВО(ТО) происходит из звуков; стало

быть, сперва был звук, и звук тот растворён в природе, и никому не подвластно услышать его, перенять у природы и передать людям, кроме поэта и музыканта.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Протопта(1)ая в ягодниках и мхах тропинка ведёт к опытному полю, устрое(2)ому на болоте, поле окруже(3)о лесом — болотистой таинстве(4)ой тайгой.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Видны были только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега.
- 2) Авторы скульптуры смогли передать на лице матери и беспредельную скорбь и материнскую тоску и гордость и тревогу и потаённую надежду.
- 3) Как юношеские стихотворения Александра Блока так и его позднейшие создания требуют от читателя большой сосредоточенности.
- 4) Земля не отдаёт человеку без поклона ни хлеба ни корня ни травинки.
- 5) Венчики трав качались над головами и жёлтая цветочная пыль осыпала плечи.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Ежей довольно часто берут в дом, не задумываясь о том, сколько хлопот может принести этот зверёк, держать которого в неволе – исключительная привилегия специальных питомников, а любителям природы лучше довольствоваться наблюдением за ежами в естественной среде обитания.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

- (1) Каждый человек обязан (я подчёркиваю — обязан!) заботиться о своём интеллектуальном развитии. (2) Это его обязанность перед государством, в котором он живёт, и перед самим собой. (3) Основной (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития чтение. (4) Чтение не должно быть случайным. (5) Это огромный расход времени, а время величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. (6) Читать следует по программе, разумеется, отходя от неё там, где появляются дополнительные для читающего интересы. (7) Однако при всех отступлениях от первоначальной программы необходимо составить для себя новую, учитывающую появившиеся интересы. (8) Чтение, для того чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего. (9) Интерес к чтению вообще или по определённым отраслям культуры необходимо в себе развивать. (10) Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.
- (11) Доставлять для себя программы чтения не так уж просто, и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, обращаясь к существующим справочным пособиям разного типа. (12) Опасно развивать в себе (сознательно или бессознательно) склонность к «диагональному» просмотру текстов или к различного вида скоростным методам чтения.
- (13) «Скоростное чтение», на мой взгляд, создаёт только видимость знаний. (14) Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению, которое ведёт к заболеванию внимания.
- (15) Замечали ли вы, какое сильное впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке, например на отдыхе или при какой-нибудь не очень сложной и не отвлекающей внимания болезни?
- (16) Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт. (17) Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувства, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. (18) Одним словом, делает вас мудрыми.
- (19) Но всё это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. (20) Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. (21) А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению учителя). (22) Если первый раз прочли произведение невнимательно — читайте ещё раз, в третий раз. (23) У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей

обстановке окружающим и этим поднять настроение. (24) «Бескорыстному» чтению научил меня в школе мой учитель литературы. (25) Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках: то они рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. (26) Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринуждённо садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. (27) Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя.

(28) Так мы прослушали многие места из «Войны и мира» Льва Николаевича Толстого, «Капитанской дочки» Александра Сергеевича Пушкина, несколько рассказов французского писателя Ги де Мопассана, былины. (29) Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве. (30) А дома отец и мать любили читать вечерами. (31) Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. (32) Читали Николая Семёновича Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы. (33) Всё, что нравилось им и что постепенно начинало нравиться и нам.

(34) «Незаинтересованное», но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека. (35) Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. (36) Умейте читать с интересом и не торопясь.

(37) Постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте поудобнее, начните читать, и вскоре вы поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. (38) Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. (39) Но я говорю: смотрите с выбором. (40) Тратьте своё время на то, что достойно этой траты. (41) Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. (42) Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. (43) Это значит, что в ней что-то существенное есть. (44) А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

(По Д.С. Лихачёву)

Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906-1999) — российский ученый-литературовед, историк культуры и общественный деятель.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Об интеллектуальном развитии человека обязано заботиться государство.
- 2) Человек сам может корректировать программу чтения, соотнося её со своими читательскими предпочтениями.
- 3) Заболевание внимания является следствием формирования привычки к скоростному чтению.
- 4) Для знакомства со многими литературными произведениями полезно использовать просмотровое чтение.
- 5) Необходимо внимательно относиться к выбору книг для чтения.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложении 5 содержится аргумент к тезису, который сформулирован в предложении 4.
- 2) Предложение 18 обобщает содержание предложений 16-17.
- 3) В предложениях 34-36 представлено описание.
- 4) В предложениях 38-40 содержится повествование.
- 5) Предложения 41-44 содержат рассуждение.

**19. Из предложений 28-30 выпишите фразеологизм.**

**20. Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного и притяжательного местоимений и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 20

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Древнерусские зодчие стремились выделять церкви среди остальных городских зданий. (2) В северных городах на фоне серых бревенчатых домов церкви строили белоснежными, в южных оставляли в красновато-розовой кирпичной окраске, купола церквей делали медными и золотистыми, часто золотили. (3) <...> церковные постройки на перекрестках и площадях становились заметными.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

1) В северных городах церкви строили белоснежными, в южных оставляли в красноватопрозрачной окраске. 2) Древнерусские зодчие делали купола церквей медными и золотистыми, часто золотили.

3) Благодаря позолоченным и медным куполам, а также окраске стен, отличной от цвета стен других зданий, церкви в древнерусских городах становились заметными.

4) Древнерусские зодчие в северных и южных городах выделяли церкви среди остальных городских зданий, прибегая к разным цветовым решениям при окраске стен, покрывая купола позолотой.

5) Церковные постройки на перекрестках и площадях становились заметными из-за разной окраски их стен.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

Наоборот,

Именно поэтому

Во-первых,

Вопреки этому

А

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЛОЩАДЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ПЛОЩАДЬ, - и; ж.**

1) Пространство земли, проектируемое или предназначенное для каких-л. целей. *Пахотная п.*

2) Незастроенное, обрамлённое какими-либо зданиями, зелёными насаждениями место в пределах города или села, составляющее часть городского, сельского пространства. *Красная п. в Москве.*

3) Помещение, предназначенное для какой-либо цели и обычно измеряемое в квадратных метрах поверхности пола. *Жилая п. Расширить п.*

4) Одна из количественных характеристик плоских геометрических фигур и плоскостей. *П. треугольника.*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

тОрты

повторИт

вероисповедАние

начАвший

обогналА

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Современные ИНФОРМАЦИОННЫЕ технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы.



**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

пр..подать, пр..успел  
несгибаемый, и..гиб  
из..ск, мед..нститут

в..ложный, под..ём  
по..скочил, о..блеск

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

отверд..вать  
письм..цо  
ландыш..вый

отвора..вать  
ослаб..вать

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

овладева..щий  
заполн..вший  
нагружа..мый

замёрзн..шь  
определя..мый

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Вводное слово (НЕ)ЯВЛЯЕТСЯ членом предложения и может быть заменено другим вводным словом или устранено из предложения.

Солнце, пока (НЕ)ЖЕЛАЯ склоняться к западу, жаркими лучами жгло мне шею и щёки, и нельзя было дотронуться до раскалённых краёв брочки, а над дорогой, наполняя воздух, поднималась густая пыль.

Ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты — (НЕ)СОМНЕННЫЙ признак постоянной погоды — высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню. (НЕ)КАЖДЫЙ знает, что Государственную дорогу из Москвы в Сибирь — Сибирский почтовый тракт — начали строить более чем двести пятьдесят лет назад.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

КАК(БУДТО) лёгкое беспокойство тaitся в ленивой пышности осенних цветов, которые после своего роскошного цветения (БЕЗ)СОЖАЛЕНИЯ осыпают на землю бесчисленные семена будущей жизни.

Борей — северный и СЕВЕРО(ВОСТОЧНЫЙ) порывистый, холодный ветер — (ЗА)ЧАСТУЮ скрывается за горными хребтами, собирается с силами и обрушивается ураганом на прибрежные города и стоящие в гаванях корабли, вырывает с корнем деревья, бросает на камни застигнутые врасплох суда.

Ох, эти просёлки! Весело ехать по глубоким колеям, тут надо держаться (ПО)КРЕПЧЕ, но, ухватившись за сиденье обеими руками, ВСЁ(ТАКИ) пристально следишь за тем, как, лоснясь, бегут серо-зелёные волны травы, как тень от облачка то там, то здесь на мгновение затушёвывает их.

(В)МЕСТО нежных ирисов на клумбах уже давно красовались пышные георгины, но розовые кусты всё ТАК(ЖЕ) были усыпаны бутонами.

Джинсовая ткань (В)ПЕРВЫЕ появилась в XVI веке в городе Генуя, который итальянцы называли Дженовой, (ПО)ЭТОМУ эта ткань и получила такое название.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Коржи были румя(1)ые, пахучие, бабушка смазала их масле(2)ым пёрышком и посыпала солью, крупной, как толчё(3)ое стекло. От коржей шёл пар, они светились, как два маленьких посоле(4)ых солнца.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1)Огромные сосны расступились и в неровном ярко-синем квадрате неба арбузной коркой смутно зажелтел бледный месяц.

2)Во время прогулки в лесу Петруша обыкновенно то свистит то сшибает палкой сухие листья.



- 3) Всякий вечно случайно оставлял в кухне или шляпу или кнут или что-нибудь подобное.  
4) Разные мысли и смутные воспоминания и неясные мечты бродили в голове Оленина.  
5) Каждый раз Настя находила под водой то вымокшую в воде еловую ветку то жестяную банку то лиловый от холода лист водяной лилии.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

В 1912 году Мария Бакунина начала читать лекции по химии в Политехнической школе, нарушив обычную традицию, согласно которой преподавание химических наук было прерогативой мужчин, а в 1921 году она заняла пост президента неаполитанского отделения Итальянского химического общества.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1) Помогите мне. (2) Спасите меня. (3) Я не хочу умирать. (4) Маленький кусочек свинца в сердце, в голову — и всё? (5) И моё горячее тело уже не будет горячим?.. (6) Пусть будут страдания. (7) Кто сказал, что я боюсь страдать? (8) Это дома я много боялся. (9) Дома. (10) А теперь я всё уже узнал, всё попробовал. (11) Разве не достаточно одному столько знать? (12) Я ведь пригожусь для жизни. (13) Помогите мне. (14) Ведь это даже смешно — убивать человека, который ничего не успел совершить. (15) Я даже десятого класса не окончил. (16) Помогите мне. (17) Я не о любви говорю. (18) Чёрт с ней, с любовью. (19) Я согласен не любить. (20) С меня хватит, если на то пошло. (21) У меня мама есть. (22) Что будет с ней?.. (23) А вы знаете, как сладко, когда мама гладит по голове? (24) Я ещё не успел от этого отвыкнуть. (25) Я ещё нигде толком не побывал. (26) Я, например, не был ещё на Валдае. (27) Мне ведь нужно посмотреть, что это за Валдай? (28) Нужно? (29) Кто-то ведь написал: «И колокольчик — дар Валдая...» (30) А я даже таких строчек написать не смогу. (31) Помогите мне. (32) Я всё пройду. (33) До самого конца. (34) Я буду стрелять по фашистам, как снайпер, буду единоборствовать с танками, буду голодать, не спать, мучиться... (35) Кому я говорю всё это? (36) У кого прошу помощи? (37) Может быть, вот у них, у этих брёвен, которыми укреплен блиндаж? (38) Они и сами не рады, что здесь торчат. (39) Они ведь соснами шумели так недавно... (40) А когда мы уезжали на фронт, помнишь нашу теплушку? (41) Мы стояли у раскрытых дверей и пели какую-то торжественную песню. (42) И у нас были гордо подняты головы. (43) Эшелон стоял на запасных путях. (44) Где? (45) На Курском вокзале. (46) По домам нас не пустили. (47) Я только успел позвонить домой. (48) Наших никого не было. (49) Только старуха соседка Ирина Макаровна. (50) Сколько она мне крови попортила! (51) Она спросила меня, где стоит эшелон.  
— (52) Жалко, — лицемерно сказала она, — не сможет мама повидаться-то с тобой.  
(53) И я повесил трубку и вернулся к своим. (54) А через час появилась у вагона Ирина Макаровна и сунула мне свёрток. (55) А потом, когда мы пели, она стояла в маленькой толпе случайных женщин. (56) Кто она мне? (57) Прощай, Ирина Макаровна. (58) Прости меня, разве я знал? (59) Я никогда не смогу понять это... (60) В свёртке были сухари и четвертинка подсолнечного масла. (61) И я поклялся сохранить один сухарь как реликвию... (62) Съел. (63) А чего же я прошу? (64) А разве не сам я, когда прилетела «рама» и все полезли по щелям, стоял на виду?  
— (65) Лезь скорей! — кричали мне.  
(66) А я не прятался. (67) Ходил один и посмеивался вслух. (68) Если бы они знали, что у меня внутри делается! (69) Пусть никто не знает, что мне страшно. (70) Но себе-то самому я могу сказать правду? (71) Вот я и говорю. (72) Я не Петька Любимов. (73) Мой сосед по квартире. (74) Когда началась война, он по вечерам выходил на кухню порассуждать.  
— (75) Немцы, гады, прут... (76) Надо всем вставать на защиту. (77) Вот у меня рука подживёт — пойду добровольцем.  
— (78) Тебя и так призвут, Петенька, — говорили ему.  
— (79) Так — не штука. (80) Так всякий пойдёт. (81) А когда Родина в опасности, нужно не ждать.  
(82) Самому идти.  
(83) И спрашивал меня:  
— А ты Родину-то любишь?  
— (84) Люблю, — говорил я. — (85) Этому меня ещё в первом классе научили.  
(86) А однажды я встретил его в военкомате. (87) Это когда я повестки разносил. (88) Он меня не видел. (89) Разговаривал с капитаном каким-то.

- (90)Товарищ капитан, — сказал он, — вот я освобождение принёс.  
— (91)Какое освобождение?  
— (92)Броня. (93)Как специалист броню получил.  
— (94)Ну зайдите вон туда и оформляйте, — сказал капитан.  
(95)Броня так броня. (96)Вот так Петька. (97)Какой же он специалист незаменимый, когда он часовщиком на Арбате в мастерской работал! (98)И пошёл Петька оформляться. (99)Прошёл мимо меня. (100)Остановился. (101)Покраснел.  
— (102)Видал? — спросил меня. — (103)Вот так-то, умирать кому охота?  
(104)Наверно, он и сейчас по брони живёт.

(По Б. Окуджаве)

Булат Шалвович Окуджава (1924-1997) — поэт, композитор, литератор, прозаик и сценарист. Автор около двухсот песен, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Повествователь готов сражаться с фашистами, противостоять танкам, пройти все тяготы войны.
- 2) Петька Любимов ушёл добровольцем на фронт, чтобы защищать Родину в минуту опасности.
- 3) Повествователь не ожидал, что его соседка Ирина Макаровна придёт к теплушке, чтобы передать ему свёрток с сухарями и маслом.
- 4) Даже самому себе повествователь не признавался, что на войне ему очень страшно.
- 5) Сосед повествователя по квартире Петька Любимов на самом деле не входил в число незаменимых специалистов, в которых даже в военное время остро нуждались в тылу.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложения 53-55 содержат повествование.
- 2) В предложениях 58-59 представлено описание.
- 3) В предложениях 63-64 содержится рассуждение.
- 4) Предложения 66 и 67 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 98-101 перечислены последовательные действия персонажа.

**19. Из предложений 47-51 выпишите фразеологизм.**

**20. Среди предложений 1-20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней.

Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

**Условия выполнения задания**

1. Учебный класс, время начала экзамена 8.00.
2. Максимальное время выполнения задания: 360 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться (толковым словарем, орфографическим словарем.)

## 2.4. Пакет экзаменатора

### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

#### *Инструкция по выполнению работы*

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 26 заданий. Часть 1 содержит 20 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа (180 минут).

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в бланк ответов №1 (без пробелов и знаков препинания).

Ответ:

7	5	2	6	1	3														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

9	р	а	с	к	и	д	а	т	ь	и	с	п	у	г	а	т	ь
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Задание 21 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов №2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, получаемые вами за выполнение задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Результаты освоения	Критерии оценки и результата					Отметка о выполнении
В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык» обучающийся должен: <b>знать/понимать</b> связь языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-	<b>Оценка</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	Результаты заносятся в экзаменационную ведомость
	<b>Баллы</b>	<b>46-50</b>	<b>36-45</b>	<b>25-35</b>	<b>Менее 25</b>	
	<b>№ заданий.</b>	<b>Количество баллов.</b>				
	1-6	По 1 баллу.				
	8-15					
	17-20					
	16	От 0 до 2 баллов				
	7	От 0 до 5 баллов.				
	21	24 балла				
		<b>ИТОГО: 50 баллов.</b>				

научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь**

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

***аудирование и чтение***

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

***говорение и письмо***

создавать устные и

<p>письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно- научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально- культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; <b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</b> для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой</p>		
--	--	--

культуры;  
развития  
интеллектуальных и  
творческих  
способностей, навыков  
самостоятельной  
деятельности;  
самореализации,  
самовыражения в  
различных областях  
человеческой  
деятельности;  
увеличения словарного  
запаса; расширения  
круга используемых  
языковых и речевых  
средств;  
совершенствования  
способности к  
самооценке на основе  
наблюдения за  
собственной речью;  
совершенствования  
коммуникативных  
способностей; развития  
готовности к речевому  
взаимодействию,  
межличностному и  
межкультурному  
общению,  
сотрудничеству;  
самообразования и  
активного участия в  
производственной,  
культурной и  
общественной жизни  
государства.

#### Условия выполнения заданий

Время выполнения задания- 360 мин

Требования охраны труда: соблюдение всех норм по учебному классу

Оборудование: парта, черная ручка, листы с заданиями формата А4

Бланк ответов №1 и бланк ответов №2

Литература для экзаменуемых толковый, орфографический словарь

Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) запрещается

**ОТВЕТЫ**

<i>№</i>	<i>Вариант 1</i>	<i>Вариант 2</i>	<i>Вариант 3</i>	<i>Вариант 4</i>	<i>Вариант 5</i>
1	15	24	24	34	15
2	Именно	Но	аещё	Но	так
3	1	4	3	4	3
4	Каталог	Начался	Облегчить	Послала	Баловать
5	Надели	Благодарственного	Унизительном	Лакированная	Эффективности
6	Их	Четырьмястами	Поскользнулся	Достиг	Тысяча
7	69538	78235	45269	49835	86742
8	систематизировать	Разбирающийся	Озарение	Конференция	Упирающийся
9	Подытожилизыскать	Расшитьнесжатый	Взыскалбезымянный	Росчеркбесцельный	Привольеприглушил
10	Заночевавший	Посоветовать	Выздоровел	Недоумевать	Преодолевать
11	Кольшутся	Сыплющийся	Сниженный	Маячащий	Удостоенный
12	Незапертые	Невдалеке	Надоел	Неприемлемым	Недостойный
13	Вдалидвухсот	Нескольконастолько	Вперёдполуострову	Тотчасначала	Посерединевроде
14	123	5	134	1234	2345
15	23	23	14	45	25
16	Вверх	вместе	лица	Первый	Вверх
17	345	24	245	15	125
18	125	245	124	123	245
19	Пришловоголову	Несводититьглаз	Возразил	Кровьизносу	Днёмночью
20	10	21	74	2	24

<i>№</i>	<i>Вариант 6</i>	<i>Вариант 7</i>	<i>Вариант 8</i>	<i>Вариант 9</i>	<i>Вариант 10</i>
1	24	13	35	24	15
2	приэтом	А	Но	Ихотя	Ещё
3	3	1	2	3	2
4	Облегчит	Дозвонишься	Вручим	Углубить	Принудить
5	Экрнрмической	Единичные	Памятные	Исполнительского	Лесных
6	Восьмьюстами	Ровно	Двумястами	Лучший	Длиннее
7	57842	89517	43589	24689	38549
8	Конкретизировать	Замирающий	Коридор	Тире	Подпирать
9	Впридачуприморье	Праязыкзанавеска	Пришкольныйпритих	Взыскалподытожил	Преуспелпредобрый
10	Заносчивый	Командовал	Гуашевый	Подразумевать	Выздоровевший
11	Расклеивший	Клеящий	Независимый	Замаячишь	Встревоженный
12	Несмотря	Неоспоримые	Неотступно	Неподвижно	Незначительными
13	Отчегозачастую	Вместовдвое	Сначалазатем	Снаалазатем	Вскоревниз
14	124	125	34	24	134
15	24	13	13	24	35
16	Впервые	Первое	Первый	Тёмный	Наружной
17	135	125	123	134	25
18	124	124	124	13	135
19	Навсякийслучай	Отводил глаз	Делодошло	Сразунемедленно	Напервыйвзгляд
20	10	38	20	5	29

<b>№</b>	<b>Вариант 11</b>	<b>Вариант 12</b>	<b>Вариант 13</b>	<b>Вариант 14</b>	<b>Вариант 15</b>
1	34	34	45	25	14
2	Эти	Однако	Вотпочему	Поэтому	Однако
3	4	1	3	6	5
4	Укрепит	Занята	Закупорив	Включишь	Бухгалтеров
5	Органических	Эстетический	Упоминание	Красочный	Жилые
6	Беги	Две	Погас	Поезжай	Рождения
7	74285	52347	87451	23985	72495
8	Сберегать	Создавать	Прогрессивный	Росточек	Винегрет
9	Изогнутьразослать	Премудрыйпреграда	Подъездсвязить	Розыксыграть	Раскрытьнесжатый
10	Подднрживать	Находчивый	Глянцевый	Охладевать	Настаивать
11	Полущий	Назначенный	Задержишься	Заклеишь	Зависишь
12	Нерешённым	Недостаток	Нежаркий	Небольшого	Неоценённых
13	Попарновдалеке	Напримерзатем	Такжеэтоже	Посколькупритом	Вокругназад
14	1234	3	124	234	134
15	15	34	24	15	23
16	Внутренних	Месяца	Огромных	Народного	Необычный
17	12	123	245	345	125
18	124	235	23	134	124
19	Делатьвид	Вопросответ	Косогор	Потираютруки	Игралароль
20	4	45	47	57	23

<b>№</b>	<b>Вариант 16</b>	<b>Вариант 17</b>	<b>Вариант 18</b>	<b>Вариант 19</b>	<b>Вариант 20</b>
1	34	15	25	35	34
2	Врезультате	Казалосьбы	Благодаряэтому	Благодаряэтому	Именнопоэтому
3	2	1	4	2	2
4	Облегчить	Клала	Приняли	Позвонит	Вероисповедание
5	Дождливым	Отклик	Безответственный	Абонементы	Длительного
6	Обеих	Хорошо	Попробуем	Умный	Их
7	96234	28514	17395	83219	45167
8	Интеллектуал	Разгораться	Парадоксальный	Примирительный	Натирать
9	Съездитьподъём	Распахнулисцелил	Объявилразъединил	Расписаниеискусал	Преподавалпреуспел
10	Марлевый	Фланелевый	Увеличивать	Молодцеватый	Отворачивать
11	Засмотршься	Выполнишь	Клеящий	Зависишь	Заполнивший
12	Неторопливо	Несколько	Неистощимый	Нехоженые	Несомненный
13	Сначалачтобы	Напримерчтобы	Настолькодаже	Вдаливпоследствии	Впервыепоэтому
14	4	1234	13	124	123
15	24	23	15	35	12
16	Заранее	Очень	Положительным	Исключительная	Обычную
17	235	124	124	14	135
18	123	123	124	125	135
19	Точитьлясынетдела	Замысел	Малышкроха	Досихпор	Кровипопортила
20	55	53	68	2	71119



Аттестационная ведомость по предмету: «Русский язык»

Группа № \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

Профессия \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О.	Общее число баллов	Аттестационная оценка	Итоговая оценка
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ»

**Комплект оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации  
в рамках программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по  
профессии среднего профессионального образования 29.01.07 «Портной»**

**ОУД.01 Русский язык**

**Армавир, 2018**

Рассмотрено  
на заседании МК № 4  
Протокол № 4 от «10» 10 2018 г.  
Председатель методической комиссии  
*Т.В. Забасва* Т.В. Забасва

Утверждено  
Директор ГКПОУ КК АИТИ  
*Е.В. Найвинова* Е.В. Найвинова



Рассмотрен  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 2 от 06 ноября 2018 года

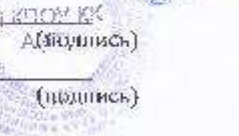
Комплекс контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена разработан на основе примерной программы ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер решения 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»), с учетом Примерной оценочной образовательной программы среднего образования // Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июля 2016 г. № 2/16-а); для реализации основшей профессиональной образовательной программы СПО по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 29.01.07 Парикмахер на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, положения о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов», (усп. Приказом директора учреждения от 29.08.18 № 155), рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык.

**Организация - разработчик:** государственное казенное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов»

**Разработчик:** Купич Анна Александровна, преподаватель ГКПОУ КК АИТИ

**Эксперты:**

1. Лукьяниченко А. Е., преподаватель ГБОУ КК АИТС  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы
4. Зайцева Г.И., преподаватель ГБОУ КК АИТС  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы
5. Алфугова И.В., преподаватель ГКПОУ КК АИТИ  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы



## Паспорт комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения предмета ОУД.01 «Русский язык» в соответствии с ФГОС по профессиям СПО 29.01.07 «Портной».

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания;	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>воспитание</b> гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;</li><li>• <b>дальнейшее развитие</b> и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;</li><li>• <b>освоение знаний</b> о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;</li></ul>	<p>Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.</p> <p>Содержание программы структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.</p> <p>В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.</p> <p>Коммуникативная компетенция формируется не только при освоении раздела «Язык и речь», но и при изучении фонетики, лексики, словообразования,</p>	Тестовая работа	Экзамен

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>овладение умениями</b> опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;</li> <li>• <b>применение полученных знаний и умений</b> в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.</li> </ul>	<p>морфологии, синтаксиса, поскольку при изучении названных разделов большое внимание уделяется употреблению единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Совершенствованию коммуникативных умений, речевых навыков и культуры речи способствует подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, информационная переработка текста (составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.).</p> <p>Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка, умения пользоваться различными лингвистическими словарями, обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.</p> <p>Формирование культуроведческой компетенции может</p>		
--	--	--	--

	проходить в процессе работы над специально подобранными текстами, отражающими традиции, быт, культуру русского и других народов.		
--	--	--	--

## 2. Комплект оценочных средств

### ***Инструкция по выполнению работы***

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 26 заданий. Часть 1 содержит 20 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа (180 минут).

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в бланк ответов №1 (без пробелов и знаков препинания).

Ответ:

7	5	2	6	1	3														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

9	р	а	с	к	и	д	а	т	ь	и	с	п	у	г	а	т	ь
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Задание 21 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов №2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, получаемые вами за выполнение задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

### **Критерии оценивания**

№ заданий.	Количество баллов.
1-6 8-15 17-20	По 1 баллу.
16	От 0 до 2 баллов
7	От 0 до 5 баллов.
21	24 балла
	<b>ИТОГО: 50 баллов.</b>

<b>Оценка</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Баллы</b>	<b>46-50</b>	<b>36-45</b>	<b>25-35</b>	<b>Менее 25</b>

## 1. Задания для выполнения экзамена.

### Вариант 1

#### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

#### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

*(1)В былинах отразилось представление о Руси как едином государстве, их главная тема – борьба народа с иноземными завоевателями, они проникнуты духом патриотизма. (2)Идеи единства и величия Руси, служения Родине сохранились в былинах и во времена политической раздробленности, золотоордынского ига. (3)На протяжении многих столетий эти идеи, образы героев-богатырей вдохновляли народ на борьбу с неприятелем, <...> это и предопределило долговечность былинного эпоса, сохранившегося в народной памяти.*

#### 1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Долговечность былинного эпоса была предопределена духом патриотизма, идеями единства и величия Руси, служения Родине, воплощенными в образах богатырей, на протяжении веков вдохновлявших народ на борьбу с неприятелем.
- 2) И во времена политической раздробленности, и во времена золотоордынского ига идеи единства и величия Руси, служения Родине вдохновляли народ на борьбу с иноземными племенами.
- 3) Идеи единства и величия Руси, служения Родине всегда вдохновляли народ на борьбу с иноземными завоевателями, даже во времена политической раздробленности и золотоордынского ига.
- 4) Главная тема былин – борьба народа с иноземными завоевателями, эта тема сохранялась в былинах и во времена политической раздробленности, золотоордынского ига, что позволило народу выстоять даже самые трудные для Родины времена.
- 5) Былины отражают представление о Руси как едином государстве, и образы русских богатырей, проникнутые духом патриотизма, на протяжении веков вдохновляли народ на защиту Родины, чем и объясняется долговечность былинного эпоса.

#### 2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

- |                |         |
|----------------|---------|
| хотя           | зато    |
| именно         | так как |
| для того чтобы |         |

#### 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИДЕЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

**ИДЕЯ**, -и; ж.

- 1) Мысленный образ чего-нибудь, понятие о чём-нибудь. *И. добра.*
- 2) Сложное понятие, представление, отражающее обобщение опыта и выражающее отношение к действительности. *Передовые идеи. Политические идеи.*
- 3) Мысль, намерение, план. *В голову пришла счастливая и. Кто пода такую идею?*
- 4) Говорится в значении: это хорошая мысль, хорошо придумано. *Поехать за город? Это и.!*
- 5) Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь. *И. романа.*

#### 4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово. прАвы, ждалА, катАлог, оклЕить, балУясь

**5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Гипнотизер приковал внимание публики легкими пассажами, производимыми кистями гибких рук, и ЭФФЕКТНЫМИ взмахами, приводящими в движение его длинные развевающиеся одежды.

В мировой литературе есть много ярких образов персонажей, утративших в зрелые годы РОМАНТИЧЕСКИЕ иллюзии юности.

Заказчик вправе отказаться от оплаты не предусмотренных договором услуг связи, ПРЕДОСТАВЛЕННЫХ ему без его согласия.

Чтобы создать праздничную атмосферу, многие ребята ОДЕЛИ маскарадные костюмы.

Необходимо СНИЗИТЬ расход топлива

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ЛЯГТЕ на спину

около ПОЛУТОРА часов

ПОЛОЩЕТ бельё

белоснежных МАНЖЕТ

ИХНЕГО заказа

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм	1) В первые десятилетия XVIII века были созданы серьёзные предпосылки для развития науки, связанные с практическими потребностями государства в освоении новых территорий и полезных ископаемых, а также с градостроительством.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Краски и свет в природе нужно не столько наблюдать, сколько попросту впитывать.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) В произнесённой 8 июня 1880 года на заседании Общества любителей российской словесности речи, посвящённой А.С. Пушкину, Ф.М. Достоевский сказал то, что революционеры «оторвались от народной нивы».
Г) нарушение в построении сложного предложения	4) Только после того как главнокомандующий получит гарантии на продолжение переговоров, он сможет принять на себя определённые обязательства.
Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	5) По распоряжению директора старшего лаборанта Крылова назначили не только научным сотрудником, но и выделили ему самостоятельную тему.
	6) В тот момент, когда вдали послышалось тихое посвистывание, умный конь срывался с места и летел навстречу своему другу.
	7) В 1892 году П.М. Третьяков передал свою коллекцию в дар Москве: произошло то, о чём он писал в 60-е годы, начиная собирать свою коллекцию: «Моя идея была с самых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу...»
	8) В центре было расположено окружённое высоким резным забором круглое здание, сияя на солнце белыми стенами.
	9) Расходящиеся по воде круги от брошенного камня с берега, расширяясь, становятся всё слабее.



**8. Определите слово, в котором пропущена безударная гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

орг...низационный  
к...стюмированный  
расст...лающийся

сист...матический  
прик...сновение

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

раз...брал, поз...брошу  
под...тожил, из...скать  
пре...сердие, о...был

пр...увеличил, пр...тих  
во...горание, и...ход

**10. Определите ряд, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

заманч...вый  
уклонч...вый  
заноч...вавший

привередл...вый  
зате...л

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква У.**

гранич...щий  
пороч...щий  
(ветви) колыш...тся

леч...щий  
(друзья) поддерж...т

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Сразу (НЕ)ЗАПИСАННЫЕ стихи поэтесса забывала или всё-таки потом вспоминала, но с большим трудом.

(НЕ)ВЫРАЗИВ недовольства при виде произведённых в документе изменений, чем весьма удивила немолодого, уже многое повидавшего юриста, посетительница достала из маленькой изящной сумочки шариковую ручку и поставила на листе замысловатую подпись.

(НЕ)ЗАПЕРТЫЕ двери – обычное дело в русской деревне.

Весь апрель стояла отнюдь (НЕ)ВЕСЕННЯЯ погода.

Новый сотрудник с первого дня справлялся со своими обязанностями (НЕ)ХУЖЕ опытных специалистов.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Башня, виднеющаяся (В)ДАЛИ, была построена более (ДВУХ)СОТ лет назад предком нынешнего короля.

Пётр Савельич ехал (ЗА)ТЕМ, чтобы решить возникшую проблему, однако (В)РЕЗУЛЬТАТЕ его непродуманных действий дело предстало ещё более запутанным.

Пётр Арсеньевич (НА)ПРОТЯЖЕНИИ вечера несколько раз возвращался к любимой теме, говоря всё ТАК(ЖЕ) горячо и взволнованно.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ самой напряжённой минуты в своей жизни старшина ожидал услышать голоса и крики команд, ожидал нападения, но под громкий звук своего сердца различил лишь шорох шагов, (ПРИ)ЧЁМ удаляющихся.

Встраивая розетку, наладчик время от времени потряхивал головой, и (ПРИ)ЭТОМ у него каждый раз ЧТО(ТО) дребезжало в нагрудном кармане.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Разрова(1)ое молнией небо ещё раз оглушительно гроыхнуло, и из всклокоче(2)ых туч хлынули дли(3)ые леда(4)бу струи.

**15. Расставьте все знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) На лето все трое взяли да и разъехались по своим родным городам.

2) Студент только глазами сверкнул однако препираться далее не стал.

3) Пушкин легко покинул стены родного дома и в стихах ни разу не упомянул ни матери ни отца.

- 4) Утром Акулина гуляла в саду в поле была в лесу.  
5) Многословие автора свидетельствует об отсутствии ясного представления о предмете или просто о небрежном отношении к своему произведению.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Сегодня люди все реже передвигаются пешком: мы едем на автобусе или машине к ближайшему спортивному комплексу, затем поднимаемся вверх на эскалаторах и лифтах в тренажёрный зал, чтобы воспользоваться там дорогим спортивным оборудованием, в то время как у каждого из нас есть бесплатная и эффективная возможность укрепить сердечно-сосудистую систему – ходьба.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21.**

(1)Учительница истории Ольга Олеговна и директор Иван Игнатьевич шли после выпускного вечера по спящему городу. (2)Говорил Иван Игнатьевич.

— (3)Мы вот с вами общие проблемы обсуждали, а я всё время думал о сыне. (4)Да, да, об Алёшке... (5)Вы же знаете, он не попал в институт. (6)И глупо как-то. (7)Готовился, и настойчиво, на химико-технологический, а срезался-то на русском языке: в сочинении насажал ошибок. (8)Пошёл в армию...

(9)Нет, я вовсе не против армии, мне даже хотелось, чтобы парень понюхал воинской дисциплины, пожил в коллективе, чтобы с него содрали инфантильную семейную корочку. (10)Не армия меня испугала, а сам Алёшка. (И)Собирался стать химиком, никогда не мечтал о воинской службе, но спокойно, даже, скажу, с облегчением встретил решение, сложившееся само собою, помимо него. (12)Армия-то его устраивает потому только, что там не надо заботиться о себе! (13)По команде поднимают и укладывают. (14)По команде кормят и учат. (15)Каждый твой шаг размечен, записан, в уставы внесён. (16)Надёжно! (17)Что это, Ольга Олеговна? (18)Отсутствие воли? (19)Отсутствие характера?

(20)Не скажу, чтоб он был, право, совсем безвольным. (21)Он как-то взял приз по лыжам. (22)Не просто взял, а хотел взять, упорно, целеустремлённо готовился. (23)А характер... (24)Да сколько угодно! (25)Что-что, а это уж мы в семье чувствовали. (26)Но вот что я замечал, Ольга Олеговна... (27)Он слишком часто употреблял слова «ребята сказали», «все говорят», «все так делают». (28)Все отращивают длинные волосы — и я отращу. (29)Все употребляют словечко «предки» вместо «родители» — и я это делаю. (30)Все берут призы в спортивных соревнованиях — и я не отстану. (31)Докажу, что не хуже других, волю проявлю, настойчивость! (32)Как все...

(33)Так даже не легче жить! (34)Отнюдь! (35)Надо тянуться за другими, а сколько сил на это уходит! (36)Не легче, но гораздо проще. (37)Лёгкость и простота — вещи неравнозначные. (38)Проще существовать по руководящей команде, но, право же, не обязательно легче.

(39)Ольга Олеговна остановилась.— (40)Как все — проще жить? — переспросила она. (41)Остановился и Иван Игнатьевич.

(42)Над ними сиял фонарь. (43)Пуста улица, темны громоздящиеся одно над другим по отвесной стене окна. (44)Город спал.

— (45)Да ведь мы все понемногу этим грешим, — виновато проговорил Иван Игнатьевич. — (46)Кто из нас не подлаживается: как все, так и я.

— (47)А вам не пришло в голову, что люди из породы «как все, так и я» непременно примут враждебно новых Коперников и Галилеев потому только, что те утверждают не так, как все видят и думают? (48)К Коперникам отнесутся враждебно, к заурядностям — доверчиво.

— (49)М-да... (50)Недаром говорится в народе: простота хуже воровства.

— (51)Воровства ли? (52)Не простаки ли становились той страшной силой, которая выплёскивала наверх Гитлеров? (53)«Германия — превыше всего!» — просто и ясно, объяснений не требует, щекочет самолюбие. (54)И простак славит Гитлера!

— (55)М-да... — ещё раз озадаченно произнёс Иван Игнатьевич.

(56) Они двинулись дальше.

(57) Их шаги громко раздавались по пустынной улице — дробные Ольги Олеговны, тяжёлые, шаркающие Ивана Игнатьевича. (58)Воздух был свеж, но от стен домов невнятно веяло теплом — отдыхающие камни нехотя отдавали дневное солнце...

(По В.Ф. Тендрякову\*)

\*Владимир Фёдорович Тендряков (1923-1984 гг.) — советский писатель, автор повестей о духовно-нравственных проблемах, о жизни в деревне.

**17. Какие из данных высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Директор Иван Игнатьевич и учительница истории Ольга Олеговна работают в одной школе более тридцати лет.
- 2) Сын директора Алексей всегда стремился служить в армии, несмотря на желание родителей видеть его студентом, потому что с детства мечтал о военной службе.
- 3) Отец не может упрекнуть Алексея ни в безволии, ни в отсутствии характера.
- 4) Иван Игнатьевич полагает, что его сын слишком часто поступает не в соответствии со своими внутренними устремлениями, а так, как обычно поступает большинство.
- 5) Директор выразил мысль, что тот образ жизни, который выбрал его сын, нельзя назвать легким.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 9-11 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 13-15 объясняют содержание предложения 12.
- 3) В предложениях 26-29 представлено повествование.
- 4) Предложение 38 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 37.
- 5) Предложения 42-43 содержат описание.

**19. Из предложений 42-48 выпишите один фразеологизм.**

**20. Среди предложений 3-11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слов и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 2

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.*

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

( 1 )В России XIX века культурным центром являлся не только Петербург, Москва также была центром культурного притяжения. ( 2 )< ... > если Петербург был имперским городом, наиболее полно воплотившим идеи европеизма, то Москва больше сохраняла начала традиционности и в культуре, и в общественном сознании. ( 3 )Наличие двух центров культуры сказывалось на особенностях взаимодействия столицы и провинции, которая больше тяготела к Москве как к хранильнице патриархального образа жизни и исторической памяти.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Петербург был имперским городом, наиболее полно воплотившим идеи европеизма, а Москва больше сохраняла начала традиционности и в культуре, и в общественном сознании, поэтому провинция всегда тяготела к Москве.
- 2) В России XIX века было два культурных центра: Петербург и Москва, к которой, как к хранильнице патриархальных традиций и исторической памяти, больше, чем к европеизированному имперскому Петербургу, тяготела провинция.
- 3) Провинция всегда тяготела к Москве, поскольку этот город в большей степени сохранял начала традиционности и в культуре, и в общественном сознании, чем имперский Петербург, наиболее полно воплотивший идеи европеизма.
- 4) Наличие в России XIX века двух центров культуры - Петербурга и Москвы - сказывалось на взаимодействии столицы и провинции, больше тяготеющей не к европеизированному имперскому Петербургу, а к патриархальной Москве.
- 5) Центром культурного притяжения в прошлом веке можно было считать как Москву, сохранявшую начала традиционности и в культуре, и в общественном сознании, так и Петербург, являвшийся имперским городом, наиболее полно воплотившим идеи европеизма.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

Но Наоборот,  
Так как Поэтому  
Несмотря на это,

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КУЛЬТУР А. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**КУЛЬТУРА**, -ы; ж.

- 1) То же, что культурность. Человек высокой культуры.
- 2) Разведение, выращивание какого-нибудь растения или животного. К. льна. К. шелкопряда. 3) Высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие, умение. К. производства. К. голоса (у певцов). Физическая к. (физкультура). К. речи.
- 4) Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. История культуры. К. древних греков.
- 5) Разводимое растение, а также клетки микроорганизмов, выращенные в питательной среде в лабораторных или промышленных условиях. Технические культуры. К. органической ткани.

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**  
окружИт, начАлся, понЯв, сОгнутый, стройнА

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В списке крытых ЛЕДОВЫХ арен России представлены все крытые стадионы России, на которых проводились или проводятся матчи по хоккею с шайбой.

При составлении БЛАГОДАРНОГО письма, адресованного родителям учеников, следует серьёзно обдумать его содержание: в нём должно быть по достоинству оценено равнодушное отношение к жизни школы.

Когда на подпись Олегу Николаевичу было принесено последнее заключение о готовности нового эксперимента, у него за плечами было уже три неудавшихся эксперимента, и четвёртая неудача с большой вероятностью могла ПЕРЕПОЛНИТЬ чашу терпения руководства. Кипячение СНИЖАЕТ временную жёсткость воды, возникающую при излишней концентрации солей кальция, марганца и магния, за счёт выпадения минералов в осадок. ЖЕЛАТЕЛЬНЫМ поворотом событий как для одной, так и для другой страны было бы значительное увеличение потоков поставок товаров и услуг.

**6. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ГЛОЖЕТ кость

тончайших ЧУЛОК

длинноногих ЦАПЕЛЬ

ЧЕТЫРЁХСТАМИ школами

ЖЁСТЧЕ мела

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	1) Большим событием в культурной жизни России стала постановка оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» в Петербурге в 1836 году.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Огромное влияние на русскую драматургию и театр оказал А.Н. Островский, пьесы которого стали новым этапом в развитии сценического реализма и не только обновили репертуар театров, но и искусство актёра.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) В маленьком кафе, хозяевами которого были пожилые супруги, Леонид Сергеевич поинтересовался, как вы завариваете такой на редкость вкусный чай.
Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	4) В конце XIX века стали устанавливать коммутаторы, позволявшие ускорять работу, но требовавшие более быстрой реакции от работника телефонной станции.
	5) Агафья вспомнила имя бывшего односельчанина, с которым не виделась четверть века, с трудом, и то после того, как представляет его избу, стоявшую с ангарской стороны улицы под двумя громадными тёмными елями.
	6) Максим Горький считал, что писать нужно так, чтобы «словам было тесно, а мыслям просторно».
	7) В созданном И.А. Буниным в 1920 году замечательном произведении «Деревне», по словам исследователя творчества писателя, «говорила» страдающая и думающая деревенская Россия.
	8) В специальном Положении о частных телеграфных и телефонных станциях, изданных в 80-е годы, правительством было обращено внимание на личные качества телефониста, которые ему необходимы «для успешной и правильной передачи и приёма депеш».

	9) Сказанное кем-то грубое слово обычно вызывает недоумение окружающих и неприязнь по отношению к тому, кто это слово произнёс.
--	---

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

разб .. редить	самор .. ализация
разб .. рающийся	распор .. жение
иниц...ативный	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

ра .. шить, не .. жатый	впр .. куску, пр .. сечь
сверх .. яркий, р .. яный	п .. мерк, поз .. вчера
пред .. душий, по .. скал	

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква О.**

подкрад .. ваться	оправд .. ваться
воспит .. вать	посовет .. вать
разг ляд .. вать	

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ю.**

вер .. щий	сыпл .. щийся
жал .. щий	помн .. щий
стро .. щийся	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(НЕ)СПЕША открыв иллюстрированный альбом, библиотекарь с гордостью продемонстрировал посетителю интересующую его репродукцию.

Дочь с трудом сдерживала волнение, (НЕ)ВЫДАННОЕ, однако, ни словом, ни взглядом. Рассказ оказался ничуть (НЕ)СТРАШНЫМ.

При мягком вечернем освещении расставленные в высоких вазах розы казались (НЕ)БЕЛЫМИ, а кремовыми.

Ночь окутала лес тишиной, и лишь спокойное журчание ручья слышалось (НЕ)ВДАЛЕКЕ.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Припомнилось Заряницкому, что ровно год назад в ЭТО(ЖЕ) время бродил он по этому тротуару ТАК(ЖЕ) уныло и одиноко, как и теперь.

(НА)СКОЛЬКО поначалу зрители были смущены, когда на сцене появился столь юный дирижёр, (НА)СТОЛЬКО теперь, когда звучала волшебная музыка, они были восхищены и очарованы.

(К)СЧАСТЬЮ, в стороне блеснул тусклый свет и помог заблудившимся в пещерах людям найти другое отверстие (НА)ПОДОБИЕ двери.

(В)НАЧАЛЕ апреля снег растаял, и, несмотря на ещё стоявшие холода, (КОЕ)ГДЕ начала пробиваться молодая травка.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ недели были подведены предварительные итоги работы над проектом, которая (НА)ПРОТЯЖЕНИИ трёх лет велась несколькими отделами предприятия.

**14. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одно Н.**

В письме Катерина писала брату, что он. выдумал себе. неверное представление о собстве(1)ом облике, ведь чувства человека непостоя(2)ны и единстве(3)ая це(4)ость - это правильное, по мере возможности, суждение о том, что происходит или произошло, которое основа(5)о на неопровержимом опыте сравнения.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) В сияющих люстрах и мрамором залах громко и торжественно звучала музыка.
- 2) Ещё ребёнком Пушкин видел Карамзина слушал разговоры взрослых на литературные темы.
- 3) Аспирантка проводила многие часы в экспозициях и фондах музеев в архивах и библиотеках.
- 4) Ледоход - это движение льда на реках и озёрах под воздействием течения или ветра.
- 5) В 1872 году в Москве по инициативе Общества любителей естествознания антропологии этнографии при Московском университете был создан Политехнический музей.

**16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Не без воздействия Сперанского ( 1) ненавидевшего придворные круги (2) и (3) стремившегося максимально ограничить их политическую роль в государстве ( 4) первый директор Лицея Малиновский пытался оградить это учебное заведение от влияния двора путём строгой замкнутости.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1)Перейдя дорогу, мы с Валею двинулись в лесопарк, куда лентой увиливала тропа, ведущая к невидимой городской окраине. (2)Вокруг нас, как добрые гиганты, выселись зелёнозолотистые сосны, островками выделялся пышный кустарник, тянуло смолистым сквознячком и звонко насвистывали пичужки. (3)Мы были одни. (4)Я думал, наша прогулка будет простой и весёлой, как телефонный разговор, но что-то вдруг сковало меня. (5)Я уже не скрывал от себя, как вчера, что влюбился в Валею, но боялся влюблённости, потому что уже дважды она заканчивалась плачевно: девчонки отшатывались от меня, как только я делал намёк на желание встречаться. (6)Поэтому я решил раз и навсегда: да ну их, этих девчонок! (7)И вдруг опять! .. (8)Теперь я знал, что надо таиться, чтобы дольше продлилась эта невесомость. (9)Во мне билось ликование, но я подавлял его. (10)Мне бы говорить и говорить с Валею, но я молчал; мне бы плясать вокруг неё, но я спокойно брёл рядом; мне бы смеяться, но я почти хмурился; мне бы не сводить с неё глаз, но я косился на неё лишь украдкой. - (11)Аскольд, ты уже был здесь? - спросила Валея. - (12)Был. (13)Вон там маслята собирал. -(14)С кем? - (15)Как с кем? (16)Один. - ( 1 7)А почему ты покраснел? - (18)Потому что вопрос странный. - (19)Сам ты странный. (20)Она отбежала в сторону, набрала сосновых шишек и стала кидать в меня. (21)Пятясь, я ловил их и складывал в карман. (22)У выхода из лесопарка Валея убежала, не дав себя проводить, а я пешком через весь город поплёлся домой. (23)Приняв тёплый душ, я бухнулся на прохладный диван, закрыл глаза и ... взлетел. (24)Я стрижом унёсся к лесопарку и увидел юношу и девушку. (25)Она удивительно красива, а он так себе, на тройку с минусом, почти двоечник по красоте, но это, кажется, не беспокоит \_е~, наоборот, она улыбается ему, кидает в него шишки, вытирает платком его запачканный лоб. (26)Он влюблён в неё, а она? .. (27)Чем он привлекает её? .. (28)А может, и не привлекает вовсе. (29)Может быть, это просто так, и завтра он поймёт это. (30)Она позвонит и скажет: всё, мальчик, больше я с тобой не играю ... (31)Хотя нет, вот они на завтра назначают новую встречу, правда, деловую, но встречу! (32)Я прервал этот волшебный полёт и открыл глаза от ощущения какой-то тревоги. (33)И вдруг с болью догадался, что этой прогулки с Валею могло бы и не быть! (34)Ведь разгорись наша с Зефом драка - и всё, сидел бы я дома, отмачивал синяки, вправлял суставы или вообще неизвестно что могло быть ... (35)Ужас как тесно соседствуют добро и зло! (36)Научиться бы так управлять своей жизнью, чтобы всё в ней было хорошо! (37)Нет, от явных глупостей надо отрешиваться! (38)Например, от внешней вражды с Зефом. (39)Внутренне расходимся, и хватит. (40)Зачем я ему врезал-то? (41)Иногда сам с собой расходишься, так не лупить же себя! ( 42)Я встал, подумал, как начать разговор, и набрал номер.\_( 43)Зеф отозвался мигом. - (44)А-а, ты-ы! - протянул он. - (45)Слушай, Зеф, ты чего сбежал? - (46)Откуда? - (47)Откуда! (48)Назначил драку, а сам утёк! - (49)Может, я по расписанию дерусь! - заиграл Зеф. - (50)Может, у меня очередь на драку! ( 51 )Или ты спешишь? - (52)Я не спешу! (53)Я предлагаю мир. - (54)Мир? - удивился и даже несколько растерялся Мишка. - (55)Так мы же ещё не воевали. - (56)Вот и не надо, а то будет поздно. 45 - (57)Ха! - воскликнул Мишка. - (58)Я ему - всего лишь шуточку, а он мне - в лоб, и квиты? ( 59)Математик нашёлся! - (60)Ты мне этой шуточкой в душу плюнул! (61)А мне, может, легче в лоб получить, чем в душу! - (62)Шустряк! - вяло крикнул Мишка. - (63)А может, сначала только перемирие для раздумий, а? - (64)Ну, перемирие. - (65)Ладно, Эп, я тоже не любитель мордобоя. (66)С тебя за это две задачки по физике. - (67)Я ещё не решил. - (68)Решай и звони. -(69)Идёт! (70)Я положил трубку. (71)Более серьёзно выяснять отношения с Зефом не стоило: его близким другом я не хотел быть, а для закрепления перемирия хватит двух задач и пустячной болтовни. (72)С Зефом - блеск! (73)Нет у меня больше врагов! (74)И нет

огорчений! (75)А на подоконнике, разьершив чешуйки, лежат одиннадцать сосновых шишек, которыми Валя кидала в меня ...

(По Г.П. Михасенко \*)

\*Геннадий Павлович Михасенко (1936-1994 гг.) - русский советский писатель, драматург, поэт.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Аскольд никогда раньше не испытывал состояния влюблённости.
- 2) Во время прогулки с Валей юноша сдерживал свои настоящие чувства.
- 3) Аскольд решил не провожать Валю, чтобы та не поняла, что он влюблён в неё.
- 4) Юноша испытывал состояние тревоги из-за вражды с Зефом.
- 5) Зеф настоял, чтобы драка с Аскольдом состоялась во что бы то ни стало.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 22-23 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 2 содержится описание.
- 3) В предложении 25 представлено повествование.
- 4) Предложение 31 содержит факт, опровергающий высказанное в предложении 30 предположение.
- 5) Предложение 34 поясняет содержание предложения 33.

**19. Из предложений 7-10 выпишите один фразеологизм.**

**20. Среди предложений 20-25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.



## Вариант 3

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Лук и стрелы — удивительное изобретение, это первое известное нам изделие, в котором энергия сначала накапливается, а затем высвобождается. (2) < ... > это первое в истории кинетическое оружие, то есть оружие, поражающее цель за счёт кинетической энергии разогнанного снаряда. (3) Детали для лука со стрелами можно было раздобыть повсюду: согнутый деревянный прут, концы которого нужно соединить тетивой из растительного волокна, и ещё один деревянный прут, который необходимо снабдить острым каменным наконечником, а также стабилизирующими полёт перьями.

#### 1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Материал для изготовления лука и стрел — первого удивительного изобретения в истории — можно найти повсюду; это оружие делали из прутьев, растительного волокна, камня, а также перьев, стабилизирующих полёт стрелы.
- 2) Лук и стрелы — это первое в истории изделие, сначала накапливающее, а затем высвобождающее энергию, и первое кинетическое оружие, поражающее цель за счёт кинетической энергии разогнанного снаряда; материал для изготовления лука и стрел: прутья, растительное волокно, камень, перья — был повсюду.
- 3) Лук и стрелы — это замечательное изобретение человека, а детали для этого изделия: деревянный прут, растительное волокно, каменные наконечники, птичьи перья для стабилизации полёта стрел — можно было раздобыть везде.
- 4) Первое в истории изделие, сначала накапливающее, а затем высвобождающее энергию, и первое кинетическое оружие, поражающее цель за счёт кинетической энергии разогнанного снаряда, — это лук со стрелами, материал для изготовления которого: прутья, растительное волокно, камень, перья — был повсюду.
- 5) Детали для лука со стрелами можно было раздобыть повсюду: согнутый деревянный прут, концы которого соединены тетивой из растительного волокна, служит накопителем энергии, а снарядом является другой деревянный прут, снабжённый острым каменным наконечником, а также стабилизирующими полёт перьями.

#### 2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Зато

Хотя

Вопреки сказанному,

А ещё

А

#### 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОСТРЫЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОСТРЫЙ**, -ая; -ое.

- 1) Сильно действующий на вкус или обоняние. *О. запах. О. соус. Острая пища.*
- 2) Проницательный, хорошо воспринимающий. *О. ум. О. глаз.*
- 3) Отточенный, хорошо режущий, колющий. *О. нож. Острое копьё.*
- 4) Сильно, ясно выраженный; напряжённый. *Острая боль. Острая ситуация. О. сюжет.*
- 5) Отличающийся остроумием. *Острая шутка. О. язык.*

#### 4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Укажите это слово.

повторЁнный, добралАсь, обзвонИт, облЕгчить, создАв

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Левша — герой одноимённого сказа Николая Семёновича Лескова — был **ИСКУСНЫМ** мастером, сумевшим выковать гвоздики для подков, которые изготовили другие тульские мастера для крохотной стальной блохи.

Площадь Красные Ворота в Москве в течение нескольких десятилетий прошлого века называлась Лермонтовской: Михаил Юрьевич Лермонтов родился в доме, который находился на месте нынешнего **ВЫСОТНОГО** здания, расположенного на этой площади.

Старший брат всегда серьёзно готовился к экзаменам, не допуская даже мысли о том, что может оказаться в **УНИЖЕННОМ** положении человека, который молчит, не зная ответа на вопрос экзаменатора. Премьер обратился к руководству страны с **ДРУЖЕСТВЕННЫМ** посланием, подчеркнув заинтересованность во взаимовыгодном сотрудничестве. У предприятия имеется определённый потенциал, который позволит обеспечить темпы **НАРАЩИВАНИЯ** объёмов производства.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОПРОБУЙ решить

ИХ замечательный проект

в ДВЕ тысячи восемнадцатом году

легчайшего ТЮЛЯ

ПОДСКОЛЬЗНУЛСЯ на тропинке

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	1) Неопытный автор старается вложить в одну фразу всё, что он видит и чувствует, не отбирая главное, существенное.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Новый прибор будет использован не только для решения задач, а также для контроля.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) Максим Горький утверждал, что подлинную красоту языка помогает осознать «единственно нужное размещение единственно нужных слов».
Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью	4) Рассматривая экспонаты коллекции, молодому геологу всё время казалось, что он уже видел эти минералы в природе.
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	5) Все благодарили садовника за распустившиеся пышные розы утром на клумбах и называли его волшебником.
	6) Начальник департамента ответил Поляеву, обратившемуся к нему с просьбой выслушать его рационализаторское предложение, что я не смогу назначить встречу на этой неделе.
	7) Не то туман, не то дым окутывал рошу.
	8) Прочитанные юным поэтом три новых стихотворения произвели большое впечатление на слушателей.
	9) Не прошло и пяти секунд, как спасатель окажется в воде.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

инф..рмировать

об..регаемый

оз..рение  
распозн..вание

неуг..монный

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву. Слова запишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

ра..гон, и..подтишка  
пре..писание, о..был  
пр..дедушка, пр..мыл

пр..дерзкий, пр..уныл  
вз..скал, без..мянный

**10. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

забывч...вый  
растра...вать  
выздоров...л

понятл...вый  
солом...нка

**11. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

предвид...шь  
независ...мый  
высп...шься

сниж...нный  
наполн...вшийся

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Далеко (НЕ)РАДУЖНЫЕ ожидания рождали уныние.

Всю (НЕ)РАСТРАЧЕННУЮ по пустякам нежность мать без остатка отдала сыну.

Оршанский (НЕ)ДОЕДАЛ, одевался весьма скромно, а все деньги за частную практику отправлял семье.

С новой системой безопасности старому сторожу больше (НЕ)НУЖНО было проводить бессонные ночи, вглядываясь в клеточки монитора.

Уже (НЕ)РАССЧИТЫВАЯ даже на ничью, шахматист передвинул коня.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего вечера доктор был совершенно спокоен, (КАК)БУДТО ничего не произошло. Победы шахматиста были (НА)СТОЛЬКО стремительны и очевидны, что он, (БЕЗ)СОМНЕНИЯ, мог позволить себе быть великодушным по отношению к противнику.

Даже во время пути геологов неодолимо тянуло ко сну, но они упорно продвигались (В)ПЕРЕД, к (ПОЛУ)ОСТРОВУ.

Гость спустился из отведённой ему комнаты (В)НИЗ и с удивлением увидел, что хозяин сидит за ненакрытым столом и о ЧЁМ(ТО) напряжённо думает.

(ПО)ВИДИМОМУ, человек любит слышанное в детстве и привыкает к нему, как, (НА)ПРИМЕР, любит он голос матери.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Цифры запишите подряд без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

Низкий дерева(1)ый стол был покрыт белоснежной скатертью, льня(2)ые салфетки, скруче(3)ые причудливыми фигурами, лежали рядом с высокими не то стекла(4)ыми, не то хрустальными стаканами, которые были наполне(5)ы янтарным напитком.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1) Час был поздний и почти все костры пастухов на лугах погасли.

2) Изучение владельческих записей и описей имущества позволяет выявить степень распространения книги в различных социальных слоях России конца XVII века и определить характер интересов тех или иных групп населения и отдельных личностей.

3) Всё имущество грузчики укладывали в ящики и на машинах отвозили в гавань.

4) Мгновенный испуг в бытовых ситуациях уже через минуту кажется и странным и смешным.

- 5) Семейство господ состояло только из Николая Евграфовича да Глафиры Семёновны.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Покидая усадьбу «Пенаты» Ильи Ефимовича Репина, многие говорят о возникшем у них ощущении присутствия в доме самого хозяина, тем более, что показываемые в конце экскурсии кадры кинохроники помогают «вживую» представить себе мимику лица, жесты, походку живописца.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21.**

- (1)С Ильмень-озера ребягтя возвращалась к полудню. (2)Городской гостёк, внук бабы Дуни Станогоиной, прямоком полетел к своему двору.
- (3)Обедали во дворе, под раскидистым клёном. (4)Баба Дуня кислым молочком обошла и, пока мальчик ел, успела курам зерна сыпануть, кошке молока налила, сходила в погреб, в сарай.
- (5)Бабе Дуне годков уже было немало, но, как и прежде, управлялась она с огородом и скотиною, летом принимала городских внуков на хуторское житьё. (6)Осенью прибаливала.
- (7) Мальчик ел, а баба Дуня села напротив него, принялась за вязанье.
- (8) Они сидели друг против друга, стар и млад: внучек — городское дитя, белолицее, и баба Дуня — с большими лопатистыми руками, тёмным ликом, и лишь глаза её из-под белого платка играли молодо.
- (9) Мальчик рассказал о рыбалке, а потом спросил:  
— А у тебя тут какие новости?  
— (10)Какие наши новости, — засмеялась баба Дуня. — (11)У Митревны ворона утёнка стянула, вот и все новости.
- (12)И вдруг вспомнила, всплеснула руками.  
— (13)Замрачаюсь умом! (14)Как же, есть у нас новости, есть! (15)Мы уж с Митревной тебя ждали. (16)Говорю, внук приедет, он нам раздиктует. (17)Город такой — Кардабон — где находится? (18)На близу или далёко?  
— (19)Не слыхал... — пожал мальчик плечами. — (20)Наверное, ошиблись.  
— (21)Нет, он у меня на слуху стоит — Кардабон.  
— (22)По радио, что ль, слыхали?  
— (23)Какое радио... (24)Женщина с дитём по хутору ходила, собирала...  
— (25)Милостыню, что ли? (26)Нищяя?..  
— (27)Ну да, в попросях. (28)Но она не нищяя. (29)Беда у них приключилась. (30)Говорит, жила она в этом городе Кардабон. (31)И такая беда: земля похитнулася, и из неё огнём вдарило. (32)С чем из дома выбежали, с тем и остались. (33)А ныне их к нам привезли, на квартиры становить.  
— (34)Куда? — удивился мальчик. — (35)На хутор?  
— (36)Да где у нас-то квартиры? (37)Может, на станцию... (38)Женщина с дитём. (39)Такая беда. (40)Говорит, из земли огнём вдарило и всё пожгло.  
— (41)Вулкан, что ли? — догадался мальчик.  
— (42)Во, во! — взволновалась баба Дуня. — (43)Так-то и она говорила. (44)А город я запомнила, Кардабон.  
— (45)И вы ей подали?  
— (46)Конечно. (47)Деньгами я дала три рубля, сала отрезала, яичек положила.  
— (48)Да-а... — протянул внук осуждающе. — (49)Обманщица она, бабаня. (50)Как ты не понимаешь?  
— (51)Господь с тобой, — замахала руками баба Дуня.  
— (52)Никакого Кардабона нет. (53)Нет такого города.  
— (54)Как нет? — недоумённо возрилась на внука баба Дуня. — (55)Я помню, она много раз говорила: Кардабон. (56)Митревна — живой свидетель.  
— (57)Не-ет, — протяжно и настойчиво повторил внук. — (58)Обманула она вас, и всё.  
— (59)Да ты, может, не знаешь, — сказала баба Дуня. — (60)Их, городов, по земле страсть как много.  
— (61)А такого нет, и вулканов у нас действующих нет — только за границей.  
— (62)Может, оттуда? — нерешительно произнесла баба Дуня.  
— (63)Оттуда не пустят, — решительно возразил внук. — (64)В честь чего это к нам повезут?  
— (65)А почему? (66)У нас и хлебец, и молочко, грех жаловаться.

— (67)Ну, ты даёшь, бабуня! (68)Ну как тебя убедить? (69)У тебя карта есть? (70)Баба Дуня недолго подумала.

— (71)В чулане погляди: там старые книжки сохраняются. (72)Ещё отец твой учился, Маруся, Ксения.

(73)Мальчик сходил в чулан, принёс оттуда школьную карту и разложил её на столе. (74)Баба Дуня почтительно склонилась над пожелтевшим листком.

(75)А внук объяснял:

— Вот видишь, наша страна. (76)Мы тут живём, на Дону. (77)И нигде тут вулканов нет. (78)Вот здесь, — прошёл он пальцем длинный путь, — на Камчатке, есть вулкан, но он сейчас не действует. (79)И вот, погляди, нет никакого Кардабона. (80)Она и придумала-то какое-то название иностранное — получше соврать не могла. (81)А вы всему верите.

— (82) Она слезьми кричала...

— (83)Ну и что? (84)Притворилась, да и всё. (85)Пять минут поплакала и заработала. (86)Ей же не только ты подала.

— (87)Все, все. (88)Митревна денег дала, носки пуховые. (89)Валентина платье да туфли неношеные. (90)По всем дворам. (91)Одежей и деньгами, о харчах не говоря.

— (92)Вот так, — вздохнул теперь внук. — (93)За час — десять пенсий твоих заработала. (94)Притворилась, и всё.

— (95)Ну да... — всё равно не поверила баба Дуня. — (96)Вот такими слезьми плакала, заправдашними.

— (97)Ох, бабаня, бабаня... (98)Тебе разве докажешь. (99)Обманывают вас, кому не лень. (100)И тот пьяница, ты сама говорила, погорелец.

— (101)Ашаул... — засмеялась баба Дуня и снова принялась за вязание. — (102)Тот на станции попался — милиция его защемила.

— (103)На станции, да не у вас. (104)А вы тоже подавали.

— (105)Подавали, — согласилась баба Дуня. — (106)А как же... (107)Человек говорит: сгорели, детям негде прислониться.

— (108)Да мало ли кто о чём говорит! — разозлился внук. — (109)Разоблачать их надо, а не подавать. (110)А вы как маленькие...

(111)Баба Дуня вздохнула, задумалась, и взгляд её отуманился.

— (112)А ежели взаправду? (113)Не приведи Господь... — проговорила она, отложила вязанье и стала прибирать со стола.

(114)Внук ушёл в дом. (115)А на столе лежала старая карта. (116)И прежде чем закрыть её и унести в чулан, баба Дуня склонилась над пожелтевшим листком. (117)Она ничего там не искала, лишь пощурилась. (118)И чудилось ей, что был, где-то был неведомый город Кардабон — живая беда.

*(По Б. Екимову)*

*\*Борис Петрович Екимов (род. в 1938 г.) — русский писатель и публицист.*

**17. Какие из высказываний НЕ соответствуют содержанию текста? Запишите номера ответов без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

- 1) Со своим хозяйством баба Дуня Станогина управлялась сама, без посторонней помощи.
- 2) Пытаясь доказать бабушке, что Кардабона не существует, внук, наоборот, сам засомневался в том, что такого города нет.
- 3) Внуку не удалось убедить бабушку в том, что женщина с ребёнком, которой помогали всем хутором, обманула хуторян.
- 4) Бабушка Дуня с большой досадой вспоминает, как её обманул Ашаул — мнимый погорелец.
- 5) Внук уверен, что, после того как он поговорил с бабушкой, та больше никому не позволит себя обмануть.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

- 1) В предложении 4 перечислены последовательные действия персонажа.
- 2) Предложение 8 содержит описание.
- 3) В предложениях 30-33 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 73-74 содержат повествование.
- 5) Предложения 116 и 118 противопоставлены по содержанию.

19. Из предложений 57-66 выпишите слово со значением «высказать несогласие».

20. Среди предложений 70-79 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.

21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 4

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

1) Первые жёсткие диски были размером с холодильник и при этом стоили невероятно дорого, хотя могли хранить всего несколько миллионов единиц информации (байтов), однако фундаментальная концепция тех «великанов» используется и сегодня. (2) С момента появления первых жёстких дисков их конструкция непрерывно совершенствуется: покрытие диска позволяет размещать данные всё более компактно, головка чтения и записи становится меньше, чтобы записывать и считывать плотно размещённые данные, движения передвигающего головку кронштейна становятся всё более точными и быстрыми. (3) < ... > главные изменения коснулись цены, ведь сегодня хранение огромного объёма информации всё дешевле.

### 1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте.

- 1) Первые жёсткие диски были очень больших размеров, но их конструкция непрерывно совершенствовалась: покрытие диска позволяло размещать данные всё более компактно, головка чтения и записи становилась меньше, чтобы считывать плотно размещённые данные, движения передвигающего головку кронштейна становились всё более быстрыми.
- 2) С момента появления первых жёстких дисков, которые могли хранить мало информации, их конструкция непрерывно совершенствовалась: покрытие диска позволяло размещать данные всё более компактно, головка чтения и записи становилась меньше, чтобы считывать плотно размещённые данные, движения передвигающего головку кронштейна становились всё более быстрыми.
- 3) Фундаментальная концепция первых жёстких дисков, массивных, с маленьким объёмом памяти, но очень дорогих, используется и сегодня, но в процессе постоянного совершенствования они становятся всё более вместительными, компактными и дешёвыми.
- 4) С момента появления очень дорогих, больших по размеру и имеющих маленький объём памяти первых жёстких дисков, фундаментальная концепция которых используется и сегодня, они непрерывно совершенствуются, приобретая всё более компактные формы и большую вместительность, при этом цена их снижается.
- 5) Первые жёсткие диски имели большие размеры и при этом стоили очень дорого, хотя могли хранить всего несколько тысяч единиц информации, а сегодня хранение огромного объёма информации стоит копейки.

### 2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста?

К несчастью,  
В то время как  
Ведь

Но  
Так как

### 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЕДИНИЦА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЕДИНИЦА, -ы; ж.**

- 1) Самая низкая школьная отметка. *Получить единицу.*
- 2) Отдельные предметы или люди, существа, немногие по числу. *Таких людей единицы (очень мало).*
- 3) Отдельная самостоятельная часть в составе целого, отдельный предмет (или человек) в группе подобных. *Боевые единицы флота. Хозяйственная е. Штатные единицы.*

- 4) Величина, которой измеряются другие однородные величины. *Е. силы тока. Денежная е.*  
 5) В математике: действительное число, от умножения на которое любое число не меняется, а также цифра, изображающая это число.

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Укажите это слово.**

нажИвший, послалА, влилАсь, низведЁн, еретИк

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

КОРЕННОЙ петербуржец, выходец из интеллигентной литературно-актёрской семьи, Анатолий Фёдорович Кони блестяще окончил юридический факультет Московского университета и получил учёную степень, но, несмотря на то что ему предсказывали выдающуюся научную карьеру, выбрал практическое дело — работу в суде.

Установленные на предприятии тарифные ставки, формы и системы ОПЛАТЫ труда могут периодически пересматриваться в зависимости от достигнутых производственно-хозяйственных результатов и финансового положения предприятия.

Пожилая графиня, снисходительно кивнув, ВЕЛИЧЕСТВЕННОЙ походкой прошествовала в парадную залу.

Ровная поверхность озера блестела в лучах заходящего солнца, как ЛАКИРОВОЧНАЯ.

Калокагатией в древнегреческой культуре называли ГАРМОНИЧНОЕ сочетание высокого духовного развития и прекрасной физической формы — совершенство человеческой личности как идеал воспитания человека.

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

в СТА городах

спеть более ГРОМКО

ДОСТИГНУЛ успеха

военные ИНЖЕНЕРЫ

широких СИДЕНИЙ

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Отец с сыном пришли позже, чем обычно, чем-то взволнованные.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Три берёзы с тёмными отметинами на стволах, чудом уцелевшие, белели в свете луны.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) Юноша, краснея от смущения, спросил, что можно ли ему будет присоединиться к нашей группе уже в Крыму.
Г) нарушение в построении сложного предложения	4) Опоздавший к трансляции соревнований мужчина поинтересовался, кто из легкоатлетов завоевали золотую медаль.
Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	5) Изучая выведенные опытным путём растения, обнаруживается определённая закономерность в их развитии.
	6) Школьники побывали не только в историческом, но и в литературном музее.
	7) Принимающая сторона очень тепло встречала тех, кто приехал на конференцию.
	8) Для точного приземления космического корабля в заданном районе важное значение имеет не только



	<p>точность работы систем на первой ступени, но и на второй и последних ступенях.</p> <p>9) Прибывший состав на вторую платформу будет отправляться через два часа с четвёртого пути.</p>
--	---

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

нар..стающий	возн..кновение
конф..ренция	пр..ктический
бл..стательный	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву. Слова запишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

вз..мать, раз..грать	о..городить, по..сечь
ро..черк, бе..цельный	под..ём, в..южный
пр..встал, пр..успеть	

**10. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

откле...ться	недоум...вать
расчерч...вать	догадл...вый
масл...це	

**11. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А.**

скач...щий	движ...щийся
меч...щийся	маш...щий
маяч...щий	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Один мальчик (НЕ)ЗАДУМЫВАЯСЬ предложил за талисман завтрак вместе с корзиночкой и перочинный ножичек.

Как ни странно, одноклассников связывали (НЕ)ДОБРЫЕ отношения, а стремление превзойти в чём-то друг друга.

Для достойных людей равнодушное отношение к происходящему вокруг всегда считалось (НЕ)ПРИЕМЛЕМЫМ.

«Эта книга ничуть (НЕ)СКУЧНАЯ!» — горячо откликнулся кто-то из группы ребят.

Ничего (НЕ)ПОДОЗРЕВАЮЩИЙ покупатель сразу направился к широкой витрине с музыкальными инструментами.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

Курточка и (В)ПРАВДУ оказалась Севке (КАК)РАЗ, и он долго с удовольствием разглядывал себя в зеркале.

Нужно уже (ЗА)ОДНО назвать и вторую причину, которая смущала ТАК(ЖЕ), как и первая.

Учитель вынул (ИЗ)ПОД стекла на письменном столе список класса и дописал (В)НИЗУ ещё одну фамилию.

Автомобиль (ТОТ)ЧАС остановился, и (С)НАЧАЛА открылась задняя дверь.

Ребята из секции договорились съездить (ПО)ОКОНЧАНИИ игры на встречу с главным тренером и, (ПО)ОЧЕРЕДИ взяв клюшки, выехали на лёд.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Цифры запишите подряд без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

Рассея(1)ые в прошлом году заботливой рукой хозяина предварительно отобра(2)ые семена дали неожида(3)о мощные всходы, которые сейчас дружно тянулись к солнцу дли(4)ыми зелё(5)ыми стеблями, радуя глаз.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) Александр Сергеевич Пушкин нежно любил брата и сестру всю жизнь самоотверженно им помогал поддерживал неизменно безропотно платил немалые долги брата Лёвушки.
- 2) Малыш слушал-слушал длинную сказку и заснул.
- 3) Всю дорогу кузнец угрюмо молчал но возле камня сразу стала ощутимой его затаённая сила и тот уже податливее зашевелился под мощными человеческими руками.
- 4) Не оставалось времени и Федот Евграфыч решил увести немцев.
- 5) Наш язык обладает богатейшей образностью гибкостью и выразительностью.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

В 1831 году в российской печати состоялся многообещающий первый дебют Евдокии Петровны Ростопчиной: в петербургском альманахе Антона Антоновича Дельвига «Северные цветы» было опубликовано стихотворение-загадка «Талисман» - отзвук глубоких сердечных переживаний восемнадцатилетней поэтессы, которые переплелись в счастливо-мучительный «узел бытия».

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21.**

(1)Уже взявшись за ручку двери, Женька услышал густой перекатывающийся бас. (2)Дома его ждал гость столь неприятный, что хоть поворачивайся и уходи. (3)Может, и в самом деле побродить по улице, пока незванный гость не уйдёт?..

(4)Гость-то уйдёт, а проблема останется. (5)И Женька, открыв дверь, обречённо шагнул через порог навстречу гремевшему басу.

(6)Посреди комнаты стоял учитель математики Василий Васильевич, размахивал длинной рукой и ораторствовал. (7)Отец и мать, пришедшие с работы на обед, сидели вокруг застланного скатертью стола и почтительно слушали. (8)Василий Васильевич считался одним из самых умных людей в их посёлке городского типа.

(9)Мать не оглянулась в сторону сына, отец лишь стрельнул сердитым глазом. (10)Василий Васильевич покосился, но речи своей не прервал. — (11)Нет от природы дурных людей, есть дурные воспитатели! — гремел Василий Васильевич, и оконные стёкла отзывались на его голос. — (12)Мы, учителя, не справляемся с воспитанием, даём

брак... (13)Согласен! (14)Подписываюсь! (15)Но!.. (16)Ведь в школе ученик проводит всего каких-нибудь шесть часов в сутки, остальные восемнадцать часов — дома! (17)Законно спросить: чьё влияние сильнее на ребенка? (18)Нас, учителей? (19)Или вас, родителей?..

— (20)Вы хотите сказать, Василий Васильевич... — начал было отец Жени.

— (21)Хочу сказать, Фёдор Андреевич, — голос Василия Васильевича стал твёрд, лицо величественно, — что когда вы в ущерб семье с раннего утра до позднего вечера пропадаете на работе, то не считайте, что это так уж полезно для общества. (22)Обществу, уважаемый Фёдор Андреевич, нужно, чтобы вы побольше отдавали времени своему сыну, передавали ему то, чем сами богаты. (23)Да! (24)Вы трудолюбивы, вы работоспособны, а сын, увы, этого от вас не перенял. (25)Не перенял он вашу кипучую энергию, не перенял и ваше чувство ответственности перед делом. (26)Не обижайтесь за мою прямоту.

— (27)Да что уж обижаться — вы правы, сына вижу только поздно вечером, когда с ног валюсь, — отмахнулся огорчённо отец. — (28)И мать тоже с утра до ночи занята — в больнице у неё дел по горло.

— (29)Василий Васильевич, спасибо вам, — подала голос мать. — (30)Что в наших силах, то сделаем. (31)Как-никак он у нас один.

— (32)Ну и прекрасно! (33)Ну и превосходно!.. (34)А я, со своей стороны, уверяю вас, тоже приложу все усилия, чтобы экзамены были сданы если не отлично, то хотя бы хорошо... (35)Под прицелом будешь у меня, голубчик, под прицелом!

(36)Василий Васильевич заметно подобрел. (37)Он и вообще-то не умел долго сердиться, а уж после того, как поговорит, поораторствует, громко, всласть отчитает своих старшеклассников, всегда становится мирным и ласковым. (38)Все это уже хорошо знали и молчали, когда он выражал своё возмущение их невысокой работоспособностью.

(39)Он ушёл успокоенный и великодушный, родители проводили его до дверей.

(40)Отец вернулся в комнату, пнул стул, подвернувшийся на пути, и навис над Женей.

— (41)Достукался! (42)Краснеть за тебя приходится. (43)Не-ет, я приму меры!.. (44)Я найду способ усадить тебя за рабочий стол!..

(45) Мать прислонилась к стене и позвала:

— Подойди ко мне.

(46) Отец сразу умолк, а Женя, весь внутренне сжавшись, подошёл к матери. (47)Он с детства больше боялся тихого голоса матери, чем крика отца.

(48)Мать положила ему на плечо руку и стала молча вглядываться, долго-долго, в углах губ проступали опасные морщинки.

— (49)Женя... — (50)И замолчала, снова стала вглядываться сыну в лицо.

(51)Наконец заговорила:

— У меня сейчас в больнице человек в тяжёлом состоянии. (52)Я сейчас уйду к нему и вернусь очень поздно... (53)И завтра я должна быть там, в больнице, и послезавтра... (54)Должна я спасти этого человека?

— (55)Должна, — выдавил Женя, в тон матери, тихо.

— (56)Я спасу этого, появятся другие. (57)И мне снова нужно будет спасать... (58)А может, мне лучше заняться тобой? (59)Ты здоров, но ты так глуп и ленив, что нужно следить, как ты готовишься к экзаменам, хватать тебя за руку, силой вести к столу...

— (60)Эх! — (61)В полном расстройстве отец пнул ногой стул. (62)Было ясно, что с таким же удовольствием он отвесил бы пинок уже переросшему его сыну.

(63)У Женьки сжалось горло.

— (64)Мам... (65)Я всё... (66)Я сам справлюсь со своими делами... (67)Не надо тебе о них думать.

(68)Мать сняла с плеча сына руку, отвела глаза, выпрямилась, как струна, и как будто вся внутренне собралась.

— (69)У меня сейчас сложнейшая операция. (70)Я очень волнуюсь.

— (71)Мам! (72)Я сам... (73)Вот увидишь.

— (74)А я всё-таки приму меры! (75)Не-ет, я на самотёк не пушу! — (76)Отец решительно направился к зазвонившему в этот момент телефону.

— (77)Слушаю! (78)Что — платформ нет? (79)Выкатку приостановить?! (80)Да вы представляете, что может произойти?! (81)Нужны платформы — кровь из носу!.. (82)Сейчас буду, без меня ничего не предпринимать!

(83)И отец, схватив папку с документами, вылетел из дома, забыв о Женьке.

*(По В.Ф. Тендрякову)*

**\*Владимир Фёдорович Тендряков (1923-1984 гг.)** — советский писатель, автор произведений о духовно-нравственных проблемах, о жизни в деревне.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Запишите номера ответов без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

1) Женька мог воспользоваться возможностью не заходить домой, пока не уйдёт его учитель математики, но решил присутствовать при разговоре Василия Васильевича с родителями.

2) Василий Васильевич считает, что влияние школы на детей гораздо сильнее, чем влияние родителей.

3) Отец Женьки равнодушно относится к неудаче своего сына в школе.

4) Женькина мама готова оставить свою работу ради того, чтобы её единственный сын успешно сдал экзамены и окончил школу.

5) В разговоре родителей Женьки с учителем математики Василием Васильевичем было найдено взаимопонимание.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

1) Предложение 4 содержит причину того, о чём говорится в предложении 5.

2) В предложениях 6-7 представлено описание действий.

3) Предложение 22 поясняет содержание предложения 21.

- 4) В предложении 37 представлено повествование.  
5) В предложениях 39-40 представлено рассуждение.

**19. Из предложений 76-83 выпишите один фразеологизм. Слова запишите подряд без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**20. Среди предложений 1-10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-и) с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

## **Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 5

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

#### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Города, развиваясь, нарушают множество установленных природой порядков. (2) < ... >, прежде чем люди начали застраивать площади, большая часть дождевой воды уходила в землю; благодаря опавшим листьям, рыхлой почве, неровностям поверхности объём поверхностного стока был минимален, и ручьи и реки легко справлялись с тем объёмом воды, который не успевал впитаться в землю. (3) А чтобы построить город, люди спиливают деревья, возводят здания и окружают их парковками, тротуарами и дорогами, для строительства которых используются водонепроницаемые материалы: бетон и асфальт, не впитывающие дождевую воду.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Бетон и асфальт препятствуют проникновению дождевой воды в почву, что нарушает установленный природой порядок: это одно из свидетельств влияния развития городов на естественные природные процессы.
- 2) Возведение городов препятствует пополнению рек и ручьёв дождевой водой, так как при строительстве зданий и парковок используются такие водонепроницаемые материалы, как бетон и асфальт.
- 3) Вследствие того что в ходе строительства городов возводятся здания, строятся парковки и при этом используются водонепроницаемые материалы: бетон и асфальт, — реки и ручьи испытывают недостаток в пополнении за счёт дождевой воды.
- 4) Прежде чем люди начали застраивать площади, большая часть дождевой воды уходила в землю, но с ростом городов возможностей для впитывания воды почвой становится всё меньше.
- 5) Развитие городов ведёт к нарушению порядков, установленных природой, примером чего является использование при строительстве бетона и асфальта, препятствующих поглощению почвой дождевой воды.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

- |                  |           |
|------------------|-----------|
| К тому же        | Между тем |
| Вследствие этого | Так       |
| Несмотря на это  |           |

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПОРЯДОК. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом(1) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ПОРЯДОК, - дка; м.**

- 1) Числовая характеристика той или иной величины. *Кривая второго порядка. На п. выше.*
- 2) Военное построение. *Боевые порядки пехоты. Двигаться подходным порядком.*
- 3) Правила, по которым совершается что-нибудь. *Ввести новые порядки.*
- 4) Последовательный ход чего-нибудь. *Рассказать всё по порядку. П. дня (вопросы, подлежащие обсуждению на собрании, заседании). Поставит что-н. в п. дня (поставить на очередь для решения).*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

- |                |           |
|----------------|-----------|
| воссоздалА     | прожИвший |
| договорЁнность | бАловать  |
| неДУг          |           |

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Обеспечить высокое качество сельскохозяйственной продукции возможно при условии правильного сочетания **ОРГАНИЧЕСКИХ** и минеральных удобрений, а также соблюдения определённых сроков их внесения.

В цепи **ЛЕСИСТЫХ** гор, протянувшихся почти на шестьсот километров вдоль западного берега величественного озера, лежит исток могучей русской реки.

Отмеченные **ЕДИНИЧНЫЕ** случаи понижения пластовой температуры носят местный характер и присущи в основном высокопроницаемым пластам. Одной из основных целей разработки бизнес-плана и стратегии развития предприятия является обеспечение **ЭФФЕКТИВНОСТИ** производства.

Всадник выехал из редящего утреннего тумана на едва приметную тропинку и услышал пока ещё тихий звон железа и **КОНСКИЙ** топот.

6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

глубоких **РАЗДУМИЙ**

в **ТЫСЯЧЕ** десятом году

правильный **ПОЧЕРК**

опытные **ШОФЁРЫ**

**ОКОНЧИТЬ** университет

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>	<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) В своей лекции новеллист предостерегает начинающих писателей от многословия, свидетельствующего о неопределённости представления автора о том, что он изображает.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Слушая восхитительную музыку, Анне Сергеевне представлялся горный водопад.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) Выдвинутые автором аргументы нельзя было признать убедительными.
Г) нарушение в построении сложного предложения	4) Кому нужна будет дополнительная консультация, они должны будут прийти завтра к десяти часам.
Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	5) На переключке школьники получили не только учебники, но и сборники упражнений.
	6) Расположенный островок посередине озера всегда манил к себе ребятню.
	7) Поначалу каждый юный гонщик сам следил и отвечал за состояние своего автомобиля.
	8) Знаете, кто сохранили две бронзовые скульптуры от рук древнеримских и последующих завоевателей?
	9) Через полчаса на опустевшей площади остались только брат с сестрой.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

п...ровать

безог...ворочный

подск...занный

уп...рающийся

п...рьево́й

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

пр...бабушка, вз...йти

с...ёмка, п...едестал

под...скал, сверх...дея

и...гиб, не...добровать

пр...во́лье, пр...глушил

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

услужл...вый  
застенч...вый  
раскашл...лся

преодол...вать  
обеспеч...вать

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

посе...вший  
поздрав...шь  
удосто...нный

невид...мый  
подыш...шь

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Художник никогда (НЕ)ДОЛЖЕН расставаться с красками, холстом и кистью.

Поступок Алексея был (НЕ)РАСЧЁТЛИВЫМ, а опрометчивым, и он сам лучше остальных это осознавал.

В результате, казалось бы, (НЕ)ДОСТОЙНОЙ внимания суеты был отдан приказ отходить на прежние позиции.

(НЕ)РАСПРОДАнные с утра цветы ярко пестрели в витринах.

Дальше своей улицы Николенька до сих пор (НЕ)БЫВАЛ.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

В то, что Соня (ВСЁ)РАВНО (В)ТЕЧЕНИЕ оставшихся до лета дней сдаст все экзамены и будет отличницей, одноклассники верили несокрушимо.

(ПО)СЕРЕДИНЕ трюма был оставлен проход (В)РОДЕ коридора.

На кухне стряпали (В)ТРОЕ рук, БУД(ТО) господское семейство состояло не из пяти, а из двадцати пяти человек.

ВСЁ(ЖЕ), (ПО)ВИДИМОМУ, слова песни оказались не вполне понятны ребятам.

(ЗА)НЕИМЕНИЕМ места один из столов решено было перенести (В)НИЗ, на первый этаж.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Все присутствующие в гости(1)ой после неожида(2)ого известия немедле(3)о встали со своих мест и по дли(4)ой витой лестнице устремились наверх, придерживаясь за резные дерева(5)ые перила.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Поручик не смог бы попасть в карту и с двадцати шагов: стрельба из пистолета требует ежедневных и длительных упражнений.

2) Перед началом соревнований пловец всегда чувствовал себя самым ловким и быстрым сильным и выносливым.

3) Мальчонка снял старый и изрядно потёртый во многих местах картуз и задорно встряхнул кудрявой головой.

4) Артельщиком Архип оказался крепким да надёжным.

5) Нужно быть честным в незаметном и случайном и тогда будешь честным и в выполнении своего большого долга.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Под руководством Андреа дель Верроккьо мастерство Леонардо да Винчи быстро растёт вверх: бесчисленные эскизы, говорящие об острой наблюдательности молодого художника, фиксируют мимику, жесты, позы и движения людей в различных эмоциональных состояниях, соответствующих композиционному замыслу.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1)Нас осталось четверо. (2)Саша Алимов ещё хромал, раненный в ногу, и мы по очереди помогали ему идти. (3)Всё было бы ничего, если бы Валя Ермолаев не проваливался. (4)Он был такой грузный и большой, что кочки не держали его. (5)А путь наш лежал через болота, и мы часто

останавливались и тащили Ермолаева за ремень или протягивали ему жердины. (6)Измученные, мы потом лежали на кочках.

— (7)Бросьте вы меня, — стонал Ермолаев. — (8)Не могу я больше.

(9)Лежать долго было нельзя: кружилась голова от дурманного запаха багульника и болотных трав. (10)Надо было подниматься и снова брести, опираясь на винтовки.

(11)Хорошо, что ночи стояли светлые: мы шли и ночью. (12)На четвёртую ночь мы выбрались в сухой березняк и увидели огни, слышали женские голоса. (13)Мы подошли ближе. (14)Сперва нам показалось, что это табор: стояли телеги, плакали ребятишки. (15)Это были погорельцы — бабы и старики. (16)Деревня сгорела, и они ушли в лес. (17)Днём хоронились, а ночью рыли землянки, варили картошку.

(18) Когда мы вышли на свет костра, женщины испугались.

(19) Мы стали совсем страшные на этих болотах. (20)Волосы в тине, лица заросшие, гимнастёрки, штаны бурые от ржавой воды. (21)Только винтовки мы держали в порядке: мы обматывали их тряпками, поднимали над головой, когда лезли в трясины.

(22)Мы сели погреться и сразу заснули. (23)Проснулся я в землянке, на овчине. (24)Это была не землянка, а какая-то нора. (25)Низкая, без нар, стены земляные, пол земляной, вместо двери висели два половика. (26)Старуха и женщина лет тридцати сидели на полу и месили тесто в бадейках. (27)Женщина заметила, что я проснулся, и дала мне печёной картошки. (28)Я лежал, ел картошку, а она рассказывала про свое житьё. (29)Вечером они собирались пойти на пожарище поискать листы железа: надо печки складывать.

— (30)Что ж вы, в деревню не вернётесь?

— (31)Пепелище там, — сказала старуха.

— (32)Наша деревня-то у самого шоссе. (33)От немца там замучаешься, — сказала дочь.

(34)Был август сорок первого года. (35)Я ни разу ещё не подумал о том, сколько может продлиться война. (36)Даже в голову не приходило. (37)И никто у нас тогда не задумывался. (38)А эти бабы думали. (39)Они знали, что придётся зимовать и надо сложить печи и приготовиться к зиме. (40)Я слушал их и впервые задумался, что же будет с ними и со всеми нами зимой.

— (41)А куда вы идёте, может, в Питере немцы, — сказала старуха.

— (42)Не знаю, — сказал я. — (43)Может быть. (44)Только всё равно нам надо идти.

— (45)А то остались бы. (46)Помогли бы нам печи сладить.

— (47)Нет, — сказал я. — (48)Нам надо идти.

(49)В это время в землянку влезли Махотин и Саша Алимов.

— (50)Что делать будем? — сказали они. — (51)Есть такое мнение — задержаться.

— (52)Надо бабам помочь, — сказал Махотин. — (53)И вообще...

— (54)А где Ермолаев? — спросил я.

— (55)Ермолаев влюбился и чинит ей сапоги.

(56)Денёк был туманный, тёплый. (57)Отовсюду доносился приглушённый осторожный шумок. (58)Звякали чугуны, потрескивала береста. (59)Тут было семей пятнадцать — двадцать — всё, что осталось от деревни. (60)В корыте, подвешенном между двух берёз, стонал больной ребёнок. (61)Мать качала люльку.

— (62)Может, кто из вас врач? — спросила она.

(63)Среди нас не было врача, мы все были с одного завода. (64)Мы ничего не понимали в медицине. (65)Когда у Саши Алимова рана начала гноиться, мы просто вырезали ему кусок ножом, а потом прижгли. (66)Вот и вся была наша медицина.

— (67)Я бы лично остался, сказал Махотин.

(68)И я бы остался. (69)Мы рассказывали друг другу, как хорошо было бы остаться. (70)Хотя бы на недельку. (71)Отоспаться, и подкормиться, и помочь бабам... (72)Только теперь мы начинали чувствовать, как измотались.

— (73)Ежели идти, так сейчас, пока туман не согнало, — сказал старик. — (74)Вам шоссе переходить.

— (75)Эх, дед, что ты с нами делаешь, — простонал Ермолаев. — (76)Ребята, больной я, что ж это происходит, люди... — (77)Он встал, чуть не плача, и, шатаясь, пошёл куда-то.

(78)Ермолаев вернулся, неся наши четыре винтовки. (79)Он снял пилотку и низко поклонился:

— Простите нас, дорогие товарищи, женщины и дети.

(80)Мы тоже поклонились. (81)Мы не знали тогда, что за война ждёт нас, не знали о мёрзлых окопах, о блокаде, о долгих годах войны. (82)Мы ничего не знали, но мы уже чувствовали, что уйти отсюда просто, а вернуться нелегко.



(83) Женщины смотрели на нас сухими глазами. (84) Покорно и молча. (85) Никто больше не уговаривал нас и не осуждал. (86) Таисья во все глаза смотрела на Ермолаева, прижимая к себе сапоги, они блестели, смазанные жиром.

— (87) Возьми сапоги-то, возьми! — сказала она.

(88) Ермолаев замотал головой:

— Не возьму. — (89) Он притопнул босой ногой. — (90) Я привыкший.

— (91) Обуйся, — сказал я.

(92) Ермолаев обнял меня за плечи:

— Может, шинели им оставим, а? (93) Мы и так дойдём. (94) А им зимовать.

— (95) Обуйся, — сказал я.

(96) Он отступил.

— (97) Сердца в тебе нет! — крикнул он.

(98) Ребята смотрели на меня как чужие. (99) Они тоже готовы были снять с себя сапоги и шинели, я чувствовал это. (100) Я протянул руку и взял сапоги.

— (101) Не трогай! — закричал Ермолаев.

(102) Я бросил ему сапоги.

— (103) Надевай, — сказал я. — (104) Или оставайся тут.

(105) Я пошёл, не оборачиваясь. (106) Потом я услышал, что за мной идут ребята. (107) А потом услышал, как нагнал нас Ермолаев.

(108) Ещё не доходя до шоссе, мы пересекли ту погорелую разбитую деревню. (109) Белёные русские печи высились, широкие и могучие, среди выжженной земли.

(110) По шоссе ехали мотоциклы и машины, и мы долго лежали в кустах. (111) Наконец мы под покровом тумана проскочили шоссе и снова шли лесом. (112) К утру следующего дня мы перешли фронт где-то у Александровки и спустя час разыскали в Пушкине штаб нашей дивизии.

(По Д.А. Гранину)

\*Даниил Александрович Гранин (1919-2017 гг.) — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Женщины и старики оказались на захваченной врагом территории.
- 2) Солдаты шли днём и ночью, чтобы соединиться со своей дивизией.
- 3) Старик попросил солдат остаться, чтобы помочь женщинам сложить печи.
- 4) Четверо уцелевших солдат до войны жили в одной деревне.
- 5) Описанные в тексте события происходили в самом начале войны.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложение 4 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 3.
- 2) Предложение 19 объясняет содержание предложения 18.
- 3) В предложениях 24-26 представлено повествование.
- 4) В предложениях 35-39 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 56-58 представлено описание.

**19. Из предложений 11-17 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**20. Среди предложений 13-25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 6

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Роль бетона в современной жизни трудно переоценить, ведь он широко используется в гражданском строительстве для прокладки дорог, каналов и взлётно-посадочных полос, возведения мостов, плотин, небоскрёбов и многого другого. (2) Сегодня бетон является самым распространённым строительным материалом, и популярность его вполне объяснима: когда его в жидком виде заливают в форму, он, застывая, становится подобен скале и может прослужить много столетий. (3) < ... > бетон состоит в основном из песка и щебня, что делает его самым дешёвым материалом из всех возможных аналогов.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Самый дешёвый строительный материал — бетон — широко используется сегодня в гражданском строительстве для прокладки дорог, каналов и взлётно-посадочных полос, возведения мостов, плотин, небоскрёбов и многого другого.
- 2) Сегодня бетон является самым распространённым строительным материалом, что объясняется его высокой прочностью, а также дешевизной, ведь он состоит в основном из песка и щебня.
- 3) Популярность бетона как строительного материала вполне объяснима: он состоит из песка и щебня, не имеющих аналогов по дешевизне.
- 4) Бетон, состоящий в основном из песка и щебня, что делает его самым дешёвым материалом из всех возможных аналогов, очень прочен, и этим объясняется его широкое применение в строительстве.
- 5) В гражданском строительстве для прокладки дорог, каналов и взлётно-посадочных полос, возведения мостов, плотин, небоскрёбов и многого другого сегодня используется материал, не имеющий аналогов по дешевизне, — бетон.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

- |                 |           |
|-----------------|-----------|
| Благодаря этому | Поэтому   |
| При этом        | Например, |
| Наоборот,       |           |

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЗАЛИВАТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ЗАЛИВАТЬ**, - аю, - аешь; несов.

- 1) Тушить водой. *З. огонь.*
- 2) Пачкать жидким. *З. скатерть.*
- 3) Наполнять, покрывать жидким, густеющим, твердеющим. *З. асфальтом. З. рыбу (делать заливное). З. резиновые сапоги (чинить).*
- 4) Покрывать сплошь водой или иной жидкостью. *Река залила луга. З. светом комнату (перен.: сильно осветить). Толпа залила площадь (перен.: заполнила).*
- 5) Обманывать, рассказывать небылицы (прост.). *не заливай, всё равно не поверю.*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

жалюзИ, создАв, облЕгчит, навЕрх, прожИвший

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В стремлении стать профессионалом нужно опираться на опыт предшественников, и, хорошо это понимая, студенты юридического факультета серьёзно подошли к изучению ОБВИНИТЕЛЬНЫХ речей известных российских прокуроров конца XIX — начала XX в.

В любой ЭКОНОМНОЙ системе первичную роль играет производство в совокупности с распределением, обменом, потреблением.

Чтобы не оказаться в БЕДСТВЕННОМ положении, туристы взяли проводника.

Бактерицидные фильтры способны не только задерживать МИКРОСКОПИЧЕСКИЕ частицы пыли, но и уничтожить содержащиеся в пыли бактерии. ПОЧЁТНОЕ право возложить цветы к Вечному огню было предоставлено активистам молодёжного движения.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

нельзя НАСМЕХАТЬСЯ

ОБЕИХ сестёр

с ВОСЬМИСТАМИ посетителями

совсем ВЫСОХ

душистого ШАМПУНЯ

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	1) Поздно вечером, почти ночью, подкатили к колхозному амбару четыре грузовика, гружённые мукой.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) В тот момент, когда прозвучала учебная тревожная сирена, все, кто шёл пешком, бросился бежать.
В) нарушение в построении предложения с косвенной речью	3) Прохоров говорил, обдумывая каждое слово, чтобы не задеть религиозные чувства пожилого человека.
Г) нарушение в построении сложного предложения	4) Бабушка сказала, что я себя плохо чувствую и не смогу приготовить обед для внука.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) Читая проникновенное стихотворение любимого поэта, на глазах девушки выступили слёзы.
	6) Для ликвидации производственного травматизма исключительное значение имеет не только соблюдение техники безопасности, но и укрепление трудовой дисциплины.
	7) Изумительный аромат распустившихся на клумбах белых и ярко-оранжевых лилий, наполнявших воздух, плыл в распахнутые наверху окна.
	8) Жена актёра, исполняющего в премьерном спектакле главную роль, всегда любила и верила в него.
	9) Сестра сказала, что почему-то не ожидала увидеть в списке поступивших свою фамилию, хотя все экзамены сдала очень хорошо.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

забл...стеть

конкрет...зировать

ор...нжерейный

пог...рельцы

р..зультативный

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

раз...ярить, под...ячий  
впр...дачу, пр...морье  
супер...гра, роз...ск

д...весок, н...живка  
во...пел, ра...гореться

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

ослаб...вать  
заносч...вый  
увид...лись

магни...вый  
рул...вой

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

неприятл...мый  
упущ...нный  
раскле...вший

движ...шься  
накин...шься

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

В руках вошедшего был (НЕ)БОЛЬНОЙ чемодан, как все предполагали, а маленькая кожаная сумка. (НЕ)РАССМАТРИВАЯ возможность возвращения без победы, спортсменка усиленно готовилась к соревнованиям.

В большой кастрюле на плите уже варилось вишнёвое варенье, а на столе лежали ещё (НЕ)ОЧИЩЕННЫЕ яблоки.

Главный инженер точно спрогнозировал результат, (НЕ)СМОТРЯ на минимум предоставленных данных.

В письме (НЕ)СКАЗАНО ни слова о событиях прошлого.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)ПОСЛЕДСТВИИ садовник убедился, что красивая гусеница этой не ОЧЕНЬ(ТО) яркой бабочки живёт преимущественно на крыжовнике и барбарисе.

(ВО)ИЗБЕЖАНИЕ дополнительных трудностей было дано распоряжение (В)ТЕЧЕНИЕ ближайших месяцев не набирать неопытных помощников.

(В)СООТВЕТСТВИИ с правилами гостеприимства хозяин должен был слушать стихи и (В)МЕСТО высказывания критических замечаний молчать, щадя авторское самолюбие.

Рыбак ТУТ(ЖЕ)ответил, что выдры питаются исключительно рыбой, очень хорошо умеют нырять и (ПО) ДОЛГУ остаются под водой.

(ОТ)ЧЕГО люди (ЗА)ЧАСТУЮ бывают равнодушны к происходящему вокруг?

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

На полирова(1)ом столике, поставле(2)ом в самом углу просторной гости(3)ой, белел сложе(4)ый вчетверо листок бумаги, на котором было крупно написа(5)о только одно слово.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Поручик взглянул на товарища растерянно и с изумлением: Беляев после услышанного оставался по-прежнему равнодушным и даже беспечным.
- 2) В поведении Сергея Прокофьевича по отношению к младшему брату всегда проглядывало мелочное и настойчивое наблюдение за каждым его шагом движением и словом.
- 3) На лицах оживлённо и взволнованно переговаривающихся людей читались надежда и радостное ожидание.
- 4) Земля гудит под соловьями под майским нежится дождём.
- 5) Для школьников были закуплены ручки и карандаши и тетради.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Между постоянно живущими вместе (1) людьми (2) обычно устанавливаются таинственные бессловесные отношения (3) проявляющиеся в улыбке или взгляде (4) и не всегда замечаемые окружающими.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1) Мне нужно было попасть на утиное озеро к рассвету, и я вышел из дому ночью, чтобы до утра быть на месте. (2) Воздух был тёпл и чист; мерцали блестящие звёзды; пахло свежим сеном и горьковатой свежестью ночных лугов; за полями, за рекой, за лесными далями слабо полыхали зарницы.

(3) Я шёл уже часа полтора, а до озера было ещё далеко. (4) Я почти жалел уже, что ушёл ночью из дома, и думал, не присесть ли под деревом, не подождать ли рассвета, как вдруг до меня донёлся тонкий дрожащий звук, похожий на песню. (5) Я остановился, прислушался... (6) Да, это была песня! (7) Слов нельзя было разобрать, но я обрадовался этому голосу и на всякий случай пошёл быстрее. (8) Песня не приближалась и не удалялась, а всё так же тянулась тонкой запутанной нитью.

(9) Вскоре, миновав осиновый подлесок, внизу, в небольшом распадке, окружённом со всех сторон густым лесом, я увидел костёр. (10) Возле него, подперев рукой голову, лежал человек, смотрел на небо и негромко пел.

(11) Спускаясь вниз, я споткнулся и громко затрещал валежником. (12) Человек у костра замолчал, живо повернулся, вскочил и стал вглядываться в мою сторону, загораживаясь ладонью от костра.

— (13) Кто тут? — вполголоса испуганно спросил он.

— (14) Охотник, — ответил я, подходя к костру. — (15) Я шёл на песню...

(16) Человек, на чью песню я так спешил, оказался парнем лет шестнадцати. (17) Он был некрасив, с худой кадыкастой шеей и большими оттопыренными ушами. (18) Рядом сидел мальчик лет восьми.

— (19) Семён у нас всякую музыку сочиняет, — охотно сказал мальчик. — (20) У нас в школе даже играл и в клубе...

(21) Семён кинул на меня быстрый испытующий взгляд и нехотя признался:

— Вообще-то, конечно, любитель я этого дела.

— (22) Ему батя баян купил, — опять не вытерпел мальчик. — (23) Знаете, как он на баяне играет! (24) Он что хотите вам сыграет!

— (25) Это верно! — подтвердил Семён и вздохнул. — (26) Верно, играю. (27) А только у меня мечта есть, такая мечта! (28) Я как играю? (29) Я вот беру в клубе сборники для баяна. (30) Ну, сыграю и вижу: не то! (31) Возьмёшь аккорд, вроде и хорошо, но ежели прикинуть на тонкий слух, то чистоты настоящей и вкуса нету. (32) Нету истинной чистоты! (33) А песня, особо ежели долгая, должна свой запах иметь, как вот река или лес. (34) Схватит меня за сердце, не могу я, ну совсем не могу — и начинаю по-своему перекладывать...

(35) Он вдруг подозрительно вгляделся в меня, стараясь угадать, не смеюсь ли я над ним. (36) И, успокоенный, продолжал, часто моргая, шевеля пальцами тёмных рук:

— У меня мечта есть... (37) Сочинить одну вещь, чтобы вот такую ночь изобразить. (38) Лежу я ночью у костра, и вот у меня в ушах так и играет, так и мерещится. (39) А сочинил бы я так: сперва чтобы скрипки вступили тонко-тонко. (40) И это была бы вроде как тишина. (41) А потом ещё и скрипки тянут, а уже заиграет английский рожок, таким звуком — хрипловатым. (42) Заиграет он такую мелодию, что вот закрой глаза и лети над землёй куда хочешь, а под тобой все озёра, реки, города, и везде тихо, темно. (43) Рожок играет, а виолончели ему другой голос подают, поют они на низких струнах, словно сосны гудят, а скрипки всё своё тянут и тянут тихонько. (44) Тут и другие инструменты вступают и все вместе играют громче и громче... (45) И заиграет весь оркестр необыкновенную музыку! (46) Главное, чтоб там инструменты были, которые звенят, как колокольцы. (47) Ну, а после надо понемногу инструменты убирать, и будет всё тише и тише, и окончат опять же одни скрипки, долго будут тянуть, пока совсем не замрут...

(48) Семён смотрел в темноту, моргал, облизывал пересохшие губы.

— (49) А ещё, — продолжал он, — надо будет колокол добавить, чтобы он звонил равномерно. (50) Только потихоньку. (51) А как луна из-за леса выходит, ведь это можно изобразить?... (52) Я вот рассказать вам не могу про ночь и всё такое, ну звёзды там или туман над рекой. (53) А в музыке я всё могу, сердце щемит у меня, лягу спать — не сплю, а засну — часто такая музыка играет! (54) Проснусь — всё хочу вспомнить и не могу... (55) Учиться надо, это уж обязательно!

(56) Семён замолчал, смущённо улыбнулся и стал поправлять костёр.

(57) Мне пора было идти. (58) Я с сожалением попрощался с ребятами.

(59) Я успел уже порядочно отойти — взобрался на гриву, отыскал тропу и зашагал к озеру, когда меня опять настигла песня Семёна. (60) И снова не разобрать было слов, не уловить мелодии, но я знал теперь, что песня эта прекрасна и поэтична, потому что рождена чистым талантом, красотой мерцающих звёзд, великой тишиной и ароматом увядающего лета.

(По Ю.П. Казакову)

**\*Юрий Павлович Казаков (1927-1982 гг.)** — русский советский писатель, один из крупнейших представителей советской новеллистики.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Услышав вдалеке песню, рассказчик пошёл быстрее на голос, опасаясь, что песня закончится и он потеряет ориентир.
- 2) Семён с трудом играет по нотам из сборника произведений для баяна, потому что плохо владеет нотной грамотой.
- 3) Со случайно встреченным ночью человеком Семён говорит совершенно искренне, потому что его глубоко волнуют переживания, которые он испытывает.
- 4) Семён не может осознать того, что ему необходимо учиться.
- 5) Рассказчику хотелось ещё побыть с ребятами, но ему нужно было идти на утиное озеро.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 11-14 содержится повествование.
- 2) В предложении 2 представлено описание.
- 3) В предложении 17 перечислены последовательные действия персонажа.
- 4) Предложения 31-33 содержат рассуждение.
- 5) В предложении 34 содержится причина того, о чём говорится в предложении 33.

**19. Из предложений 5-8 выпишите один фразеологизм.**

**20. Среди предложений 6-12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 7

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.*

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Идея Великой пирамиды родилась не за один день, сначала инженеры на протяжении столетия построили несколько «пробных» пирамид: пирамиду Джосера — классический пример ступенчатой пирамиды (стены в виде ступеней), Медумскую пирамиду, тоже классическую ступенчатую пирамиду, впоследствии усовершенствованную с помощью каменных плит, сообщивших ей правильную форму, Ломаную пирамиду в Дахшуре, Розовую пирамиду. (2)Когда инженеры были готовы к возведению Великой пирамиды, они расчистили от песка огромный участок, чтобы добраться до каменной породы, которая послужила надёжным фундаментом этого сооружения. (3)< ... > во время строительства инженерам пришлось совершать настоящие чудеса: они должны были представить себе в трёхмерном пространстве, как будут располагаться залы, галереи и колонны внутри пирамиды, а затем во время строительства слой за слоем выложить эти пустоты — именно такую технику использует современный инженер при работе с 3D-принтером.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Строительство «пробных» пирамид подготовило инженеров к возведению Великой пирамиды, и, создав прочный фундамент — расчистив от песка огромный участок каменной породы, — они представили в трёхмерном пространстве расположение залов, галерей и колонн внутри пирамиды и, возводя её, выложили эти пустоты в соответствии с техникой современного инженера при работе с 3D-принтером.
- 2) Возводя Великую пирамиду, инженеры на протяжении столетия построили несколько «пробных» пирамид: пирамиду Джосера — классический пример ступенчатой пирамиды (стены в виде ступеней), Медумскую пирамиду, тоже классическую ступенчатую пирамиду, впоследствии усовершенствованную с помощью каменных плит, сообщивших ей правильную форму, Ломаную пирамиду в Дахшуре, Розовую пирамиду.
- 3) При возведении Великой пирамиды, созданной уже после строительства «пробных» пирамид на прочном фундаменте — расчищенном от песка участке каменной породы, инженеры, представив в трёхмерном пространстве, как будут располагаться залы, галереи и колонны внутри пирамиды, во время строительства выложили эти пустоты в соответствии с техникой современного инженера при работе с 3D-принтером.
- 4) Когда инженеры, создав пирамиду Джосера, а также Медумскую, Ломаную и Розовую пирамиды, были готовы к возведению Великой пирамиды, они расчистили от песка огромный участок, чтобы создать надёжный фундамент для этого сооружения.
- 5) Инженеры во время строительства пирамиды Джосера, а также Медумской, Ломаной и Розовой пирамид совершили настоящие чудеса: они представили себе в трёхмерном пространстве, как будут располагаться залы, галереи и колонны внутри пирамид, а затем во время строительства слой за слоем выложили эти пустоты — именно такую технику использует современный инженер при работе с 3D-принтером.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

Несмотря на это,

А

Вопреки этому,

К счастью,

Хотя

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ФОРМА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом(1) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**



**ФОРМА, - ы, ж.**

- 1) Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара. Квадратная ф. Предмет изогнутой формы.*
- 2) перен. Внешний вид, видимость (как нечто противоречащее внутреннему содержанию, действительности). *Удобная ф. для прикрытия чего либо. По форме только правильно.*
- 3) Одинаковая по покрою, цвету одежда (у военных, у служащих одного ведомства, учащихся). *Офицерская ф. Парадная ф. Школьная ф.*
- 4) Приспособление для придания чему-либо тех или иных очертаний. *Литейная ф. Ветчина в форме (спрессованная в таком приспособлении).*
- 5) Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Стихотворная ф.*
- 6) Установленный образец чего-нибудь. *Дать сведения по форме. Готовые лекарственные формы (готовые лекарства).*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**  
заняТА, свѐкла, дозвОнишься, довезѐнный, премирОВАТЬ

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Строгое следование иконописцев Древней Руси каноническим предписаниям, с одной стороны, обедняло процесс творчества, поскольку ОГРАНИЧИВАЛО возможности самовыражения, но, с другой стороны, оно заставляло сосредоточиться на постижении глубины «духовного предмета» и воссоздании его изобразительными средствами.

Всю ночь снег устилал землю, а поутру по ровной снеговой скатерти уже протянулись цепочки ЗВЕРИНЫХ следов.

ЕДИНСТВЕННЫЕ случаи осолонения источников питьевой воды были отмечены ещё в шестидесятых годах XX века.

Научный руководитель описал ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ результат предстоящего исследования.

В качестве вступительных фраз при произнесении доклада допустимы не только строгие, официальные высказывания, но и шутливые, ИРОНИЧНЫЕ замечания.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ПОМАШИ косынкой

положил более РОВНЕЕ

Шёлковых ПРОСТЫНЕЙ

шерстяных НОСКОВ

В ПОЛУТОРОСТА километрах

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	1) В.И. Суриков вспоминал то, что ключ к образу главной героини картины «Боярыня Морозова» дала увиденная им однажды ворона с большими чёрными крыльями, бившаяся о снег.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Лишь в процессе чтения становится понятен смысл заглавия «Мёртвых душ».
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) Думающий читатель не только воспринимает текст, но и определяет своё отношение к его содержанию и форме.
Г) нарушение в построении сложного предложения	4) По истечении указанного в инструкции гарантийного срока действия прибора его ремонт осуществляется владельцем за свой счёт.
Д) нарушение в использовании предложной формы имени существительного	

	<p>5) В брошюре подробно рассказано, как разводить и ухаживать за кроликами.</p> <p>6) Необходимо осуществлять контроль за расходом жидкости, имеющей высокую температуру и находящейся под большим давлением.</p> <p>7) В проникновенных словах командира отражались и его могучая воля, и стремление воодушевить бойцов, и уверенность в победу.</p> <p>8) В газете «Известиях» был опубликован ответ на письмо одного из читателей.</p> <p>9) Мировая наука располагает спектром свечения ночного неба, свидетельствующего о наличии в атмосфере Венеры азота.</p>
--	---

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

прим...риться	ц...нтрализованный
зам...рающий	м...ровой
акад...мический	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

пр...долгий, пр...чёска	пр...язык, зан...веска
ра...печатал, и...зрал	без...мянный, на...грыш
на...кусил, о...дельный	

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква О.**

расчит...вал	команд...вал
отклад...вал	обдум...вал
пересказ...вал	

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.**

та...щий	бр...щийся
стел...щийся	ле...щий
кол...щий	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Характер взаимодействия открытых частиц (НЕ)ИЗУЧЕН.  
 Существуют факты (НЕ)ОСПОРИМЫЕ, проверенные многими поколениями.  
 Рядом с добротным домом стоял (НЕ)НОВЫЙ, а покосившийся сарай.  
 Выпускник внимательно перечитал ещё (НЕ)ЗАКОНЧЕННОЕ сочинение и понял, каким должно быть содержание заключительной части.  
 Встреча старых друзей оказалась далеко (НЕ)РАДОСТНОЙ.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Санчасть ютилась в ТОМ(ЖЕ) обветшалом, тесном помещении; хорошо хоть столовая появилась и вытянулся ряд новых, похожих (ЗА)СЧЁТ самообслуживания на жильё казарм.  
 (В)МЕСТО ответа девушка подала Райскому (В)ДВОЕ сложенный листок.  
 (НА)ВЕРХУ башни Геннадий, посмеиваясь над своими старыми страхами, заметил, что у него (КАК)БУДТО гора с плеч свалилась.  
 ЕДВА(ЛИ) кто-то из братьев расстроится, если старший прибежит к финишу раньше или, (НА)ОБОРОТ, победителем станет младший.  
 Судя (ПО)ТОМУ, что на улице Леплевский держался уже (ПО)ОДАЛЬ от Ивана, его решимости заметно поубавилось.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Взгляд молодого почтальона был встревоже(1)ым и растеря(2)ым: даже в дальней станице не было найде(3)о человека с именем и фамилией, которые были написа(4)ы на доставле(5)ом письме.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Среди студентов вчера и сегодня ходил по рукам талантливый перевод не то английских не то французских стихов.
- 2) Иногда по реке вытянувшейся змеей проплывает жердь или бревно.
- 3) Глаша исследовала сарай и обнаружила там два стульчика и маленький столик старую настольную лампу и большой фонарь.
- 4) Нужно самим всё выяснить и доказать невиновность Савелия и его абсолютную непричастность к происшествию.
- 5) Уже не снились Катерине райские деревья да горы.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Николай Николаевич Раевский рано начал делать военную карьеру: в десять лет он был определен подпрапорщиком в Орловский пехотный полк, а первое боевое крещение получил в 11 лет: в арьергардном бою у деревни Салтановки 29 июня 1812 года он вместе с отцом шел во главе Смоленского полка во время контратаки.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1)В прошлом году со мной приключилась беда. (2)Шёл я по улице, поскользнулся и упал... (3)Упал неудачно, хуже некуда: сломал переносицу, всё лицо разбил, рука выскочила в плече. (4)Было это примерно в семь часов вечера. (5)В центре города, недалеко от дома, где я живу.

(6)С большим трудом поднялся... (7)Лицо залито кровью, рука повисла плетью. (8)Забрёл в ближайший подъезд, пытался унять платком кровь. (9)Куда там — она продолжала хлестать, и я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накачивает всё сильнее и надо быстро что-то сделать. (10)И говорить-то не могу — рот разбит.

(11)Решил повернуть назад, домой.

(12)Я шёл по улице, думаю, не шатаюсь. (13)Шёл, держа у лица окровавленный платок, пальто уже блестело от крови. (14)Хорошо помню этот путь — метров примерно триста. (15)Народу на улице было много. (16)Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята. (17)Все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. (18)Хоть бы кто на этом пути подошёл ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. (19)Я запомнил лица многих людей — видимо, безотчётным вниманием, обострённым ожиданием помощи...

(20)Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. (21)Надо добираться до дома.

(22)Позже я раздумывал над этой историей. (23)Могли ли люди принять меня за пьяного? (24)Вроде бы нет, вряд ли я производил такое впечатление. (25)Но даже если бы и принимали за пьяного... (25)Они же видели, что я весь в крови, что-то случилось: упал, ударился. (26)Почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чём дело? (27)Значит, стремление пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил стало обычным явлением, а «меня это не касается» стало убеждением?

(28)Раздумывая, с горечью вспоминал этих людей; поначалу я злился, обвинял, недоумевал, негодовал, а вот потом стал вспоминать самого себя. (29)И нечто подобное отыскивал и в своём поведении. (30)Легко упрекать других, когда находишься в положении бедственном, но обязательно надо вспомнить и самого себя. (31)Не могу сказать, что при мне был точно такой случай, но нечто подобное обнаруживал и в собственном поведении: желание отойти, уклониться, не ввязываться... (32)И, уличив себя, начал понимать, каким привычным стало это стремление, как оно приглось, незаметно укоренилось.

(33)Раздумывая, я вспоминал и другое. (34)Вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной нашей жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него. (35)Из твоей части, из другой — было невозможно, чтобы кто-то отвернулся, сделал вид, что не заметил. (36)Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили... (37)Кое-кто, может, и нарушал этот закон фронтовой жизни, так ведь были и дезертиры, и самострелы. (38)Но не о них речь, мы сейчас говорим о главных жизненных правилах той поры.

(39)И после войны это чувство взаимопомощи, взаимобязанности долго оставалось среди нас. (40)Но постепенно оно исчезло. (41)Утратилось настолько, что человек считает возможным пройти мимо упавшего, пострадавшего, лежащего на земле. (42)Мы привыкли делать оговорки, что-де не все люди такие, не все так поступают, но я сейчас не хочу оговариваться. (43)Мне как-то пожаловались новгородские библиотекари: «Вот вы в „Блокадной книге“ пишете, как ленинградцы поднимали упавших от голода, а у нас на днях сотрудница подвернула ногу, упала посреди площади — и все шли мимо, никто не остановился, не поднял её. (44)Как же это так?» (45)Обида и даже упрёк мне звучали в их словах.

(46)И в самом деле, что же это с нами происходит? (47)Как мы дошли до этого? (48)Как из нормальной отзывчивости перешли в равнодушие, в бездушие? (49)Как это стало обычным, нормальным?

(50)Я уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. (51)Думаю, что это врождённое, данное нам вместе с инстинктами, с душой. (52)Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

(53)Вспомнилось мне, как в детстве отец, когда проходили мимо нищих — а нищих было много в моём детстве, — всегда давал мне медяк и говорил: поди подай. (54)И я, преодолевая страх, — нищенство нередко выглядело страшновато, — подавал. (55)Иногда преодолевал и свою жадность — хотелось приберечь деньги для себя, мы жили довольно бедно. (56)Отец никогда не рассуждал: притворяются или не притворяются эти просители, в самом ли деле они калеки или нет. (57)В это он не вникал: раз нищий — надо подать.

(58)И, как теперь я понимаю, это была практика милосердия, то необходимое упражнение в милосердии, без которого это чувство не может жить. (59)Упражняется ли милосердие сегодня в нашей жизни?.. (60)Есть ли постоянная принуда для этого чувства? (61)Толчок, призыв к нему?

(62)Всегда существовали и будут существовать разные возможности для проявления милосердия человеческого, которые нужно использовать. (63)Не только в чрезвычайных, аварийных случаях необходимо проявление милосердия, оно должно находить своих адресатов и в обычной жизни. (64)Пусть не угаснет свет милосердия в сердцах людей!

*(По Д. Гранину)*

**Даниил Александрович Гранин (1919-2017 гг.)** — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Автор, остро нуждаясь в помощи, ожидал её от окружающих и, видимо, поэтому запомнил лица многих людей, которые встретились ему на пути К дому.
- 2) С трудом удерживаясь на ногах, писатель всё равно не лёг на тротуар: он предполагал, что ему никто не поможет, поэтому решил дойти до дома, преодолевая боль и слабость.
- 3) Описанные события происходили в середине дня, поэтому навстречу автору шли только женщины и дети.
- 4) Себя самого автор не может упрекнуть в отсутствии отзывчивости.
- 5) В произведении «Блокадная книга» писатель рассказывал, как в блокадном Ленинграде люди спасали тех, кто упал на улице от голода.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1-2 содержится повествование.
- 2) Предложение 21 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 20.
- 3) В предложениях 22-27 представлено описание.
- 4) В предложениях 30-32 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 52 поясняет содержание предложения 51.

**19. Из предложений 12-17 выпишите один фразеологизм.**

**20. Среди предложений 33-42 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, личного и указательного местоимений и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней.

Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 8

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Задача науки — нахождение объективных законов природы, и поэтому результат не должен зависеть от личных качеств учёного. (2) Однако у каждого учёного свой стиль исследования, свой подход к решению стоящих перед ним задач: один физик может стать примером теоретика, другой работает с сознательно упрощёнными моделями явления, третий строит теорию таких явлений, которые вскрывают самые глубокие свойства физического мира и т. д. (3) индивидуальность учёного проявляется так же, как индивидуальность архитектора, стремящегося к общей цели в рамках решения своей утилитарной задачи.

#### 1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1. Рассуждая о научном поиске, следует рассматривать не окончательную цель, а способы подхода к познанию истины, методологию.
2. Задача науки — нахождение объективных законов природы, поэтому способы познания истины должны быть едины для всех.
3. Результат научных исследований объективен, но пути его достижения определяются индивидуальностью учёного.
4. В научном исследовании самое главное — окончательный результат.
5. Каждый учёный, решая главную задачу науки, выбирает свой стиль поиска и исследования объективных законов природы.

#### 2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

- |            |         |
|------------|---------|
| Именно     | Сначала |
| Но         | Да и    |
| Во-первых, |         |

#### 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТИЛЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СТИЛЬ**, - я; м.

1. Совокупность признаков, черт, создающих целостный образ искусства определенного времени, направления, индивидуальной манеры художника в отношении идейного содержания и художественной формы. *Романтический стиль в литературе*
2. Способ осуществления чего-либо, характер деятельности, работы в их отличительных признаках. *Стиль научного поиска*
3. Совокупность приёмов использования средств языка, характерная для какого-либо писателя или литературного произведения, направления, жанра. *Былинный стиль*
4. Совокупность признаков общественной жизни, активности в тот или иной период. *В стиле шестидесятых, семидесятых, восьмидесятых годов. Послевоенный стиль жизни, стиль жизни интеллигенции.*

#### 4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- |         |            |
|---------|------------|
| врУчим  | тОрты      |
| отцОвый | отозвалАсь |
| понЯв   |            |

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

АБОНЕНТ может оставить голосовое сообщение, заказать приём или отправку факса. Биологически активные вещества, содержащиеся во всех частях сельдерея, оказывают БЛАГОТВОРНОЕ влияние на самочувствие человека. Необходимо последовательно ОГРАНИЧИВАТЬ либо запрещать использование устаревших, а также наносящих вред человеку и окружающей среде технологий. ПАМЯТЛИВЫЕ моменты представляют увлекательную и очень интересную страницу истории нумизматики.

Крупы саго, имеющую вид белых матовых шариков, в советское время можно было купить в бакалейном отделе ПРОДУКТОВОГО магазина.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ДВУХСТАМИ пятьюдесятью участниками пара БОТИНОК  
 ПРОМОК под дождём ИСКОМОЕ число  
 ПОЕЗЖАЙ скорее

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) К числу наиболее известных произведений Н.П. Богданова-Бельского относится картина "Устный счёт" (1895), на которой показан урок математики в сельской школе.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Убедительно и точно характеризует художник маленьких учеников, раскрывая характер каждого, показывая их увлечённость уроком.
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) В книге "Воспоминания о Корнее Чуковском" те, кто пользовался поддержкой Чуковского на литературном пути или просто удостаивался его дружбы, с горячей признательностью писал о нём, вспоминал его шутки, меткие словечки, суждения о литературе.
Г) ошибка в построении предложения с однородными членами	4) Сразу по приезду в Юрьевец туристы увидят колокольню Георгия Победоносца.
Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	5) В Крыму поэт подолгу любовался горами, устремлёнными ввысь, окутанные сиреневой и розовой дымкой, часами рассматривал рисунок бесконечно бегущих одна за другой морских волн.
	6) Наибольшую известность А.Г. Венецианову принесли написанные им образы крестьян в картинах "Жнецы", "Спящий пастушок", "Захарка", которые уже почти два столетия своей свежестью и искренностью привлекают внимание зрителя.
	7) В сентиментальном портрете, имеющем определённую ограниченность эмоционального выражения, только настоящий мастер способен передать многообразие сокровенных чувств и переживаний изображаемых моделей.
	8) Новый спортивный комплекс можно как посещать по будням, так и в выходные дни.
	9) Расположив предметы в произвольном порядке, один из них был выбран зрителями.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

распол...гаться  
оз...рённый  
перет...рать

тр...нирывать  
кор...дор

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

не...бдуманый, з...лив  
пр...школьный, пр...тих  
бе...вкусный, и...сяк

нед...бор, н...дкусить  
пред...стория, по...ск

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

податл...вый  
подмиг...ват  
гуаш...вый

улыбч...вый  
болот...стый

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

вывороч...нный  
ненавид...вший  
преследу...мый

обдумыва...шь  
независ...мый

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Фонд (НЕ)ОПУБЛИКОВАННЫХ архивистами документов состоит из научно-информационных и библиографических изданий.

(НЕ)ОТСТУПНО смотрят на меня жаркие глаза горящего огня.

Мы даже (НЕ)ЗАДУМЫВАЕМСЯ о том, какой длинный путь через страны и континенты, моря и океаны пришлось проделать разными продуктами, чтобы оказаться на нашем столе.

Директор основанной Екатериной II Академии художеств должен был отчитываться перед государственными чиновниками, которые, (НЕ)РАЗБИРАЯСЬ ни в искусстве, ни в преподавании, часто мешали ему своими распоряжениями.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)СЛЕДСТВИЕ особого отношения к миру И.А. Бродский невольно сформировал специфический тип лирического героя, который ТАК(ЖЕ), как и сам поэт, верен одному лишь Слову и не придаёт большого значения переменам во времени и пространстве.

В реках, озёрах и болотах Африки, южнее Сахары, ИЗ(ПОД) зелёной скатерти плавающих водных растений перед взором человека может предстать крупное парнокопытное – обыкновенный бегемот, или гиппопотам. Выставив над водой розовые ноздри, гиппопотам жадно втягивает воздух и (С)НОВА опускается на дно.

Если придётся защищать свою страну, то (ГДЕ)ТО в глубине сердца мы будем знать, что защищаем и этот лесной задумчивый край, научивший нас видеть и понимать прекрасное, КАК(БЫ) невзрачно на вид оно ни было.

(С)НАЧАЛА писатель продумывал сюжетную линию будущего романа, а (ЗА)ТЕМ начинал составлять портреты персонажей.

Богатая культура на территории современной Северной Азии первоначально пришла сюда, (ПО)ВИДИМОМУ,(В)МЕСТЕ с персидским языком – фарси, который считается одним из древнейших языков мира.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Искус(1)о воздвигнутые декорации открывали перед зрителями простор(2)ые дворцовые покои, украше(3)ые коло(4)ами, площади древних городов.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1)Иногда все вулканы Венеры извергаются одновременно и вся планета покрывается лавой.



- 2) Городской пейзаж составляют улицы и площади отдельные здания архитектурные сооружения.
- 3) Чёрные глаза изображённого на портрете юноши смотрят не на зрителя но всё равно сразу притягивают наш взгляд.
- 4) Воробьи живут стаями или отдельными маленькими стайками.
- 5) Лишь только лает страж дворовый да цепью звонкою гремит.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Несомненный первый лидер по зимостойкости – новый сорт черешни московского селекционера А.И. Евстратова, с 2001 ода официально рекомендованный к выращиванию в Центральном регионе.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

- (1) Однажды к нам в класс пришёл актёр нашего городского драматического театра Левкоев Евгений Дмитриевич. (2) Он сказал, что будет вести школьный драмкружок, и отобрал нескольких ребят для участия в постановке по «Сказке о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина. (3) Я почему-то был уверен, что роль Балды достанется мне. (4) Когда дело дошло до меня, я со свойственной мне громогласностью спокойно прочитал заданный отрывок. (5) — Вот ты и будешь Балдой, — клекотнул Евгений Дмитриевич. (6) А одного мальчика, Жору Куркулия, который читал с сильнейшим акцентом, он «освободил» от участия в постановке. (7) Мне даже стало жалко Жору. (8) Ведь Евгений Дмитриевич, освободив его, намекнул, что тот никуда не годится. (9) — Можно, я просто так побуду? — спросил Жора и улыбнулся без всякой обиды. (10) Евгений Дмитриевич только пожал плечами. (11) Начались репетиции. (12) После нескольких занятий я вдруг заскучал, почувствовал, что роль Балды мне надоела, и начал играть просто отвратительно. (13) А между тем Жора Куркулия всё время приходил на репетиции и даже стал как-то необходим. (14) Он первым бросался отодвигать столы и стулья, чтобы очистить место для сцены, открывал и закрывал окна. (15) Однажды Евгений Дмитриевич предложил ему роль задних ног лошади, и Жора с удовольствием согласился. (16) Он получил свою роль, после того как актёр несколько раз попытался показать мальчику, играющему задние ноги лошади, как выбивать ногами звук копыт, который у мальчика никак не получался. (17) — Вот так надо, — вдруг не выдержал Жора, выскочил и, топоча ногами, довольно точно изобразил галопирующую лошадь. (18) На следующей репетиции вдруг из-под задней части лошадиного брюха послышалось радостное ржание. (19) Евгения Дмитриевича это ржание привело в восторг. (20) Он немедленно извлёк Куркулия из-под лошади и несколько раз заставил заржать. (21) Куркулия ржал радостно и нежно, заканчивая храпцом, и в самом деле очень «похожим на звук, которым лошадь заканчивает ржание. (22) Так Жора стал играть роль передних ног лошади, которая, помимо умения естественно галопировать, обрела способность абсолютно натурально ржать. (23) Репетиции продолжались, и я продолжал прикрывать бездарность и даже недобросовестность своего исполнения громогласностью. (24) Однажды, когда я забыл строчку, лошадь вдруг обернулась в мою сторону и залихватски произнесла нужные слова, вызвав всеобщий смех. (25) Иногда Жора подсказывал и другим ребятам. (26) Видимо, он всю сказку выучил наизусть. (27) В один прекрасный день, играя с ребятами в футбол, я вдруг заметил, что со стороны школы, отчаянно жестикулируя, к нам бежит Жора Куркулия. (28) Я вспомнил, что мне давно пора на репетицию. (29) Когда мы пришли, Евгений Дмитриевич вдруг сказал: (30) — Одевайся, Куркулия! (31) А ты, бывший Балда, будешь на его месте играть лошадь... (32) Хотя до этого я не испытывал от своей роли никакой радости, я вдруг почувствовал, что глубоко оскорблён и обижен. (33) Обида была так глубока, что мне было стыдно протестовать против роли лошади, ведь всем тогда стало бы ясно, что я дорожу ролью Балды, которую у меня отняли. (34) Началась репетиция, и оказалось, что Куркулия прекрасно знает текст, а уж играет явно лучше меня. (35) Правда, произношение у него не улучшилось, но Евгений Дмитриевич так был доволен его

игрой, что стал находить достоинства и в его произношении. (36) А когда Жора стал крутить верёвку с какой-то деловитостью и верой, что сейчас он этой верёвкой раскрутит мозги всем чертям, при этом не переставая прислушиваться к тому, что происходит якобы на дне, стало ясно: мне с ним не тягаться. (37) В довершение всего мой напарник, раньше игравший роль передних ног, теперь запросился на своё старое место, потому что выяснилось, что я галопирую и ржу гораздо хуже его. (38) Так, начав с главной роли Балды, я перешёл на самую последнюю роль задних ног лошади. (39) На премьере успех у нас был огромный. (40) Когда мы ушли за кулисы, зрители продолжали бить в ладоши. (41) И вдруг неожиданно свет ударил мне в глаза, и новый шквал аплодисментов обрушился на наши головы. (42) Оказывается, Евгений Дмитриевич снял с нас картонный круп лошади, и мы предстали перед зрителями в своих высоких рыжих чулках, под масть лошади. (43) Ну что же: «Занавес, маэстро, занавес!»

(По Ф. Искандеру)

\*Фазиль Абдулович Искандер (род. в 1929 г.) — российский прозаик и поэт. В своих произведениях предпочитает повествование от первого лица, выступая в роли явно близкого самому автору рассказчика.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Успеха достигают обычно те люди, которые не гнушаются любой работой, определяющей успех выбранного ими дела.
- 2) Для того чтобы соответствовать уровню требований, предъявляемых людям, решившим проявить себя в творчестве, нужны не только творческие способности, но и умение трудиться.
- 3) Рассказчик не стал протестовать против предложенной ему руководителем школьного драматического кружка роли лошади, чтобы никто не подумал, что он дорожил ролью Балды.
- 4) Все члены школьного драматического кружка осознавали, что рассказчик гораздо лучше справился бы с ролью Балды, чем сыгравший эту роль на премьере Жора Куркулия.
- 5) Руководитель школьного драмкружка сразу увидел актёрский талант Жоры и предложил ему главную роль в спектакле.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1-2 представлено повествование.
- 2) Предложение 8 объясняет содержание предложения 7.
- 3) В предложениях 9-11 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 21 содержит описание.
- 5) В предложениях 32-33 представлено повествование.

**19. Из предложений 3-5 выпишите фразеологизм.**

**20. Среди предложений 18-25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 9

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Каждому из нас доводилось, резко опустившись на кровать или в кресло, некоторое время покачиваться на их пружинах, каждому случалось трогать гитарную струну, ловить раскачивающийся шнур электрического выключателя. (2)Всё это различные виды колебаний, для многих из которых характерно простое гармоническое движение, наблюдаемое в колеблющихся атомах, электрических цепях, морских волнах, волнах света и даже в подрагивании мостов. (3)<...> простое гармоническое движение является предсказуемым и устойчивым, приложение даже небольших дополнительных сил может нарушить его устойчивость и привести к катастрофе.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1)Каждому из нас доводилось сталкиваться с различными видами колебаний, для многих из которых характерно простое гармоническое движение — предсказуемое и устойчивое.
- 2)Для многих видов колебаний характерно простое гармоническое движение, которое, являясь предсказуемым и устойчивым, при условии приложения даже небольших дополнительных сил может потерять свою устойчивость, что может привести к катастрофе.
- 3)В колеблющихся атомах, электрических цепях, морских волнах, волнах света и даже в подрагивании мостов наблюдается простое гармоническое движение, которое, несмотря на предсказуемость и устойчивость, может быть нарушено, чего не должно произойти во избежание катастрофы.
- 4)Простое гармоническое движение, характерное для многих видов колебаний, является предсказуемым и устойчивым, но в случае приложения даже небольших дополнительных сил его устойчивость может быть нарушена, последствия чего могут быть катастрофическими.
- 5)Каждому из нас доводилось покачиваться на пружинах кресла или дивана, трогать гитарную струну, ловить шнур электрического выключателя, то есть сталкиваться с различными видами колебаний — простым гармоническим движением, которое наблюдается в колеблющихся атомах, электрических цепях, морских волнах, волнах света и даже в подрагивании мостов.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

- |           |                     |
|-----------|---------------------|
| Например, | Благодаря тому что  |
| И хотя    | Вследствие того что |
| Наоборот, |                     |

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЛОВИТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом(1) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ЛОВИТЬ**, ловлю, ловишь; ловленный; несов.

- 1)Стараться воспринять, получить, использовать что-нибудь (трудно достижимое, быстро проходящее). *Л. момент. Л. взгляд. Л. чьи-н. слова (стараться не пропустить ни одного слова). Л. сигналы.*
- 2)Охотиться с сетями, ловушками; захватывать как добычу. *Л. птиц. Л. рыбу. Л. мышей.*
- 3)Стараться схватить (движущееся). *Л. мяч.*
- 4)Искать, стараться найти, встретить. *Л. такси.*
- 5)Внезапно останавливать внимание на чём-нибудь (на словах, мыслях). *Л. кого-н, на лжи. Л. себя на какой-н. мысли.*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

газопровОд, защемИт, углУбить, щЁлкать, пролилА

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

НАРАСТИТЬ темпы жилищного строительства городским властям удалось во многом благодаря снижению административных барьеров: уже в первом квартале этого года была отмечена положительная динамика по оформлению градостроительных планов земельного участка, а также по выдаче разрешений на строительство.

Бабушка почему-то всегда очень сердилась, когда СОСЕДСКИЕ куры забредали в её огород, и, комично взмахивая длинной хворостиной и смешно на них покрикивая, отправляла глупых птиц восвояси.

Государство всегда проявляло ГУМАННОСТЬ по отношению к людям, которые, совершив ошибку, искренне в этом раскаялись и выразили готовность честно трудиться на благо общества.

ПОКУПАТЕЛЬСКИЙ спрос выступает в качестве основного фактора, влияющего на формирование ассортимента, которое направлено на максимальное удовлетворение спроса населения и вместе с тем на активное воздействие на спрос в сторону его расширения.

Каждый музыкант стремится к совершенствованию ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО мастерства.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

УЧШАЙШИЙ день

встретились в ПОРТУ

двадцать КИЛОГРАММОВ

ПОЛУТОРА пирожными

несколько ПОМИДОРОВ

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	1) В «Русской грамматике» А.Х. Востокова описывается система словосочетаний русского языка.
Б) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного	2) А.М. Пешковский в статье «Объективной и нормативной точке зрения на язык» писал, что «трудность языкового общения растёт прямо пропорционально числу общающихся».
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	3) Двадцать один ученик участвует сегодня в школьной олимпиаде по русскому языку.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) По истечению некоторого срока эксплуатации будет проведён повторный контроль функционирования тестируемого прибора.
Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	5) Солнце скользило всё ниже и ниже, утопая в золоте заката.
	6) Большое количество зелёных насаждений были посажены на территории школы в течение последней недели.
	7) По окончании работы по изготовлению конструкций на них будут наклеены ярлыки с указанием правил их использования.
	8) Иван Сергеевич Тургенев говорил, что «никогда не употребляйте иностранных слов, русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас».
	9) Рассуждая о возможностях, открывшихся перед выпускниками курсов, в речи преподавателя была подчёркнута важность полученных на занятиях знаний.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

пот...рпеть

подб...рёт

т...ре

эк...логический

выр...ать

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

об...млет, разов...ёт

вз...скал, под...тожить

ра...задорил, и...писал

пр...пах, п...размыслил

пр...хлопнул, пр...злой

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

подразум...вать

уклонч...вый

раскраш...вать

неподатл...вый

подбадр...вать

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

расстел...м

огранич...нный

замаяч...шь

обид...вший

раскраш...нный

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Усталый взгляд покрасневших глаз из-под мохнатых бровей, глубоко залёгшие морщины, давно (НЕ)БРИТОЕ лицо — всё свидетельствовало о том, как тяжело переживает Полянский свою неудачу.

На далёком горизонте, где пылала заря, точно тяжёлые мрачные скалы, (НЕ)ПОДВИЖНО стояли тучи.

Книги на полках стояли (НЕ)РОВНЫМИ рядами, как обычно, а беспорядочно, мелочи были разбросаны как попало, а некоторые вещи лежали прямо на полу.

Турбулентность — слово далеко (НЕ)НОВОЕ. (НЕ)ПРОСНУВШИЕСЯ ещё селения были окутаны белым туманом, подёрнутым розовой дымкой.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ месяца приездие успели посмотреть каждую улицу города и вдоволь налюбоваться морем, волны которого (В)НАЧАЛЕ осени были уже холодны для купания.

Владимир решил, что больше не будет заниматься плаванием, но ВСЁ(ТАКИ) пришёл на соревнования, ЧТО(БЫ) поддержать ребят из секции, с которыми тренировался несколько лет.

В науке существует много вопросов, которые (ПО)ПРЕЖНЕМУ заставляют учёных увлечённо заниматься научным поиском в надежде, что КОГДА(НИБУДЬ) эта напряжённая деятельность приведёт к возгласу «Эврика!».

(С)НАЧАЛА обдумайте, как лучше справиться с предстоящим делом, а (ЗА)ТЕМ приступайте к его выполнению.

Обратившись к Константину, незнакомая девушка назвала его по имени, и (В)ПЕРВЫЕ минуты разговора он размышлял, (ОТ)КУДА ей известно, как его зовут.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Смышлё(1)ый ученик на все самые сложные вопросы отвечал толково и подробно, используя развёрнутые законче(2)ые высказывания, и экзаменаторы были единомышленны в решении, что ему должна быть предоставле(3)а возможность изучать дополнительный углублё(4)ый курс по предмету, которым он так заинтересовался.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Собака ответила на приветствие хозяина радостным громким лаем и энергично завиляла чёрным пушистым хвостом.
- 2) Мальчуган постоял в нерешительности вытер подолом длинной холщовой рубахи лицо и поплёлся по направлению к избе.
- 3) За время прогулки дети успели измерить глубину всех луж и мимоходом нарвать крыжовника и малины.
- 4) Вот уже и солнце скрылось и небо потемнело.
- 5) Перочинным ножиком путник нарезал грудку папоротниковых листьев уложил их большой грудой накрыл накидкой от дождя и улёгся сверху прямо в ветровке.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Поэма Гомера доносит до нас сквозь тёмный мрак времени формы и краски древнего мира, создавая удивительное ощущение прорыва сквозь тысячелетия.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1) Я очень ярко помню свою фамилию под первым рассказом. (2) Мало того, что я испытывал настоящее счастье. (3) Я представлял себе: «Вот кто-то прочтёт, и мой рассказ на него подействует, и человек этот станет иным!» (4) Я уж не говорю о той критике, отзвуки которой я ещё застал и по которой выходило так: стоит только написать положительного героя — и сразу, немедленно весь народ пойдёт по его стопам. (5) А отрицательный герой обязательно деморализует общество. (6) Если писатель изображал отрицательного героя, он таким образом «предоставлял трибуну врагу». (7) Вот ведь до чего договаривались! (8) Но, по мере того как я знакомился с величайшими образцами литературы, по мере того как сам писал всё больше и по мере того как оглядывался на современную нам жизнь, вера моя в силу слова начала таять. (9) Дошло до того, что я стал не заканчивать свои рассказы, оставлять их в черновиках... (10) Ну напишу я ещё несколько десятков произведений, что изменится в мире? (11) И для чего литература? (12) И для чего тогда я сам? (13) Что толку в моих писаниях, если даже вся страстная, громовая проповедь Толстого никого ничему не научила? (14) Когда говорят о Толстом-моралисте, о Толстом как нашей нравственной совести, подразумевают прежде всего его публицистику. (15) А разве его художественные сочинения не есть то же учение? (16) Все описания бесчисленных состояний человеческой души, весь мир, предстающий перед нами на страницах художественных... (17) Разве это не возвышает нас, не учит нас добру, не говорит нам бесконечно убедительно, что мы не должны грешить, не должны убивать, а должны бесконечно любить мир с его облаками и водами, лесами и горами, с его небом и — человека под этим небом? (18) Сейчас, наверное, нет в мире ни одного истинно грамотного человека, который не читал бы Толстого, никогда не думал о его учении. (19) Казалось бы, слова столь убедительные, столь разумные должны были бы переродить нас, и мы, по выражению Пушкина, «распри позабыв», должны были объединиться для всеобщего благоденствия... (20) А между тем с перерывом менее чем в тридцать лет мы пережили две страшные войны. (21) Мало того, если сейчас да земле нет войны мировой, глобальной, то локальные войны не прекращаются ни на минуту. (22) Я говорил о Толстом. (23) А разве один Толстой звал людей к добру? (24) Нет, решительно нет ни одного писателя, великого и невеликого, который бы не возвышал свой голос против зла. (25) И вот перед писателем, относящимся к своему делу серьёзно, нет-нет да и возникнет вопрос, вопрос гибельный! (26) Зачем я пишу? (27) И что толку в том, что книги мои переводятся на десятки языков, издаются в сотнях тысяч экземпляров? (28) Уныние охватывает тогда писателя, уныние надолго: что уж говорить обо мне, если такие властители дум ни на йоту не подвинули вперед человечество, если их Слово для людей вовсе не обязательно, а обязательны только слова приказа воевать! (29) Значит, бросить всё? (30) Или писать просто для денег, «для славы» или «для потомков»... (31) Но почему же мы тогда всё пишем и пишем? (32) Да потому, что капля камень точит! (33) И неизвестно ещё, что было бы со всеми нами, не будь литературы, не будь Слова! (34) И если есть в человеке, в душе его такие понятия, как совесть, долг, нравственность, правда и красота, если хоть в малой степени есть, то не заслуга ли это в первую очередь и великой литературы? (35) Мы не великие писатели, но если мы относимся к своему делу серьёзно, то и наше слово, может быть, заставит кого-нибудь задуматься хоть на час, хоть на день о смысле жизни.

(По Ю. Казакову)

\*Юрий Павлович Казаков (1927-1982) — русский писатель, один из крупнейших представителей советской новеллистики.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) В определённый период развития литературы в литературной критике существовало представление, что писатель, изображая отрицательного героя, негативно воздействует на общество.
- 2) В жизни автора текста был период, когда он понял, что не может создать произведение, которое было бы интересно читателю.
- 3) Лев Николаевич Толстой известен не только как писатель, создавший выдающиеся художественные произведения, но и как автор публицистических произведений.
- 4) Не существует ни одного писателя, который не выступал бы против зла.
- 5) Литература не оказывает влияния на человека.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложение 10 объясняет содержание предложения 9.
- 2) В предложениях 13-15 представлено повествование.
- 3) В предложениях 18-19 содержится рассуждение.
- 4) В предложениях 25-27 перечислены последовательно происходившие события.
- 5) В предложениях 32-34 представлено описание.

**19. Из предложений 11-17 выпишите синонимы (синонимическую пару).**

**20. Среди предложений 1-7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, антонимов, форм слов и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 10

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Всё, что мы видим вокруг, и воздух, которым мы дышим, и звёзды, разбросанные во Вселенной, и живые организмы, населяющие землю, и неодушевлённые скалы – это материя, образованная в результате Большого взрыва, который сопровождался выделением большого количества энергии. (2) Через несколько секунд после взрыва отдельные сгустки энергии превратились в частицы, из которых образовались атомы. (3) <...> в прошлом веке думали, что мельчайшими частицами являются атомы, но на самом деле атом состоит из ядра, вокруг которого вращаются электроны, а само оно образовано протонами и нейтронами.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Всё в мире является материей, образованной в результате Большого взрыва, после которого отдельные сгустки большого количества энергии превратились в частицы, образовавшие атомы, состоящие из включающего протоны и нейтроны ядра с вращающимися вокруг него электронами.
- 2) Большой взрыв сопровождался выделением большого количества энергии, в результате которого образовалась материя – всё, что мы видим вокруг, и воздух, которым мы дышим, и звёзды, разбросанные во Вселенной, и живые организмы, населяющие Землю, и неодушевлённые скалы.
- 3) В прошлом веке думали, что мельчайшими частицами являются атомы, но на самом деле атом состоит из ядра, вокруг которого вращаются электроны, образованные в результате Большого взрыва, сопровождавшегося выделением большого количества энергии.
- 4) Материя образована в результате Большого взрыва, который сопровождался выделением большого количества энергии и через несколько секунд после которого отдельные сгустки энергии превратились в частицы, образовавшие электроны, протоны и нейтроны.
- 5) Всё вокруг нас – это материя, образованная в результате Большого взрыва, после которого отдельные сгустки большого количества энергии превратились в частицы, образовавшие атомы, состоящие из включающего протоны и нейтроны ядра, вокруг которого вращаются электроны.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

Если  
Казалось бы,  
Ещё

Вследствие того что  
Например,

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДУМАТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ДУМАТЬ, -аю, -аешь; несов.**

- 1) Направлять мысли на что-нибудь, размышлять. *Д. о будущем. Д. над задачей.*
- 2) Полагать, держаться какого-нибудь мнения. *Думаю, что он не против.*
- 3) Проявлять заботу о ком-нибудь или чём-нибудь, беспокоиться. *Надо больше д. о детях.*
- 4) Иметь намерение. *Думаю остаться дома. И не думаю с ним спорить (не хочу, не собираюсь).*
- 5) Считать виновным в чём-нибудь, подозревать (разг.). *напрасно думал на этого человека.*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**



принудить, отключённый, лекторов, поняв, начала

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Материал для своих работ фотограф ищет вдали от цивилизации, в тишине природной естественности и первозданного покоя, и запечатлённые им КРАСОЧНЫЕ пейзажи завораживают зрителя, заставляя думать о том, сколько тайн существует в мире.

Несмотря на ежегодное сокращение площади ЛЕСИСТЫХ массивов из-за варварского отношения человека к природе, леса ещё покрывают большие территории земного шара.

Каждый раз, когда бабушка перечитывала открытку, написанную внучкой, её сердце НАПОЛНЯЛА тихая радость.

Аппаратная реализация алгоритмов предполагает НАЛИЧИЕ в составе электронно-вычислительных машин технических устройств, преобразующих входные сигналы в выходные по жёсткому, неизменяемому алгоритму.

Наставник всегда проявлял НЕТЕРПИМОЕ отношение к любым проявлениям слабости.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

увлажняющего ШАМПУНЯ

свыше ДЕВЯНОСТА видов

десять АБЗАЦЕВ

машут ДЕЛЕГАЦИИ

ДЛИНЬШЕ нашей реки

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное построение сложного предложения	1) Сквозь плотные шторы не проникали ни солнечный свет, ни палящий зной: в спальне всегда было темно и прохладно.
Б) нарушение в построении предложения с однородными членами	2) Седые волны, падая в объятия береговых камней, с шумом разбивались вдребезги.
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) Студент засомневался в том, что сможет ли он вовремя подготовить свою дипломную работу.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Те, кто пришёл на лекцию замечательного литературоведа, известного исследователя творчества А.С. Пушкина, получил очень яркие впечатления.
Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного	5) В университете была установлена доска показателей, позволяющая составить представление об успеваемости студентов, обучающихся на разных факультетах.
	6) Благодаря ежегодному обильному плодоношению, морозостойкости, способности легко размножаться сливы, её выращивание получило широкое распространение на территории России.
	7) В давнем прошлом верили: тот, кто способен возводить мосты, справится со сложными задачами и в самых разных областях техники.
	8) Организаторы курсов не осуществляли должного руководства и контроля за этой работой.
	9) По приезду в Тифлис Грибоедов в первую очередь принялся ходатайствовать перед генералом Ермоловым о переводе своих товарищей в действующую армию.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

п...рьевая (ручка)  
изм...рять  
г...ристая (местность)

подп...рать  
м...ровой

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

раз...ярил, доб...ётся  
н...варистый, пр...явил  
пр...успел, пр...добрый

ра...веял, бе...цветный  
с...митировал, по...ск

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

выздор...вший  
предприимч...вый  
привередл...вый

подготов...вший  
рвзве...вший

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

невид...мый  
встревож...нный  
пророч...щий

независ...мый  
выстро...шь

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(НЕ)ОДИН Звягинцев сумел найти короткий путь к месту назначения: у контрольного пункта его уже ожидали двое товарищей.

В изношенной шинели, в опорках, надетых на босые ноги, старый солдат имел далеко (НЕ)ВОИНСТВЕННЫЙ вид.

Препятствия, которые возникали в ходе подготовки мероприятия, можно назвать (НЕ)ЗНАЧИТЕЛЬНЫМИ, и старшеклассники с легкостью их преодолевали.

Многие слова, которые произносил лектор, были (НЕ)ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫМИ, а специальными, используемыми только в профессиональной сфере общения, поэтому многие слушатели начали отвлекаться, а некоторые откровенно заскучили.

Никем (НЕ)ЗАМЕЧЕННЫЙ, мальчик проскользнул в зал кинотеатра и удобно расположился в одном из мягких кресел.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(ТЁМНО)СИНЯЯ гладь моря, озарённая солнцем, (ЧУТЬ)ЧУТЬ морщилась от прикосновения ветра, а золотистые волны мелкими складками торопливо бежали к берегу и с тихим шёпотом расплёскивались о камни.

(ИЗ)ПОД лакированного козырька нового картуза выглядывали озорные тёмные глаза и покрытый веснушками нос, задорно торчащий (В)ВЕРХ.

(НЕ)ПРОТЯЖЕНИИ всего дня уже (ПО)ОСЕННЕМУ уныло моросил мелкий холодный дождь.

Тёмные тучи (В)СКОРЕ заволокли небо и теперь всё сгущались и всё спускались (В)НИЗ, к полям, на которых поблёкшие хлеба бились и припадали к земле.

Весенние дни становились всё теплее, но толстый слой снега был (ПО)ПРЕЖНЕМУ плотным: не (С)РАЗУ зима оставляет свои права.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Природа вдохнове(1)ыми соловьи(2)ными трелями восторже(3)о приветствовала долгожда(4)ую весну, щедро дарящую тепло и яркий солнечный свет.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Приглушённый говор чей-то смех восклицания раздавались то здесь то там и нарушали тишину знойного летнего утра.
- 2) Из квадратных отверстий шлюзов с шумом и свистом вырывалась вода и с неудержимой силой падала вниз.
- 3) Покрылись зелёным бархатом поля и приукрасились свежей листвой деревья.
- 4) Синей огненной змейкой врезалась молния в чёрные тучи и на мгновение озарила их ослепительным светом.
- 5) Как у мужчин так и у женщин на спинах висели большие рюкзаки с походным снаряжением.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Яркий талант Ореста Кипренского счастливо сочетался с обаятельной наружной внешностью, изысканными манерами, общительным характером и душевной мягкостью.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

- (1)Странное дело! (2)С его фамилией – Тряпишников – у него не было прозвища. (3)Однажды в класс, в котором учился Шут, пришел новенький, некто Владислав Разумовский. (4)Высокий красивый парень, из тех, кого обычно называют грозой женских сердец. (5)Сам он себя в любом случае считал неотразимым, и это чувствовалось в каждом его движении. (6)В том, как он разгуливал по школьному коридору на перемене, горделиво неся красивую, заботливо причесанную голову, устремив задумчивый взгляд своих серых с поволокой глаз куда-то вдаль. (7)В том, как сидел на уроке, откинувшись на спинку стула, презрительно щурился, когда отвечали мальчишки, и снисходительно улыбался, когда к доске вызывали девочек. (8)В том, как говорил, общаясь со своими новыми одноклассниками, нарочито медленно, как бы с неохотой. (9) На первом же уроке, когда учительница, отмечая в журнале присутствовавших, произнесла фамилию Тряпишников, Разумовский вдруг громко фыркнул, обернувшись, смерил Валу взглядом, а потом повернулся к соседу и заявил: - Тряпишников?! (10)Бывают же такие смешные фамилии! (11)Класс так и обмер, взгляды тотчас же устремились на сумрачную фигуру, сидевшую на последней парте в дальнем углу класса. (12)Но Валя промолчал. ... (13)Шел урок физики. (14)Физик, седовласый педант, которого в школе все уважали, написал на доске условие задачи и предложил желающим ее решить. (15)Задача была из тех, которые с виду кажутся простыми, даже пустяковыми, но решаться не хотят, тая в себе небольшую, но труднообнаружимую хитрость. (16)Физик питал слабость к такого рода задачам и, как подозревали в классе, сам их придумывал. (17)Три человека выходили решать задачу, но никто из них не мог ее осилить: потерянно крутились у доски, пачкали мелом затылки, а потом, виновато улыбаясь, садились на место. (18)Разумовский наблюдал за всем этим с брезгливым выражением лица, откинувшись на спинку стула и вытянув под столом свои длинные ноги. (19)Когда третьего волонтера постигла неудача, вдруг взял и заявил: - У нас в математической школе такие задачи решал любой пятиклассник. - (20)А вы учились в математической школе? - заинтересовался физик. - (21)Да, приходилось, - небрежно ответил Разумовский. - (22)Тогда предлагаю вам выйти к доске и продемонстрировать свое умение. (23)Надменный и самодовольный, вышел Разумовский к доске, легко и размашисто решил задачу, а потом, ни слова не говоря, отправился на место, прямой, как балерина, вскинув голову и глядя куда-то вдаль. (24)Физик выждал, пока он сядет, а потом произнес мягким своим баритоном: - Ученик Разумовский с задачей не справился. - (25)То есть как это?!(26) Я же все решил! (27)От удивления и негодования Разумовский вскочил со стула. - (28)Ученик Разумовский с задачей не справился, - невозмутимо повторил физик. – (29)Пятиклассники, возможно, и решают такие задачи, и, наверно, именно так, как решил ее сейчас ученик Разумовский. (30)Впрочем, полагаю, что в математической школе даже пятиклассник, прежде чем приступить к решению подобной задачи, обратил бы свое внимание на то обстоятельство, что одно заданное условие противоречит другому. (31)Разумовский открыл было рот, но так и не нашел, что возразить, а физик продолжал, не глядя

на Разумовского, а обращаясь ко всему классу:

- Эта задача не имеет решения. (32) Поэтому, ученик Разумовский, будьте любезны, встаньте со своего места, подойдите к доске, сотрите все, что вы написали, и под условием предложенной задачи напишите всего четыре слова: "Задача не имеет решения".

(33) Жалкое зрелище являл он собой в эту минуту. (34) Лицо его покрылось пятнами, взгляд метался по доске, тщетно пытаясь отыскать соломинку, за которую можно было бы уцепиться. (35) Разумовский не желал признавать свое поражение, несмотря на повторное приглашение физика, не хотел выходить к доске, а стоял, вцепившись обеими руками в край стола, оскорбленный, растерянный и смешной.

(36) Класс молчал затаив дыхание. (37) И в этой взрывоопасной тишине вдруг кто-то горестно вздохнул, и вслед за этим отчетливый, без намека на иронию, а искренним состраданием наполненный голос произнес:

- Эх ты! (38) Фамилия!

(39) И класс взлетел в воздух, схватился за животы, заерзал на стульях и затрясся в нестерпимом хохоте. (40) Даже педант-физик не удержался от улыбки. (41) Лишь два человека не смеялись. (42) Один в бессильной ярости озирался по сторонам, а другой, мрачный и угрюмый, сидел в дальнем углу класса и смотрел в окно.

(43) После этого случая за Разумовским закрепилось прозвище Фамилия.

(По Ю. Вяземскому)

\*Юрий Павлович Симонов (Вяземский) (род. в 1951 г.) – русский писатель, философ.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Валя Тряпишников прекрасно разбирался в физике, поэтому ему было смешно, что Разумовский не решил задачу.
- 2) Владислав Разумовский следил за тем, как выглядел, серьезно относился к своей внешности.
- 3) Учителя физики не любили в школе за его умение выставить человека в смешном свете.
- 4) Валя Тряпишников не имел отношения к появлению у Разумовского прозвища Фамилия.
- 5) Задача, которую предложил для решения классу учитель физики, содержала противоречащее одно другому условия.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложения 6-8 раскрывают содержание предложения 5
- 2) В предложениях 13-14 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 23 перечислены последовательные действия персонажа.
- 4) В предложениях 29-30 представлено повествование.
- 5) Предложение 42 содержит описание.

**19. Из предложений 14-15 выпишите фразеологизм.**

**20. Среди предложений 23-30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения, форм слова и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 11

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Литосфера – внешняя оболочка Земли, объединяющая земную кору и верхние слои мантии, - разделена на несколько плит, поверхность которых составляют как участки суши, так и дно океанов. (2)<...> плиты движутся параллельно друг другу, сталкиваются и расходятся, и континенты, лежащие на этих плитах, движутся вместе с ними. (3)Движение литосферных плит существенно меняет облик нашей планеты: в некоторых местах земного шара одна плита погружается под другую, и тогда возникают огромные глубоководные желоба и цепи вулканов; там, где две плиты сталкиваются, поднимаются массивные горные хребты, например Гималаи, а места, где плиты сдвигаются относительно друг друга, отмечены разломами.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В некоторых местах земного шара одна литосферная плита погружается под другую, и тогда возникают огромные глубоководные желоба и цепи вулканов; там, где две плиты сталкиваются, поднимаются массивные горные хребты, а места, где плиты сдвигаются относительно друг друга, отмечены разломами.
- 2) Литосфера, являясь внешней оболочкой Земли, объединяющей земную кору и верхние слои мантии, разделена на несколько плит, поверхность которых составляют как участки суши, так и дно океанов и которые движутся параллельно друг другу, сталкиваются и расходятся.
- 3) Литосфера – внешняя оболочка Земли – разделена на несколько плит, движение которых меняет облик планеты, создавая глубоководные желоба и цепи вулканов, горные хребты и разломы.
- 4) Облик земли со временем меняется: её внешняя оболочка, или литосфера, составлена несколькими подвижными плитами, при движении которых возникают глубоководные желоба, горные хребты и разломы.
- 5) Литосферные плиты, составляющие внешнюю оболочку Земли, движутся параллельно друг другу, сталкиваются и расходятся, и континенты, лежащие на этих плитах, движутся вместе с ними.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Во-первых,	Хотя
Наоборот,	Эти
Ещё	

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВНЕШНИЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом(1) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ВНЕШНИЙ**, - яя, -ее.

- 1) Относящийся к связи с другими государствами. *Внешняя политика. Внешняя торговля.*
- 2) Выражающийся только наружно, не соответствующий внутреннему состоянию. *Внешнее спокойствие.*
- 3) Поверхностный, лишенный глубины, внутреннего содержания. *В. лоск.*
- 4) Наружный, находящийся вне, за пределами чего-нибудь. *Внешняя среда.*

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.  
окружАт, поделнннй, укрЕпит, отдАв, нарвалА

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Интроверт всегда старается УКЛОНИТЬСЯ от участия в шумных мероприятиях, потому что по своему характеру не расположен проводить время в большом кругу людей, предпочитая общество одного-двух друзей или уединение.

Основное ОТЛИЧИЕ новой модели автомобиля состоит в современном дизайне, остальные параметры практически не изменились.

После НЕУДАЧНОГО прыжка, приведшего к травме, юный спортсмен стал испытывать неприятное чувство беспокойства в тот момент, когда подходил к трамплину, но чувство это исчезало, как только он начинал подниматься.

В концерте примут участие студенты Московской государственной академии хореографии – лауреаты и ДИПЛОМАНТЫ международных и всероссийских конкурсов артистов балета.

Фотосинтез является основным процессом, приводящим к образованию в растениях ОРГАНИЧНЫХ веществ.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

прозрачного ТЮЛЯ

ДВУМСТАМ порциям

пачка ВАФЕЛЬ

запеть ЗВОНЧЕ

БЕЖИ быстрее

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	1) Каскады брызг, освещённые ярким солнцем, точно разноцветный стеклярус, сверкали и кружились в воздухе.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Мастер видел и знал о неправильном обращении рабочих с новым оборудованием, но почему-то всегда проходил мимо, не делая рабочим замечаний.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) Сторож, услышав на платформе сигнал, бросил метлу, подошёл к зданию вокзала и несколько раз дёрнул верёвку колокола, висевшего над дверьми.
Г) неправильное построение сложного предложения	4) Дорога поднималась в гору, обсаженная по сторонам невысокими деревцами с пышными кронами.
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	5) Качаясь на тонкой ветке, птица схватила миниатюрным клювиком прозрачную каплю, проглатывает её и, запрокинув серебристую головку, щёлканьем и свистом выразила своё удовольствие.
	6) Все выделенные резервным фондом средства пойдут на закупку не только спортивного оборудования и инвентаря, но и формы для членов сборной.
	7) Внимательно посмотрев на верх, виднелось крыло застрявшего в воронке водосточной трубы бумажного голубя.
	8) Картина выдающегося режиссёра была создана в конце прошлого века, которую школьники посмотрели в кинотеатре.
	9) Гром перекачивался всё более сердито и гулко, и по временам яркая молния, извиваясь огненными зигзагами, властно бороздила набухшие грозой тучи.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

б...рлога	прик...снуться
предпол...гать	сб...регать
заб...рёте	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

пр...мкнул, пр...успел	фд...ютант, р...яный
и...вивался, ра...ценки	за...скрился, об...ск
из...гнуть, раз...слать	

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

раска...вшийся	зала...вший
замш...вый	поддерж...вать
предвид...вший	

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ю.**

(зрители) рассмотр...т	пол...щий (грядки)
жар...щий (мясо)	(друзья) обид...тся
(рабочие) постро...т	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Аркадий был рад, что повидался с товарищами, но когда он вернулся домой, то почему-то выглядел далеко (НЕ)ВЕСЁЛЫМ.

Стены были (НЕ)ОТШТУКАТУРЕНЫ, и обнажённые большие камни, из которых было сложено все здание, имели вид ящиков, поставленных один на другой.

(НЕ)РАССМОТРЕВ даже полотна старинных мастеров, друзья прошли в зал, где экспонировались картины современных художников.

Остаётся (НЕ)РЕШЁННЫМ вопрос о характере взаимодействия процессов фотосинтеза и дыхания в зелёных клетках в ходе этих процессов.

Ласточка свистит легким крылом, описывая причудливые круги, звенят мошки, и надо всем этим проносится порой протяжный и печальный окрик пахаря на равнине, понукающего волов над ещё (НЕ)ВСПВХАННОЙ полоской.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Солнце уже третий день к полудню стояло высоко в небе, воздух (В)ТЕЧЕНИЕ дня прогревался, и (ОТО)ВСЮДУ веяло запахом весны.

Земля (КАК)БУДТО вздыхает, и чуть видимый пар поднимается от неё (В)ВЕРХ, к беспредельно раскинувшемуся небу.

Медленно и лениво тащились запряжённые (ПО)ПАРНО волы, неприятно скрипели колоса телег, в воздухе поминутно слышались понукания, а пыль тёмными тучами поднималась над полем и закрывала собой белевшую (В)ДАЛЕКЕ деревню.

Вид у собаки был довольно внушительный и воинственный, и ВРЯД(ЛИ) КТО(НИБУДЬ) отважился бы приблизиться к ней на безопасное расстояние.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ художник освоил особый вид письма, которым, как он утверждал, при определённом терпении и настойчивости (ПО)СИЛАМ овладеть каждому.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Верочка сидела на расписа(1)ом хохломским узором низком дерева(2)ом стульчике и увлечё(3)о играла разброса(4)ыми повсюду вокруг неё яркими разноцветными кубиками.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Широкие лопасти огромного мельничного колеса то опускались то поднимались под напором большого потока воды.
- 2) Море грозно шумело пенилось билось о прибрежные камни и вышвыривало на берег огромные седые волны.
- 3) Над степью взошло солнце и залило равнину ярким светом и теплом.
- 4) На улице не было ни людей ни животных: все спрятались от пронизывающего ветра холода и непрерывно льющегося дождя.
- 5) Небо рвалось на куски и из расщелин грозowych туч вырывалось зловещее синее пламя.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Для городецкой росписи характерны пышные гирлянды, букеты цветов, а также сюжетные рисунки: прогулки кавалеров с дамами, лихие всадники, гарцующие на коня, чаепитие в богатых внутренних интерьерах, пряхи за работой, охотники в лесу и другие бытовые сценки.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1) Двадцать с лишним лет назад они пришли в школу – педагоги со студенческой скамьи, парень с колодками орденов и медалей на лацканах поношенных пиджаков и девица с копной волос, с изумленно распахнутыми глазами. (2) Школа встретила их по-разному.

(3) Павел Павлович Решников, фронтовик, трижды раненный, награжденный орденами, с ходу вошел в конфликт со школой. (4) Он считал, что школьные программы по физике устарели, и начал преподавать по-своему. (5) Ни с кем из учителей он не сходил, не вступал в споры, не навязывал своих взглядов. (6) А среди учеников всегда были избранные, которых он приглашал даже к себе на дом, снабжал книгами.

(7) Ольгу Олеговну школа сначала встретила равнодушно – молодой преподаватель истории, ничем, собственно, не выделяющийся. (8) Она выделлась не преподаванием, не педагогическим мастерством, а неукротимым правдолюбием. (9) Ольга Олеговна могла во всеулышанье произнести то, о чем все осмеливались лишь шептаться по углам, заклеить подхалимов, обличить зарвавшихся, не считаясь ни с их властью, ни с их авторитетом. (10) Ничего не боясь, она всегда шла против течения – и почти всегда выходила победителем. (11) В школе менялись директора, Ольга Олеговна оставалась бессменным завучем вот уже пятнадцать лет.

(12) Она часто упрекала Решникова «за отшельничество», но уважала его за преданность своей науке. (13) Решников и Ольга Олеговна скорее были единомышленниками, врагами же – никогда! (14) И вот сейчас Решников поднялся, чтобы выступить против нее.

– (15) В этом ты вся: зовешь – делай, и не замечаешь, что уже делается. (16) Кричишь – вперед! (17) И хватаешь за полу – стой, не смей шевелиться!

– (18) Не говори шарадами, Павел.

– (19) Хочу сказать, что я много лет стараюсь развивать увлечения своих учеников, а ты меня постоянно одергивала: пестуешь любимчиков!

– (20) Я и сейчас против, чтоб кто-либо из педагогов выделял любимчиков. (21) И какая тут связь с увлечением?

– (22) Я люблю свою науку, мечтаю подарить ей талантливых ученых. (23) И нельзя упрекать меня и за то, что я пристрастен к тем ученикам, в которых природа вложила способность увлекаться физикой. (24) Чем больше ученик увлечен, тем сильнее он должен мне правиться. (25) Естественно это или нет?

(26) Ольга Олеговна помолчала секунду. (27) Потом тряхнула волосами:

– Естественно!

– (28) Но нужно ли скрывать мне это естественное чувство, делать вид, что для меня все ученики одинаковы, ничем друг от друга не отличаются?

(29) На этот раз Ольга Олеговна не ответила.

– (30) Если делать вид, что не отличаются и стараться не отличать неспособных от способных, равнодушных от увлекающихся, то как же после этого развивать увлечение, за которое ты так горячо ратуешь? (31) Но если я начну отличать, а значит, и выделять одних перед другими, ты же первая меня попрекнешь – любимчиков пестуешь? (32) И ты, право, недалеко от истины! (33) Я действительно кого-то люблю больше, потому что они надежда той науки, преподаванию которой



я посвятил жизнь. (34) Люблю потому, что рассчитываю: с моей помощью они могут стать чрезвычайно ценными членами общества.

– (35)Ну, а как быть с остальными?... – спросила Ольга Олеговна. – (36)С теми, Павел, кто не оказался достойным моей любви?

– (37)Я им стараюсь дать общее понятие о физике. (38)Не больше того.

– (39)Они для тебя второй сорт люди, парии. (40)Не так ли?

– (41)Э-э нет! (42)Я никак не исключаю, что среди них могут быть не менее, а еще более талантливые натуры. (43)Но уже не в моей области. (44)Лицейист Пушкин, увы, был зауряден в математике, наверное, и в физике тоже, если б ее преподавали в Царскомельском лицее, не смог бы проявить себя. (45)Представь, что я стану развивать природные способности нового Пушкина, я, не сведущий в поэзии, не чувствующий ее. (46)Нет, пусть им занимаются другие, иначе загублю драгоценный талант.

– (47)Что бы ты хотел от меня?

– (48)Одного – не мешай мне возделывать свой сад.

– (49)Каждый должен возделывать свой сад? (50)И только?...

– (51)Да. (52)Без помех!

– (53)В одиночку?

– (54)Если я в своем труде рассчитываю на кого-то, я или плохой работник, или просто-напросто лодырь. (55)Ты действительно хочешь, чтобы наши ученики росли увлеченными людьми и могли выбирать увлечение по душе? (56)Так не мешай мне развивать любовь к моей науке у тех, кто будет ей предан!

(По В. Тендрякову)

\*Владимир Фёдорович Тендряков (1923-1984 гг.) – русский советский писатель, автор остроконфликтных повестей о духовно-нравственных проблемах, о жизни в деревне.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Павел Павлович Решников был всецело предан физике как науке.
- 2) Ольга Олеговна и Павел Павлович считают естественным, что те ученики, которые увлечены предметом, преподаваемым учителем, больше ему нравятся.
- 3) Со временем Ольга Олеговна, пришедшая в школу сразу после института, стала блестящим учителем истории.
- 4) Спор между завучем и учителем физики не имел под собой оснований.
- 5) Ольге Олеговне удалось повлиять на позицию Павла Павловича Решникова.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложение 1 включает описание.
- 2) Предложение 9 поясняет содержание предложения 8.
- 3) Предложения 12 и 13 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 22-25 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 32-34 представлено повествование.

**19. Из предложений 30 выпишите фразеологизм.**

**20. Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 12

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)В России лён испокон веков был одной из самых любимых культур. (2)В отношении климата он неприхотлив и нуждается только в длинном световом дне, само же льняное волокно обладает важнейшими для человека достоинствами: ткань из него существенно прочнее хлопчатобумажной; лён гигроскопичен — прекрасно впитывая влагу, он быстро высыхает, поэтому полотенца из него удобны в употреблении, а льняное постельное бельё и льняная одежда весьма полезны для здоровья; изо льна можно изготавливать любые ткани — от брезента, парусины и материала для пожарных рукавов до тончайшего батиста и кружев — вологодских и брюссельских. (3) <...> сама технология получения и переработки льняного волокна очень сложна и дорогостояща, поэтому ткани из него относят сегодня к элитным.

### 1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1)Лён в России с давних времён был одной из самых любимых культур, потому что при выращивании неприхотлив, а ткани из него очень полезны для здоровья, потому что прочнее хлопчатобумажных, прекрасно впитывают влагу и быстро высыхают.
- 2)Ткани изо льна прочнее хлопчатобумажных, они прекрасно впитывают влагу, быстро высыхают, поэтому льняное постельное бельё и льняная одежда полезны для здоровья; кроме того, лён неприхотлив при выращивании, что сделало его в России одной из любимых культур.
- 3)Хотя лён, который обеспечивает человека разнообразными, удобными в употреблении, прочными и полезными для здоровья, красивыми тканями, — одна из самых неприхотливых культур в России, технология его получения и переработки очень сложна и дорогостояща, поэтому ткани из льна относят сегодня к элитным.
- 4)Технология получения и переработки льняного волокна очень сложна и дорогостояща, поэтому ткани из него относят сегодня к элитным, несмотря на то что лён, обеспечивающий человека разнообразными, удобными в употреблении, прочными и полезными для здоровья, красивыми тканями, неприхотлив при выращивании.
- 5)Изо льна можно изготавливать любые ткани: от брезента, парусины и материала для пожарных рукавов до тончайшего батиста и кружев — вологодских и брюссельских, поэтому лён так высоко ценится.

### 2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

- |            |                |
|------------|----------------|
| Однако     | Поэтому        |
| Наоборот,  | Следовательно, |
| Потому что |                |

### 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДОСТОИНСТВО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором(2) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДОСТОИНСТВО, -а; ср.

- 1) Положительное качество. *Достоинства литературного произведения. Спектакль не лишён достоинств. Доброта — одно из достоинств человека. Оценить кого-, что-л. по достоинству (составить правильное мнение).*
- 2) Совокупность высоких моральных качеств, их уважение в самом себе; сознание своих прав, своей значимости. *Чувство собственного (человеческого) достоинства. Ронять, унижать своё (собственное) д. Считать что-л. ниже своего достоинства. У меня есть своё, русское достоинство и гордость (Шолохов).*

- 3) Внешнее проявление самоуважения, сознания своей значимости. *Говорить, держаться, вести себя с достоинством. Д. движений, осанки.*
- 4) Обычно род. и тв. Стоимость, ценность (денежных знаков и ценных бумаг). *Банковский билет достоинством в 50 рублей. Облигация достоинством в сто рублей. Монета двадцатикопеечного достоинства.*
- 5) Устар. Титул, чин, звание. *Баронское, княжеское д. Возвести в графское д. (присвоить титул графа).*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

зАнята, слИвовый, вернА, понялА, экспЕрт

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Мысль, что СОПРОТИВЛЕНИЕ жидкости движению тела пропорционально скорости тела, впервые высказал английский учёный Дж. Уиллис. Глубокое РИТМИЧНОЕ дыхание при физических нагрузках, какими бы щадящими они ни были, само по себе чрезвычайно полезно для органов дыхания. В минувшие выходные весь ПРОСВЕЩЁННЫЙ Санкт-Петербург стремился попасть на крупнейший в России фестиваль науки, технологии и искусства. Первый урожай пальма приносит в семилетнем возрасте, а самый ПРОДУКТИВНЫЙ период этого дерева — с 15 до 50 лет, когда оно даёт за год 60-80 орехов. Классицизм — это художественный стиль и ЭСТЕТИЧНОЕ направление в европейской литературе и искусстве XVII — начала XX в., одной из важных черт которого являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как к эталону.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ДВУХ тысячи шестнадцатого года

ЦОКОЛИ зданий

КРАСИВЕЕ меня

килограмм ЯБЛОК

ИХ заботы

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Учёные утверждают, что любые ощущения вызываются исключительно электрическими импульсами, которые мозг передаёт нам «по нервам» — от одной нервной клетки к другой.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Все, кто поехал на экскурсию, был доволен путешествием и долго вспоминал экскурсовода добрым словом.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) В русском языке много слов, которые были заимствованы не только из немецкого и французского языков, а также из английского языка.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) А.С. Пушкин с нежностью писал, что «в разные годы под вашу сень, Михайловские рощи, являлся я».
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	) Благодаря потрясающего расцвета математики и физики, с одной стороны, и техники — с другой, примерно в XVII веке начинает формироваться представление о живом организме как об идеально работающей машине.6) Физика ядра и элементарных частиц добилась больших успехов не только в познании микромира, но и в развитии методов исследования.

	<p>7) Думая о родителях, сыну не спалось.</p> <p>8) От Испании до Аравии множество людей говорили на греческом диалекте койнэ, писали на нём стихи, пьесы и учёные трактаты.</p> <p>9) Помимо «Сикстинской мадонны» Рафаэля, в галерее есть много картин старых мастеров, перед которыми просто опасно останавливаться: они не отпускают от себя.</p>
--	---

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

р..стительность	созд..вать
при..ритет	изл..гающий
проб..раясь	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

пр..мудрый, пр..града	с..ездить, обез..яна
бе..вкусный, роспись	контр..гра, роз..ск
по..венечный, о..дать	

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

подразум..вая	находч..вый
лиц..вой	ландыш..вый
магни..вый	

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

подразум..вая	находч..вый
лиц..вой	ландыш..вый
магни..вый	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Из деревьев и кустарников в конце лета почти ничего (НЕ)ЦВЕТЁТ, разве что гортензия, нежные соцветия которой украшают сады до глубокой осени. Учёные-физиологи утверждают, что (НЕ)ДОСТАТОК кислорода в ряде случаев может быть полезен для организма и даже способствует излечению от многих болезней. И (НЕ)ГРУБЫЙ от зноя и ветров отрывистый голос запевалы, а ласковый и звонкий эстрадный тенор из военного ансамбля вознёсся, как жаворонок, в синеву. С утра до утра шёл, (НЕ)ПЕРЕСТАВАЯ, мелкий, как водяная пыль, дождик, превращавший глинистые дороги и тропинки в сплошную густую грязь, в которой увязали надолго возы и экипажи. На улице жара стояла страшная, к тому же духота, столь известная каждому петербуржцу, (НЕ)ИМЕЮЩЕМУ возможности снять дачу, — всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)ТЕЧЕНИЕ нескольких сотен лет физики пытались понять, ЧТО( ЖЕ) такое свет — волны или поток частиц, названных позднее фотонами, и в конце концов выяснили. Первые описания морских путей передавались устно (В)ВИДЕ легенд, мифов, (В)ПОСЛЕДСТВИИ с появлением письменности некоторые из них были записаны. Путь от Северной Америки в сторону Европы мог быть проложен, (НА)ПРИМЕР, по Гольфстриму, который переходит (ЗА)ТЕМ в Северо-Атлантическое течение. Смена ветров и течений по сезонам года, (ПО)ВИДИМОМУ, нигде в Мировом океане не проявляется с такой регулярностью, как в северной части Индийского океана: летом — влажный (ЮГО)ЗАПАДНЫЙ ветер и течение с запада, зимой — ветер сухой и течение в сторону Африки.

Пробудившаяся от зимнего сна, (ПО)НАЧАЛУ напившаяся снеговой воды земля весной (КАК)БУДТО наряжается на яркий, красочный праздник — бал цветов.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется одна Н.**

Деревенская девчушка, в вылинявшем жёлтом платке и дли(1)ой черной юбке, сидела на траве и испуга(2)о смотрела на нас большими синими глазами. Рядом стоял глиня(3)ый кувшин с молоком, завяза(4)ый чистой тряпицей.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1)Льняные изделия можно не только стирать но и кипятить сушить на солнце гладить горячим утюгом.

2)Впереди грозовой тучи набежали рваные облака и своим стремительным движением перемешали на земле все краски.

3)Изредка прорвавшийся сквозь тучи солнечный луч падал на отдельные берёзы и тогда они вспыхивали одна за другой.

4)Настоящий писатель связан со своей страной как разумом так и сердцем.

5)Краски и свет в природе надо не столько наблюдать сколько ими попросту жить любоваться.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

В один из теплых дней июня месяца 1824 года Александр Сергеевич Грибоедов навестил в Царском Селе известного историка, автора многотомного труда «Истории государства Российского» Николая Михайловича Карамзина, считая своим долгом нанести визит тому, «кто наибольшую России честь приносит своими трудами».

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1)Существует хорошее, общепотребительное и, казалось бы, исчерпывающее слово «молодость». (2)Зачем же понадобилось другое — «юность»? (3) Язык не беспечный расточитель, чтобы придумывать лишнее слово для названия понятий. (4) Слова «молодость» и «юность» часто могут быть без малейшего насилия над сутью заменены одно другим, и всё же разница есть. (5)Молодость — нечто более расплывчатое, не столь зажатое временными рамками. (6)В романе Льва Николаевича Толстого «Детство, отрочество, юность» обозначены пределы каждого возраста. (7)Юность кончается со студенческими годами. (8)Ну, а для тех, кто не знал студенческой скамьи? (9)С выходом в самостоятельную жизнь, с появлением ответственности — и моральной, и материальной — за близких, семью или хотя бы за самого себя уже приходит зрелость. (10)До чего же это всё зыбко! (11)Бывает, люди начинают самостоятельно жить и зарабатывать в восемнадцать — девятнадцать лет, но при этом не обретают зрелости, тем более зрелости. (12)Последнего свойства человек иной раз не обретает до конца своих дней.

(13)Формально каждый человек проходит через детство, отрочество, юность. (14)Но только формально. (15)Я знал детей без детства, либо отнятого войной, либо перегоревшего в чадугу страшной домашней жизни, знал и людей, миновавших отрочество, ибо слишком рано обрели дурной опыт взрослой жизни, исключаяющий то простодушие, что неотделимо от сути отрочества. (16)Знал запозднившихся мальчиков, так и не взявших на себя ответственности, уцепившихся за юбку матери — сперва вполне материально, потом всей цепкостью навек околдованной памяти. (17)Знал и знаю многих молодых людей, назвать которых «юношами» не повернётся язык. (18)Когда же наступает юность, если вообще наступает? (19)Лев Толстой нашёл ответ на этот вопрос в своей знаменитой автобиографической трилогии. «(20)Я сказал, что дружба моя с Дмитрием открыла мне новый взгляд на жизнь, её цель и отношения. (21) Сущность этого взгляда состояла в убеждении, что назначение человека есть стремление к нравственному усовершенствованию и что усовершенствование это легко, возможно и вечно. (22)Но до сих пор я наслаждался только открытием новых мыслей, вытекающих из этого убеждения, и составлением блестящих планов нравственной, деятельной будущности; но жизнь моя шла всё тем же мелочным, запутанным и праздным порядком. (23)Те добродетельные мысли, которые мы в беседах перебирали с обожаемым другом моим Дмитрием, чудесным Митей, как я сам с собою шёпотом иногда называл его, ещё нравились только моему уму, а не чувству. (24) Но пришло время, когда эти мысли с такой свежей силой морального открытия пришли мне в голову, что я испугался, подумав о том, сколько времени я потерял даром,

и тотчас же, ту же секунду захотел прилагать эти мысли к жизни, с твёрдым намерением никогда уже не изменять им.

(25) И с этого времени я считаю начало юности.

(26) Мне был в то время шестнадцатый год в исходе».

(27) Рассуждение Толстого открывает ворота в таинственный мир, называемый юностью. (28) Оказывается, юность — понятие нравственное. (29) С пробуждением сильного морального чувства вступил отрок Толстой, скрывшийся за Николенькой Иртеньевым, в юность. (30) А не пробудись в нём это чувство, осталось бы затянувшееся отрочество, за которым — аморфная молодость, имеющая ценность лишь физического свойства. (31) Из пленительных снов детства Иртеньев-Толстой вступил в многообещающее, но хрупкое отрочество, а затем — в тревожный, волнующий, полный прозрений мир юности, где приоткрывшиеся уму ценности стали горячим чувством, тем нравственным законом, что не переставал восхищать многомудрого долгожителя Канта. (32) В духовном прозрении, даримом юностью, источник её поэтичности.

«(33) Приобретай в юности то, что с годами возместит тебе ущерб, причинённый старостью. (34) И, поняв, что пищей старости является мудрость, действуй в юности так, чтобы старость не осталась без пищи». (35) Такой наказ оставил юношеству титан Возрождения Леонардо да Винчи. (36) Замечательна вера Леонардо в способность юности копить мудрость. (37) Быть может, он судил лишь по себе, этот чудо-человек, возвысившийся даже над гигантами небывалой эпохи? (38) Нет, он шёл к истине через познание окружающего мира и всечеловеческого опыта, верил в силу свежего ума, способного накопить так много впечатлений, собрать такой богатый взятки с цветущего луга юной жизни, что это станет питательным веществом старого ума, наиболее склонного к выводам и обобщениям. (39) А ещё говорят о бездумной юности!.. (40) Леонардо не одинок в своей вере в постигающую силу юности. (41) Вот как переключается с ним через века великий русский критик В.Г. Белинский: «Юность даётся человеку только раз в жизни, и в юности каждый доступнее, чем в другом возрасте, всему высокому и прекрасному. (42) Благо тому, кто сохранит юность до старости, не дав душе своей остыть, ожесточиться, окаменеть». (43) Ему вторит поэт, друг и соратник А.И. Герцена Н.П. Огарёв: «Определённая цель, самообладание, искренность с самим собою, труд неутомимый и знающий, что время дорого, — вот что вы должны взять на себя, юноши». (44) Выходит, юность не только счастье, но и обязанность. (45) Быть юным — большая ответственность; недолгий ещё опыт жизни не является оправданием тому, кто бессмысленно растрачивал золото юности.

(По Ю. Нагибину)

Юрий Маркович Нагибин (1920—1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Человеку важно сохранить юность в душе на протяжении всей своей жизни, открыть свою душу для высокого и прекрасного, не дать ей ожесточиться.
- 2) Леонардо да Винчи верил, что человек именно в юности должен активно познавать окружающий мир, накапливать впечатления и необходимый опыт, который впоследствии позволит ему лучше понимать жизнь, прийти к мудрости.
- 3) По мнению Льва Толстого, период юности человека начинается тогда, когда складываются моральные принципы, нравственные устои человека, осознаваемые им самим и применяемые им в жизни.
- 4) Время юности, по мысли А.И. Герцена, — это время поиска целей в жизни, время неустанного труда, время готовности к преодолению трудностей и стремления к самосовершенствованию.
- 5) Между понятиями «молодость» и «юность» не существует различий, эти слова по значению полностью совпадают.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложении 1 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 2.
- 2) В предложениях 3-4 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 21 содержится пояснение того, о чём идёт речь в предложении 20.
- 4) В предложении 42 представлено повествование.
- 5) В предложении 44 содержится вывод из утверждения, сформулированного в предложении 43.

19. Из предложений 18-21 выпишите антонимы (антонимическую пару).
20. Среди предложений 40-45 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью однокоренных слов и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.  
Объем сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## Вариант 13

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Венера — наиболее яркая из планет и третье светило на небе после Солнца и Луны, она обращается вокруг Солнца по орбите, почти неотличимой от окружности, радиус которой близок к 108 миллионам километров, её год короче земного: планета полностью завершает облёт Солнца за 225 земных суток. (2) Так как её орбита находится целиком внутри орбиты Земли, то на земном небе Венера всегда видна вблизи Солнца на фоне утренних или вечерних зорь и никогда не отходит от центрального светила дальше чем на 48 градусов. (3) < ... > с незапамятных времён планету Венера часто называют и другими именами — «Вечерней звездой» или «Утренней звездой».

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Венеру часто называют «Вечерней звездой» или «Утренней звездой», потому что на земном небе Венера всегда видна вблизи Земли на фоне утренних или вечерних зорь.
- 2) Венера — наиболее яркая из планет и третье светило на небе после Солнца и Луны — обращается вокруг Солнца по орбите, почти неотличимой от окружности, радиус которой близок к 108 миллионам километров.
- 3) Венерианский год короче земного: планета полностью завершает облёт Солнца за 225 земных суток, Венера наиболее яркая из планет и третье светило на небе после Солнца и Луны.
- 4) Венеру — наиболее яркую из планет, орбита которой находится целиком внутри орбиты Земли и которая на земном небе всегда видна вблизи Солнца на фоне утренних или вечерних зорь, часто называют «Вечерней звездой» или «Утренней звездой».
- 5) Поскольку орбита Венеры, самой яркой из планет, находится целиком внутри орбиты Земли и на земном небе Венера всегда видна вблизи Солнца на фоне утренних или вечерних зорь, её часто называют «Вечерней звездой» или «Утренней звездой».

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

Дело в том, что  
Вот почему  
Именно такой

Несмотря на это,  
Следовательно,

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБРАЩАТЬСЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом(1) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ОБРАЩАТЬСЯ, -аюсь, -аешь; нсв.**

- 1) с кем. Вести себя по отношению к кому-л., держать себя с кем-л. каким-л. образом. *Ты не умеешь о. с детьми! Как ты обращаешься со старшими? С животными надо о. ласково.*
- 2) Находиться в употреблении, иметь хождение. *В нашей стране обращаются новые денежные знаки.*
- 3) Вращаться, двигаться по кругу. *Земля обращается вокруг Солнца. О кровообращении, о движении соков растений. Кровь быстрее обращается в жилах.*
- 4) с чем. Пользоваться чем-л., применять что-л. *Уметь о. с инструментом. Осторожнее обращайтесь с микроскопом! Разве можно так о. с книгами! Математика научилась о. с бесконечно малыми величинами. Он свободно обращается с музыкальной терминологией. Ты слишком вольно обращаешься с философскими понятиями.*

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прИнятый, закупОрив, начАвшись, добралАсь, ненадОлг

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Потребность в ПРАКТИЧНОЙ, надёжной и гигиеничной упаковке стала очевидной, когда появились супермаркеты — универсамы с налаженной системой самообслуживания. Сам Шекспир, будучи консерватором, склонен объявить источником всех зол УКЛОНЕНИЕ от раз и навсегда заведённого порядка.

ОТКЛИКИ и вопросы читателей журнала связаны обычно с предшествующими и сравнительно недавними публикациями.

Пржевальского ждали зыбучие пески, миражи, бураны, лютые холода и НЕСТЕРПИМАЯ жара.

Первое НАПОМИНАНИЕ о существовании в Санкт-Петербурге Аптекарского огорода относится к 1713 году.

6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СЕМИСОТ учебников

новые ДИРЕКТОРА

БЫСТРЕЕ всех

нет ТУФЕЛЬ

фонарь ПОГАСНУЛ

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Белоколонный зал Русского музея наполнен светом, проникающий из Михайловского сада.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Лесные дебри словно оцепенели в дремоте; дремали не только леса, но и лесные озёра и ленивые лесные реки с красноватой водой.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Большинство писателей работает над своими произведениями по утрам, некоторые пишут и днём, и очень немногие — ночью.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Образованный человек как хорошо знает литературу, так и историю.
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	5) В картине «Берёзовой роще» А.И. Куинджи не использовавшимся ещё в русском пейзаже приёмом создал образ возвышенного, сверкающего, лучезарного мира.
	6) Ритм прозы требует такой расстановки слов, чтобы фраза воспринималась читателем без напряжения, именно это имел в виду А.П. Чехов, когда писал, что «беллетристика должна укладываться в сознании читателя сразу, в секунду».
	7) Каждый из создателей фильма сказали на его премьеры несколько слов о процессе съёмок.
	8) Под впечатлением от фотографических снимков импрессионисты ищут альтернативный подход к традиционным художественным методам, согласно которых на протяжении веков изображалась человеческая фигура.
	9) Картины, написанные А.Г. Венециановым, пленяют своей правдой, они занимательны, любопытны как для русского, так и для иностранного любителя искусства.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

ун..верситет  
прогр..ссивный  
бл..стательный

к..мпания (предвыборная)  
проб..рุษь

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

под..езд, с..язвить  
пр..бытие, пр..градил  
о..данный, на..шить

з..крытие, под..шёл  
ра..шить, бе..голосый

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

выращ..вать  
сетч..тый  
приветл..вый

доверч..вый  
глянц..вый

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

задерж..шья  
спряч..шья  
узнава..мый

побре..шья  
обознач..нный

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Посредине комнаты стояли (НЕ)РАСПАКОВАННЫЕ пока коробки с вещами и игрушками. Это была (НЕ)МИМОЛЁТНАЯ, а совершенно устойчивая мысль, хотя и мгновенно созревшая.

И, убедившись, что с попутчиком (НЕ)РАЗГОВОРИШЬСЯ, Ивлев отдался спокойной и бесцельной наблюдательности, которая так идёт к ладу копыт и громыханию бубенчиков.

С раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было тихо, был (НЕ)ЖАРКИЙ и скучный день, какой бывает в августе, когда над полем давно уже нависли тучи, ждёшь дождя, а его нет.

Скоро Раскольников впал в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, в какое-то забытьё, и пошёл, уже (НЕ)ЗАМЕЧАЯ окружающего, да и не желая его замечать.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Солнце (В)ТЕЧЕНИЕ дня меняет своё положение, (ПО)НАЧАЛУ описывая траекторию дуги примерно 60° зимой и 120° и более летом.

Современные метеорологические наблюдения на океанографических кораблях, а ТАК(ЖЕ) на специальных кораблях погоды ТО(ЖЕ) подтвердили существование в приэкваториальных широтах пояса западных ветров.

(И)ТАК, спустя девяносто лет КАК(БУДТО) был понят смысл текстов, свёрнутых, как часовая пружинка, на двух сторонах Фестского диска.

Обычные кубики, (ПО)ВИДИМОМУ, ВСЁ(ТАКИ) полезнее для развития ребёнка, чем электронные гаджеты.

Генеалогически оба слова происходят от одного корня, но по КАКИМ(ТО) причинам одно из них обрело популярность и закрепилось, а другое ВСЁ(ЖЕ) отступило в тень.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

В многочисле(1)ых сараях, построе(2)ых на песча(3)ом берегу, зимой хранились просмолё(4)ые лодки.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Величественность зданий зависела от их соразмерности гармонических пропорций украшений оконных наличников картушей и барельефов.

- 2) Писатель должен держать читателя в напряжении вести его за собой и не допускать в своём тексте непонятных или неритмичных фрагментов.
- 3) Самым высоким и покоряющим читателя явлением в литературе может быть только органическое слияние поэзии и прозы.
- 4) В разрывы мягких туч светило широкими лучами солнце и степь дымилась и блестела.
- 5) Я полюбил Среднюю Россию: свежесть её природы обилие чистых и прохладных вод сырые лесные чащи морозящие и пасмурные дожди.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Сегодня в огромных мегаполисах вводится запрет на автомобильное движение в центре и открываются бесплатные пункты проката велосипедов, и такой рост популярности велосипеда не случаен, ведь автомобиль, завоевав практически всю планету, стал главным потребителем невозможных природных ресурсов, загрязняя землю, воду и воздух.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1)Сделав несколько сильных огневых налётов рано утром, немцы теперь вели систематический миномётный и орудийный огонь. (2)То здесь, то там среди стволов взмётывались высокие снежные столбы.

(3)Впереди, в роще, как выяснила разведка, были две линии глубоких продольных снежных траншей с тремя-четырьмя десятками укрепленных землянок. (4)Подходы к ним были минированы.

(5)Было ровно двенадцать. (6)Сквозь стволы просвечивало полуденное солнце, и, если бы не глухие разрывы перелетавших через голову мин, лес выглядел бы как в мирный зимний день.

(7)Первыми скользнули вперёд штурмовые группы. (8)Они шли по снегу во главе с сапёрами, очищая путь для танков.

(9)Пятьдесят, шестьдесят, восемьдесят шагов — немцы ещё молчали. (10)Но вот кто-то не выдержал. (11)Из-за высокого снежного завала раздалась пулемётная очередь.

(12)Штурмовая группа залегла, она сделала своё дело. (13)Вызвала огонь на себя. (14)Танк, шедший за ней, на ходу повернул орудие, сделал короткую остановку и ударил по замеченной пулемётной амбразуре раз, другой, третий. (15)В воздух полетели снег и обломки брёвен.

(16)Немцы замолкли. (17)Штурмовая группа поднялась и рванулась вперёд ещё на тридцать шагов.

(18)Снова то же самое. (19)Пулемётные очереди из следующей землянки, короткий рывок танка, несколько снарядов — и летящие вверх снег и брёвна.

(20)В роще, казалось, свистел сам воздух, пули врезались в стволы, рикошетили и бессильно падали в снег. (21)Под этим огнём трудно было поднять голову.

(22)К семи вечера части полка, пройдя с боем восемьсот снежных и кровавых метров, дошли до противоположной опушки. (23)Роща Дубовая была взята.

(24)День выдался тяжёлый, раненых было много. (25)Теперь роща целиком наша, и немцы открыли по ней ураганный миномётный огонь.

(26)Уже темно. (27)Между стволами были видны не только снежные столбы, но и вспышки разрывов. (28)Усталые люди, тяжело дыша, лежали в отбитых траншеях. (29)У многих от усталости, несмотря на оглушительный огонь, смыкались глаза.

(30)А по ложине к опушке рощи, пригибаясь и перебегая в промежутках между разрывами, шли термосоносцы с обедом. (31)Был восьмой час, кончались сутки боя. (32)В штабе дивизии писали оперативную сводку, в которой среди других событий дня отмечалось взятие Дубовой рощи.

(33)Стало теплее, на дорогах снова видны оттаявшие воронки; из-под снега снова начинают показываться серые башни разбитых немецких танков. (34)По календарю весна. (35)Но стоит на пять шагов отойти с дороги — и снег снова по грудь, и двигаться можно, только прорывая траншеи, и пушки надо тащить на себе.

(36)На косогоре, с которого широко видны белые холмы и синие перелески, стоит памятник. (37)Жестяная звезда; заботливой, но торопливой рукой человека, снова идущего в бой, выведены скупые торжественные слова.

«(38)Самоотверженные командиры — старший лейтенант Бондаренко и младший лейтенант Гавриш — пали смертью храбрых 27 марта в боях под рощей Квадратной. (39)Прощайте, наши боевые друзья. (40)Вперёд, на запад!»

(41)Памятник стоит высоко. (42)Отсюда хорошо видна зимняя русская природа. (43)Может быть, товарищи погибших хотели, чтобы они и после смерти далеко провожали взглядом свой полк, теперь уже без них идущий на запад по широкой снежной русской земле.

(44)Впереди расстилаются рощи: и Квадратная, в бою под которой погибли Гавриш и Бондаренко, и другие — Берёзовая, Дубовая, Кривая, Черепаха, Нога.

(45)Они не назывались так раньше и не будут называться потом. (46)Это маленькие безымянные перелески и рощицы. (47)Их крёстными отцами были командиры полков, дерущихся здесь за каждую опушку, за каждую лесную прогалину.

(48)Эти рощи — место ежедневных кровавых боев. (49)Их новые имена каждую ночь появляются в дивизионных сводках, иногда упоминаются в армейских. (50)Но в сводке Информбюро от всего этого остаётся только короткая фраза: «За день ничего существенного не произошло».

(По К.М. Симонову)

**Константин (Кирилл) Михайлович Симонов** (1915–1979) — русский советский прозаик, поэт, киносценарист, журналист и общественный деятель.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Старший лейтенант Бондаренко и младший лейтенант Гавриш погибли, выполняя воинский долг в бою при взятии рощи Дубовой.
- 2) Немцы вели систематический миномётный и оружейный огонь из рощи, где было сделано две линии глубоких продольных траншей с тремя-четырьмя десятками укреплённых землянок.
- 3) Бой за рощу Дубовую начался в двенадцать часов дня, и только к восьми часам вечера эта территория была отбита у противника.
- 4) Хотя наступила весна, в лесу было очень много снега, и бойцам было трудно продвигаться, они вынуждены были вручную перемещать пушки, прорывать траншеи в снегу.
- 5) Названия безымянным рощам и перелескам, где шли ежедневные ожесточённые бои, давали командиры полков.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 6 включает описание.
- 3) В предложениях 14, 16–17 говорится о последовательно совершаемых действиях.
- 4) Предложения 20 и 21 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 43 представлено повествование.

**19. Из предложений 30-37 выпишите слово со значением «склон горы, холма».**

**20. Среди предложений 43-48 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и наречия. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 14

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Гибкость, подвижность ударения делает русский язык более выразительным и богатым, но эта особенность создаёт и большие трудности в выборе варианта, отвечающего общей норме. (2) Дело в том, что русское ударение представляет собой продукт ряда эпох, в нём отражаются закономерности, свойственные разным историческим периодам, под влиянием вновь складывающихся тенденций развития литературного языка многие слова меняли и меняют ударение, при этом старые формы не сразу вытесняются из речи, а новые не сразу закрепляются. (3) < ... > в каждый из периодов развития литературного языка существуют варианты постановки ударения в слове.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Под влиянием современных процессов развития литературного языка многие слова меняли и меняют ударения, при этом старые формы не сразу вытесняются из речи, а новые не сразу закрепляются.
- 2) Русский язык становится выразительнее и богаче благодаря гибкости, подвижности ударения, однако эта особенность создаёт трудности в выборе варианта постановки в слове ударения, отвечающего общей норме, в силу складывающихся в разные исторические эпохи тенденций развития русского литературного языка.
- 3) Русский язык выразителен и богат благодаря гибкости и подвижности ударения, представляющего собой продукт ряда эпох и отражающего закономерности, свойственные разным историческим периодам.
- 4) В каждый из периодов развития литературного языка существуют варианты постановки ударения в слове, отражающие закономерности, свойственные разным историческим периодам.
- 5) Гибкость, подвижность ударения, усиливающие выразительность и богатство русского языка, создают и большие трудности в выборе варианта постановки ударения в слове, отвечающего общей норме и обусловленного складывающимися в разные исторические эпохи тенденциями развития русского литературного языка.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вопреки этому  
Поэтому  
Хотя

Только  
Даже

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПРОДУКТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРОДУКТ**, - а; м.

- 1) Предмет как результат человеческого труда. *Готовый п. Обращение продукта в товар.*
- 2) Предмет, вещество и т.п. как результат труда в какой-л. отрасли производства. *Продукты сельского хозяйства. Продукты обрабатывающей промышленности. Производить продукты.*
- 3) Обычно мн.: продукты, -ов. Предметы питания, съестные припасы. *Молочные, мясные, рыбные продукты.*
- 4) Вещество, образующееся химическим или иным путём из другого вещества. *Продукты сгорания топлива. Продукты разложения окиси железа. Продукты перегонки нефти.*

- 5) То, что служит для изготовления чего-л. *П. для изготовления бумаги. П. для производства вина.*
- 6) Порождение, следствие, результат чего-л. *Этот вывод — п. долгих размышлений. Язык — п. исторического развития нации.*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

лЕкторов  
оптОвый  
прибЫв

взялАсь  
вклЮчишь

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Вынутые из МОРОЗИЛЬНОЙ камеры ягоды размораживают 20 — 30 минут при комнатной температуре, а затем варят в сахарном сиропе, как обычное варенье.

Широкая сеть прокатных терминалов даёт возможность не стремиться иметь велосипед в ЛИЧНОМ пользовании.

В русской традиции инициал чаще всего именуют буквицей, которая может быть шрифтовой или декорированной, одноцветной или КРАСЯЩЕЙ, но, как бы она ни была исполнена, первое и главное её назначение — привлечь внимание читателя к началу текста.

Умные, резкие и ИРОНИЧНЫЕ высказывания Сократа подрывали афинскую рабовладельческую демократию.

ЗРИТЕЛЬНОЕ восприятие — одно из ведущих у человека, и потому участки мозга, отвечающие за этот тип восприятия, испытывают колоссальную нагрузку.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

новые ДОКТОРА  
ДЛИННЕЕ метра  
встретиться с НЕЙ

пачка МАКАРОН  
ЕХАЙ домой

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) А.П. Чехов считал, что лермонтовской «Таманью» и пушкинской «Капитанской дочкой» доказывается родство прозы с сочным русским стихом.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Согласно Геродота, греки-ионийцы переняли у финикийцев письменность и назвали письмена финикийскими.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Те, кто отправляется в тунгусскую тайгу, должен помнить о необходимости серьёзной подготовки к этому путешествию.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Автоматы по продаже билетов позволят пассажирам получить исчерпывающую информацию как о поездках, маршрутах следования, так и о стоимости проезда.
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	5) Отмечая славный праздник — День космонавтики, вспоминаются события прошлого. 6) Все, кто знал великого писателя, отмечали его скромность и принципиальность. 7) У акционеров, собравшихся в центральном офисе компании, была намечена обширная повестка дня. 8) Докладчик, говоря о планировании своей деятельности, отметил в выступлении, что программу

	<p>развития общественного транспорта я рассчитал на пять лет.</p> <p>9) В рисунке «Дворике зимой» Михаила Врубеля очертания ветвей имеют прерывистый, пунктирный контур.</p>
--	--

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

прив..легия	р..сточек
тр..нироваться	ап..лляция
интелл..ктуал	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

роз..ск, с..грать	бе..жалостный, и..пуг
пр..добрый, пр..ют	пр..дедушка, пр..йдёт
о..гонять, по..ставка	

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

усил..вать	охлад..вать
болот..стый	причудл..вый
доверч..вый	

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

утрач..нный	закле..шь
спряч..шь	услыш..нный
расчищ..нный	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(НЕ)БОЛЬШОГО роста, с острой мордой, стоячими ушами и загнутым вверх хвостом, Соболько, пожалуй, напоминал обыкновенную дворнягу.

Движения Ильи Ильича Обломова, когда он был даже встревожен, сдерживались мягкостью и (НЕ)ЛИШЁННОЮ своего рода грации ленью.

На диване лежало забытое полотенце; на столе стояла (НЕ)УБРАННАЯ со вчерашнего ужина посуда.

Он (НЕ)МОГ равнодушно говорить об англomanии своего соседа и поминутно находил случай его критиковать.

Иные ужасно обиделись, и (НЕ)ШУТЯ, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени; другие же очень тонко замечали, что сочинитель нарисовал свой портрет и портреты своих знакомых.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

ЧТО(БЫ) ответить на вопросы, связанные с работой мозга, нейробиологи (В)ТЕЧЕНИЕ последних десятилетий изучали механизмы формирования памяти.

Добывать из льна волокна очень нелегко, (ПО)СКОЛЬКУ располагаются они не в коробочке, как у хлопка, а в стебле и (ПРИ)ТОМ крепко склеены — как между собой, так и с его древесной частью. Монументальный труд возник КАК(БУДТО) из небытия: не было найдено ни одного чернового наброска или ХОТЯ(БЫ) плана этой огромной рукописи.

Слово «эмаль» используется ВСЁ(ТАКИ) гораздо чаще, чем слово «смальта», и этим, (ПО)ВИДИМОМУ, объясняется то, что этимологические словари русского языка включают только первое из них.

(ДРЕВНЕ)РУССКИЕ имена образовывались от обычных слов нашего языка, но (В)СВЯЗИ с христианизацией русского народа доступ имён в официальные сферы общения ограничивался, эти имена употреблялись в быту до XVIII века, постепенно переходя на положение прозвищ и становясь основами фамилий.



**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Ю(1)ый композитор, изображё(2)ый на картине, был воспита(3)иком выдающегося педагога — призна(4)ого открывателя молодых талантов.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Днём резко похолодало и вечером над морем повис густой туман.
- 2) Древо жизни на Востоке часто изображали как в виде пальмы виноградной лозы так и кипариса.
- 3) С Белозерьем Вологда соединяется мелкими речушками и каналами и обширным Кубенским озером с неприветливыми и пустынными берегами.
- 4) На Воробьёвых горах Герцен и Огарёв дали клятву посвятить свои жизни служению Родине.
- 5) Пектин в боярышнике не только образует при переработке желе но и выводит из организма соли тяжёлых металлов и другие вредные вещества.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Филологи всегда осознавали ценность произведений народного фольклора, поэтому организовали экспедиции, целью которых была запись сказок, песен и былин, а также частушек, прибауток, поговорок, загадок, услышанных от жителей далеких деревень.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1)Считается, что бурное развитие моды провоцирует лёгкая промышленность. (2)Ну ещё бы: вот закупила себе модница полный гардероб цвета анемона или фуксии, а потом бац — ив следующем сезоне нужны экологические цвета — оттенки зелёного, бежевого, мой любимый цвет половой тряпки. (3)Фуксия же с анемоном, даром что цветочки, цвета-то имеют неэкологические. (4)И чем моднее вещь сегодня, тем старомоднее она завтра. (5)Вот и приходится весь гардероб обновлять, а швейники, производители тканей, ниток, красок только потирают руки.

(6)Ну хорошо, допустим, что с модой на одежду так. (7)Но кто провоцирует изменение моды на слова? (8)Точно не составители словарей и вообще не лингвисты. (9)В языке, как, собственно, и в моде, действует другой механизм — тот, который когда-то описали формалисты для искусства: появляется новое и непривычное, вытесняет старое на периферию, потом это новое автоматизируется, становится массовым и неинтересным и само смещается на периферию, вытесняемое чем-то ещё более новым.

(10)А где находится творческая лаборатория языка? (11)В XIX веке — в первую очередь, в литературе. (12)Огромное количество новых слов ввёл в моду В.Г. Белинский, например, «субъективный» и «объективный». (13)А как над ним смеялись! (14)Так сейчас не смеются даже над теми, кто говорит про «мерчендайзинг». (15)Ничего, он был человек упорный, и смыслы эти были нужны, поэтому слова прижились. (16)Другой пример: слово «надрыв» в смысле психологического состояния. (17)"Русский надрыв«, «с надрывом говорить». (18)Его ввёл Достоевский как одно из ключевых слов в романе «Братья Карамазовы».

(19)Конечно, писатели работают над языком и сейчас, но более эффективно воздействуют на него совсем другие люди. (20)Из сферы рекламы. (21)Книжки современный человек может и не читать, а от рекламы не уйдёшь, причём какой-нибудь простенький слоган, повторяясь много-много раз, добирается до самого подсознания.

(22)Реклама устроена таким образом, что пропагандирует не только конкретные предметы, но и жизненные ценности. (23)Через рекламу приходят и новые смыслы. (24)Вот слово «шопинг». (25)Говорили, что оно совершенно ненужное, а это не так. (26)Ведь «поход по магазинам» выражает только идею удовлетворения потребностей. (27)А в слове «шопинг» заложен другой смысл. (28)Во-первых, получения удовольствия, а во-вторых, формирования потребностей. (29)Человек приходит в большой сверкающий огнями торговый центр и понимает, что, оказывается, такая-то вещь существует и он её, оказывается, хочет купить. (30)И это идеология. (31)И она пришла через слово. (32)Скажем, «гламур», как ни издевались над этим словом, а оно своё дело делает, новую установку проводит: в повседневной жизни всё должно быть красивенькое и хорошенькое. (33)Язык общества потребления формирует свою идеологию.

(34)Конечно, язык неотделим от жизни. (35)Настолько, что иной раз о нём и поговорить почти невозможно. (36)Наша жизнь пропитана языком — и сама в нём растворена.

(37)Вот, к примеру, слово «порядочность». (38)Многие люди замечают, что в последние годы оно стало как-то мало употребляться. (39)Видимо, потому, что оно предполагает непосредственную очевидность нравственной оценки поступков человека. (40)А благополучие и комфорт — старые слова, которые за последнее время из невзрачных и прикладных разрослись до масштаба ключевых слов, обозначающих фундаментальные ценности бытия. (41)Да и со словом «проблема» тоже понятно... (42)"Проблема" вместо «неприятность» или «беда» — это торжество практицизма: нечего переживать, надо действовать. (43)Решать вопросы, как теперь говорят.

(44)Или, например, сейчас любят вместо «улучшение» говорить «оптимизация». (45)Это очень показательно. (46)В слове «оптимизация» есть приятная современному человеку технологичность и деловитость.

(47)А меня тронуло интервью режиссера Юрия Норштейна. (48)Среди самых важных слов Норштейн называет «пространство», «мироздание», «мироощущение», «возвышение». (49)Он говорит:

— Я люблю слово «милый», употребляю его по разным поводам, причём даже в снисходительной форме. (50)Слово «деточка» произношу. (51)Я люблю слова «небо», «дерево», «сумрак», «чудный», «волглый», «лицо», «лик», «товарищ» (не люблю «господин»), «порядочность», «путь», «дорога», «купол», «свод», «воодушевление», «собака», очень мне нравится слово «листочкой». (52)Современный человек сходит с ума по части своего благополучия и комфорта. (53)Для него не существует таких понятий, как дорога; нагретая трава, запах осенней прели. (54)Есть только практическая целесообразность жизни.

(55)Замечательное интервью, над которым можно долго размышлять.

(56)Мы самонадеянно считаем, что владеем языком. (57)На самом деле это язык владеет нами.  
{По И.Б. Левонтиной}

**Ирина Борисовна Левонтина** — кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН, один из авторов «Нового объяснительного словаря синонимов русского языка» (под общим руководством акад. Ю.Д. Апресяна), автор научно-популярных статей и книг о русском языке.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Лингвисты оказывают определяющее влияние на изменение моды на слова.
- 2) Новые слова в языке появляются только благодаря творчеству писателей XIX века.
- 3) Современная реклама пропагандирует не только конкретные предметы, но и жизненные ценности, новые смыслы.
- 4) Язык общества потребления начинает отражать идею удовлетворения потребностей человека.
- 5) Слоганы рекламы, повторяясь многократно, воздействуют на подсознание человека.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 11 и 19-20 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 10.
- 2) Предложения 12 и 15 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 34-36 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 48 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 47.
- 5) В предложениях 55-57 представлено повествование.

**19. Из предложений 4-7 выпишите фразеологизм.**

**20. Среди предложений 52-57 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 15

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Лингвистика — это наука о языке, о его строении и функциях. (2)При этом уже давно лингвистика включила в круг своих интересов и то, как язык соотносится с психикой человека, как он усваивается человеком, в какой форме существует в его мозгу, как осуществляется речь (говорение) и восприятие речи, — одним словом, лингвистика занимается не только языком, но и говорящим на нём человеком. (3)< ... >двадцать лет прошло с тех пор, как исследование всех этих вопросов выделилось в самостоятельную научную область — так называемую психолингвистику: если «чистая» лингвистика — наука прежде всего описательная (лингвист берёт текст на данном языке, анализирует его по той или иной методике и получает в результате модель этого языка, например, составляет его грамматику), то психолингвистика — дисциплина экспериментальная, и в этом она сродни психологии.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Лингвистика — описательная наука о языке, о его строении и функциях — давно изучает вопросы соотношения языка с психикой человека, формы существования языка, механизмы говорения и восприятия речи, а психолингвистика, близкая к психологии, изучает эти вопросы как экспериментальная наука.
- 2) Лингвистика — описательная наука: лингвист берёт текст на данном языке, анализирует его по той или иной методике и получает в результате модель этого языка, например, составляет его грамматику, а психолингвистика — экспериментальная наука.
- 3) Лингвист изучает текст на данном языке, анализирует его по той или иной методике и получает в результате модель этого языка, например, составляет его грамматику, и, таким образом, лингвистику принято считать описательной наукой.
- 4) Будучи описательной наукой, изучающей строение и функции языка, лингвистика давно занимается и говорящим на этом языке человеком, но уже двадцать лет вопросы соотношения языка с психикой человека, формы существования языка, механизмы говорения и восприятия речи изучает экспериментальная наука — психолингвистика, родственная психологии.
- 5) Лингвистика — наука о языке, о его строении и функциях — также изучает вопросы соотношения языка с психикой человека, формы существования языка, механизмы говорения и восприятия речи.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

Иными словами,

Поэтому

Однако

Даже

Потому что

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБЛАСТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем(3) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ОБЛАСТЬ**, -и; *мн.род. -ей, дат. -ям; ж.*

- 1) Часть какой-л. территории (страны, государства, материка и т.п.). *Северо-западная о. Восточно-Европейской равнины.*
- 2) В России: крупная административно-территориальная единица. *Московская о. Автономная о.*

- 3) Район, пространство, в котором распространено какое-л. явление, которое характеризуется определёнными чертами, особенностями; зона, пояс. *Тепловодная о. океана. О. вечной мерзлоты. О. влажных тропических лесов.*
- 4) Место расположения какого-л. внутреннего органа человека или животного; участок тела человека или животного. *Грудная о. Боль в области сердца.*
- 5) Отдельная отрасль знаний, деятельности и т.п.; сфера, круг каких-л. представлений, занятий и т.п. *Новая о. знаний. Специалист во многих областях науки и техники.*
- 6) Определённая сфера действительности, чувств, представлений. *Это из области фантастики! Где граница между действительностью и областью воображения?*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**  
 повторЁнный, бухгалтерОв, красИвее, отозвалАсь, освЕдомиться

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Голос малой мухоловки не спутаешь ни с чьим другим: появляясь в конце апреля, эта птичка, голосистая не по размеру, наполняет лес необыкновенно ЗВУЧНЫМИ и чистыми свистами.

Почти по всему побережью Чёрного моря песок и ил ПЕРЕПОЛНЕНЫ раковинами двустворчатого моллюска кардиума.

По всему миру банковской карточкой можно рассчитаться в магазинах, гостиницах, ресторанах, кафе, ОПЛАТИТЬ прокат автомобиля.

Для каждой экономической системы характерны свои национальные модели организации хозяйства, так как страны ОТЛИЧАЮТСЯ одна от другой своеобразием истории, уровнем экономического развития, социальными и национальными особенностями.

Нынешние мосты предназначены только для движения транспорта и пешеходов, а в былые времена на переправах разворачивали торговлю, строили ЖИЛИЩНЫЕ дома.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

многие АДРЕСА с днём РОЖДЕНИЕМ  
 около ШЕСТИСОТ книг ИХ мнение  
 бегай БЫСТРЕЕ

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Перед глазами путников расстилалась бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов, которые, теснясь и выглядывая друг из-за друга, сливались в возвышенность, тянущуюся вправо от дороги до самого горизонта и исчезающую в лиловой дали.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Те, кто хоть раз в жизни прочёл повести Н.В. Гоголя, уже никогда не забудет яркие, необычные, впечатляющие образы персонажей, созданные писателем.
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) Благодаря своим уникальным свойствам эфирное масло пихты нашло широкое применение в медицине и косметологии.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Секрет красоты жостовских подносов заключается в простоте и лаконичности композиций, составленным из ярких цветов.
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	5) Изображая различные предметы, авторами намеренно нарушаются законы геометрии, что

	<p>и позволяет добиваться неожиданных визуальных эффектов.</p> <p>6) На картине А.А. Рылова «Зелёный шум», созданной художником в 1904 году, изображён ветреный летний день.</p> <p>7) Сразу по приезду в Юрьевец туристы обратят внимание на колокольню Георгия Победоносца.</p> <p>8) Солнце, медленно опускаясь за горизонт, прощальными лучами озаряло белевший вдали большой город.</p> <p>9) В последнем номере журнала «Спорта» читателям была представлена объективная оценка уже прошедших турниров.</p>
--	---

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

пол..гаю	св..зять
перег..рать	з..рница
в..негрет	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

с..грать, по..скать	пр..бабушка, пр..пел
ра..крыть, не..жатый	о..бирать, по..ставил
пр..крыл, пр..горячий	

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

преодол..вать	ноч..вать
реч..вой	наста..вать
син..ватый	

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

занавеш..нный	завис..шь
постел..шь	проветрива..м
размен..нный	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Прошёл июль, затем добрая часть августа, а никто из соседей не запаса ни подберёзовиками, ни маслятами, (НЕ)ГОВОРЯ уже о белых.

Халат имел в глазах Обломова тьму (НЕ)ОЦЕНЁННЫХ достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется малейшему движению тела.

Итак, если Семён Иванович (НЕ)УМЕЛ уживаться с людьми, то единственно потому, что иногда чувствовал острую потребность какое-то время побыть в одиночестве.

Состав гостей, отношение к Скалозубу, детали разговора — всё говорило современникам о том, что Фамусов (НЕ)СЛИШКОМ богат.

Галиев, (НЕ)СПАВШИЙ уже которую ночь, кутался в бурку.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Пирамиды служили усыпальницами для царей Египта и строились (ЗА)ДОЛГО до их смерти (В)ТЕЧЕНИЕ десятков лет.

Многие историки считают вполне достоверными дошедшие до нас сведения о плавании финикийцев (ВО)КРУГ африканского континента, которое состоялось примерно две с половиной тысячи лет (НА)ЗАД.

Во время быстрой фазы сна нейроны мозга, отвечающие за зрительное восприятие, ведут себя так, КАК(БУДТО) мы видим ЧТО(ТО) незнакомое.

(ПО)СКОЛЬКУ лён отличается высокой экологической чистотой, то его станут, (ПО)ВИДИМОМУ, широко применять в самых разных изделиях медицинского назначения. (НА)СЧЁТ возможности различных интерпретаций стоит заметить, что многое зависит (ОТ)ТОГО, с чем сравнивать.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

В доме всё напоминает о традицио(1)ом укладе доброй и крепкой крестьянской семьи: большая белё(2)ая печка, красный угол с иконами, высокая кровать с многочисле(3)ыми подушками, стари(4)ый комод; на стенах — чёрно-белые фотографии.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Все Собенские озёра можно пройти за несколько часов либо устроить на одном из них привал.
- 2) Изделия богородских мастеров экспонируются как в Государственном историческом музее так и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.
- 3) Большие совы бесшумно взмывали с веток и тогда лошадь всхрапывала и шарахалась.
- 4) Дисциплинарные взыскания применяются при неисполнении или при ненадлежащем исполнении работником своих обязанностей.
- 5) Мягкие и щадящие зимы последних лет неожиданно сменились сильными холодами и обильными снегопадами по всему Северному полушарию.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Астрофизикам давно известен необычный феномен Юпитера и Сатурна, которые излучают примерно вдвое больше энергии, чем получают от солнца.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1)Хочу напомнить абсолютно справедливую, блестяще сформулированную и не поплёкшую от многократного цитирования истину, что все мы родом из своего детства. (2)И самым чистым, самым светлым, самым важным, большим и значимым навсегда остаётся образ матери.

(3)Мать — это первая родина. (4)И, может быть, по значению своему — самая большая.

(5)Мать по крови, мать, давшая жизнь, или женщина, заменившая мать, ставшая ею в силу каких-то жизненных обстоятельств, — этот образ никогда не теряет своей притягательности, своей силы, и любой человек невольно соотносит свою жизнь, свои уже взрослые поступки с тем зачастую неуловимым, неосязаемым, незримым научением, которое пришло к нему от матери.

(6)Для меня, да и для всех моих сверстников-соучеников, всегда играла огромную роль в жизни семья, причём для большинства — именно мать.

(7)Я очень люблю природу. (8)Откуда такая слитность с дышащим, зелёным, синим миром, с тем, что за окнами? (9)Ведь по рождению я человек городской. (10)Мать передала мне свою любовь к этому миру.

(11)Я очень хорошо помню, как меня в первый раз привели на подмосковную речку Учу, сейчас там знаменитое Учинское водохранилище. (12)Мне не было семи лет, но я уже прекрасно знал, что есть что, знал названия большинства окружающих меня предметов, к тому же очень рано начал читать. (13)Но здесь я мало что знал. (14)Помню, мать подвела меня к сосне. «(15)Смотри, это дерево, — сказала она со странной значительностью. — (16)Наше русское дерево. (17)Какое оно большое, доброе, надёжное и как чудно пахнет, сколько в нём доверчивой силы и как легко его ранить!»

(18)Растроганная и чуть торжественная интонация поразила меня. (19)Мать была человеком, сдержанным до суровости. (20)В нашей семье было принято держать свои чувства на привязи. (21)Никакой сентиментальности, сюсюкающего тона. (22)Наверное, поэтому так тронули меня мамины слова. (23)Мне открылось светлое чудо, имя которому «дерево».

(24)Может быть, моя любовь к деревьям покажется чудачеством, хуже — ломаньем, но я говорю искренне. (25)Давно уже я постоянно живу за городом и до сих пор, если у меня плохое настроение, неприятности, тоска, иду в лес. (26)Прижмётся щекой к берёзе или к шершавому

стволу дуба — и успокаиваются в душе дурные страсти, все беды кажутся маленькими и преходящими, и свежая сила вливается в тебя. (27)Дерево даёт ощущение причастности к великой тайне мироздания, вечности. (28)Возле деревьев я всегда вспоминаю о матери...

(29)После того первого лета за городом мать заметила, что я тоскую зимой без живого мира природы. (30)Тогда она научила меня собирать гербарий, засушивать цветы. (31)И хотя им было далеко до живых цветов, всё же и в засохших бутонах таилось очарование, скрашивающее долгую зиму.

(32)Мама всегда разделяла мои увлечения — будь то рисование, коллекционирование, сбор гербария; как-то исподволь, незаметно направляя, не давала потерять веру в себя. (33)В деревне она «объяснила» мне весь окружающий мир. (34)У неё не было специальных знаний (закончила с грехом пополам только гимназию), но ради меня она узнала очень много о природе, запомнила названия цветов и трав, грибов съедобных и ядовитых, бабочек, насекомых. (35)Дома мне разрешали держать животных. (36)У нас жили щенок Джек, четыре певчие птички, кошка, одно время — даже лисица... (37)Птицы: чиж, щегол, чечётка и канарейка — совсем не боялись нас, летали по комнатам, благо мы жили в старом доме с высокими потолками, садились на руку, на плечо. (38)Бережное отношение к зелёному миру, к братьям нашим меньшим естественно входило в душу, без назиданий и скучных проповедей.

(39)Отношение к миру природы и к своему делу, чувство ответственности за него — это мировоззрение. (40)Им я в большой мере обязан своей матери.

(41)Детство — очень сложная пора. (42)Тем более детство, в котором отсутствует или почти отсутствует второе важнейшее начало семьи — отец. (43)Худая, тонкая рука моей матери провела меня через все сложности. (44)Не думаю, чтобы ей это было легко, но она располагала «душевным временем». (45)Одно время мать где-то служила, потом работала машинист-кой-надомницей, и, хотя мы жили более чем скромно, каждый рубль был на счету, она, не задумываясь, жертвовала заработком ради того, что представлялось ей высшим долгом, — ради сына, которому дала жизнь. (По Ю.М. Нагибину)

**Юрий Маркович Нагибин (1920–1994)** — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Все люди невольно соотносят свои уже взрослые поступки с тем, что прививала им своим воспитанием мать.
- 2) В первую очередь мать передаёт ребёнку любовь к окружающему миру, к природе.
- 3) Всем людям, которые постоянно живут в городе, любовь к деревьям кажется чудачеством.
- 4) Родители не могут в полной мере заниматься воспитанием детей, так как им приходится зарабатывать, чтобы обеспечить благополучную жизнь своих детей.
- 5) Понятие «мировоззрение» включает отношение человека к миру природы, к своему делу, чувство ответственности за выполнение этого дела.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 3-5 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 10 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 7.
- 3) Предложения 11 и 12 противопоставлены по содержанию.
- 4) Предложение 26 поясняет содержание предложения 25.
- 5) В предложениях 41-42 представлено повествование.

**19. Из предложений 11-17 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**20. Среди предложений 13-25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.



Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 16

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Точная дата рождения гипотезы Сепира — Уорфа неизвестна, считается, что она возникла в 30-х годах прошлого века, а точнее, её сформулировал во время лекций Бенджамин Ли Уорф, именно он и дал ей название «гипотеза лингвистической относительности». (2)Его идея обладает свойствами, которыми должна обладать великая научная гипотеза, — чрезвычайной простотой и фундаментальностью: Бенджамин Уорф утверждал, что язык определяет мышление и способ познания, и эту элементарную формулировку обсуждают уже много десятилетий. (3)< ... > были сформулированы сильный и слабый варианты: в сильном варианте утверждение гласит, что язык определяет мышление, а в слабом — что язык влияет на мышление.

### 1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) «Гипотеза лингвистической относительности» Сепира — Уорфа возникла в 30-х годах прошлого века: её сформулировал во время лекций Бенджамин Ли Уорф, и она обладает свойствами, которыми должна обладать великая научная гипотеза, — чрезвычайной простотой и фундаментальностью.
- 2) Любой научной гипотезе свойственна чрезвычайная простота и фундаментальность, этими качествами обладает и гипотеза Сепира — Уорфа — «гипотеза лингвистической относительности», сформулированная в 30-х годах прошлого столетия Уорфом во время лекций.
- 3) «Гипотеза лингвистической относительности» — гипотеза Сепира — Уорфа, сформулированная Уорфом в 30-х годах прошлого века и содержащая утверждение о том, что язык определяет мышление и способ познания, обсуждалась в течение десятилетий, и в итоге были сформулированы сильный и слабый варианты этой гипотезы: «язык определяет мышление» и «язык влияет на мышление».
- 4) В 30-х годах прошлого века Уорф сформулировал «гипотезу лингвистической относительности» — гипотезу Сепира — Уорфа: «язык определяет мышление и способ познания», которую обсуждали в течение последующих десятилетий и сформулировали сильный и слабый её варианты: «язык определяет мышление» и «язык влияет на мышление».
- 5) Бенджамин Уорф утверждал, что язык может влиять на мышление; эта гипотеза была сформулирована учёным в процессе чтения лекции и названа «гипотезой лингвистической относительности»; известно и другое её название — «гипотеза Сепира — Уорфа».

### 2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,  
Именно это  
Вопреки этому

В результате  
Другими словами,

### 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯЗЫК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЯЗЫК**, - а; м.

- 1) Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи, определяющий её вкусовые свойства. *Розовый длинный я. собаки. Шершавый кошачий я. Облизать губы языком. Обжечь я.*

- 2) Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Французский я. История языка. Мёртвые языки (существующие только в памятниках письменности). Я. — принадлежность человеческого рода.*
- 3) Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками; стиль. *Литературный я. Разговорный я. Поэтический я. Газетный я. Я. науки.*
- 4) Способ словесного выражения, свойственный кому-, чему-л.; индивидуальный стиль, слог. *Я. Пушкина. Звучный, сильный я.*
- 5) Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Я. животных. Я. пчёл. Я. жестов. Я. дорожных знаков. Я. программирования. Информационные языки.*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**  
заселЁнный, обзвонИт, создАв, добралАсь, облЕгчить

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В огромном городе можно найти уголки, дающие человеку ЖЕЛАННЫЙ экологический комфорт. При дождливой погоде и после росы быстро развивается ложная мучнистая роса на огуречных плетях: нижние листочки покрываются ЕДИНИЧНЫМИ, а потом и множественными светло-жёлтыми пятнами, стремительно захватывающими зелёные листовые пластинки. Премьер во время переговоров обратился к руководству страны с ДРУЖЕСТВЕННЫМ посланием, подчеркнув заинтересованность во взаимовыгодном сотрудничестве. По древесине учёные узнают, когда лето было ДОЖДЕВЫМ, а когда — солнечным, стояли ли весенние заморозки или наступила ранняя зима. Андреевский мост в Москве — уникальное сооружение: выдающееся для своего времени инженерное решение сочетается в нём с ДОБРОТНОЙ архитектурой, да и внешний вид его хорошо сохранился.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ПОПРОБУЕМ решить несколько ЯБЛОК  
более ВЫРАЗИТЕЛЬНО ОБОИХ школьниц  
ПОЛОЖИ на стол

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Не сходя с лошади, Травкин сообщил, что немцы уже недалеко, с артиллерией и самоходками.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Студенты-дипломники университета создали компьютерный проектор, который показывает как кинофильмы, а также телепередачи на любой поверхности.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) На встрече со своими читателями поэт признался, что «я словно слышу стихи».
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Прочитав вторично рукопись, автору следовало серьёзно её переработать.
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	5) Засидевшиеся допоздна гости неохотно покидали дом радушных хозяев. 6) Все, кто подошёл по возрасту и физическим данным, принял участие в забеге. 7) С редкой горячностью Лев Николаевич Толстой ставит перед собой вопросы в «Дневнике молодости».

	<p>8) Все области человеческой природы работают в согласии не только с логикой и последовательностью, но и с подлинной правдой и верой.</p> <p>9) После изгнания врага за пределы нашей Родины люди восстанавливали разрушенные города войной.</p>
--	--

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

объед..нение	выр..щенный
инт..ллектуал	заб..раясь
пол..гаться	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

пр..морский, пр..рвал	бе..вкусный, ра..свет
по..венечный, о..дать	с..ездить, под..ём
сверх..дея, раз..грал	

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

находч..вый	наста..вать
марл..вый	улыбч..вый
невид..мый	

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

утрач..нный	засмотр..шья
постел..шь	раздарива..мый
подстриж..нный	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

В почтовой конторе уже никого (НЕ)БЫЛО, только посредине комнаты, за столом, забрызганным чернилами, сидел кудлатый старик в очках и крупным каллиграфическим почерком надписывал конверт.

Помнится, я шёл домой, ни о чём (НЕ)РАЗМЫШЛЯЯ, но со странной тяжестью на сердце, и вдруг меня поразил сильный, знакомый, но в Германии редкий запах чубушника. Пока работа по составлению палеонтологического путеводителя по станциям московского метро ещё (НЕ)ЗАКОНЧЕНА, но уже накоплено немало материалов.

Ася довольно хорошо говорила по-французски и по-немецки; и по всему было заметно, что она с детства получила воспитание необычное, (НЕ)ИМЕВШЕЕ ничего общего с воспитанием самого Гагина.

(НЕ)ТОРОПЛИВО протекли впечатления по душе и оставили в ней, наконец, одно общее чувство, в котором слилось всё: тонкий запах смолы по лесам, крик и стук дятлов, болтовня светлых ручейков с пёстрыми форелями на песчаном дне.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)НАЧАЛЕ работы особенно внимательно следите (ЗА)ТЕМ, чтобы ваши действия соотносились с предполагаемым результатом.

(С)НАЧАЛА древние моряки плавали лишь вдоль берега, не теряя из виду суши: они должны были накопить достаточный мореходный опыт, ЧТО(БЫ) решиться на дальнейшее плавание.

Бронза дубов, ЯРКО(ЖЁЛТАЯ) листва лип и берёз, красные вкрапления клёнов и осин, КАК(БУДТО) переплетаясь, создают удивительное сочетание красок осени.

У человека, ТАК(ЖЕ) как и у животных, ТО(ЖЕ) существуют сигналы невербальной коммуникации, уходящие корнями в глубокое прошлое.

Новые данные лишней раз дают повод подумать о том, (НА)СКОЛЬКО сильно ВСЁ(ТАКИ) мы можем заблуждаться относительно простоты окружающего мира.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется одна буква Н.**

Протяжѐ(1)ость маршрута, проложе(2)ого к приполярной таёжной жемчужине — озеру Кукас, запрята(3)ому природой в тайге среди сопок, на границе Северной Карелии и Мурманской области, — примерно 240 километров; ветре(4)ые дни в этих местах — обычное дело.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.
- 2) Стремление человека к приобретению знаний естественно и полезно как для самого человека так и для общества в целом.
- 3) Стволы берѐз и сосен листья и травы сам воздух и вода лесных озѐр сверкали утренней свежестью.
- 4) Наномир сложен и пока ещё сравнительно мало изучен и всё же он не столь далѐк от человека.
- 5) Сила запахов у разных растений различна и в большинстве случаев зависит от количества и состава эфирного масла.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Основной задачей двенадцатидневной экспедиции, успех которой организаторы предвидели заранее, была подготовка осенней выставки «Николай Гумилѐв в Абиссинии» и приобретение новых коллекций для музея.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

- (1)В парадную дверь громко постучали.  
— (2)Кто там? — спросила Таня. (3)За дверью было слышно несколько голосов сразу.  
— (4)Открывай! (5)Родителей привезла, — донѐсся из-за двери голос Нади.  
(6)Она вошла первой с двумя обвязанными верѐвкой чемоданами и шлѐпнула их на пол.  
(7)Женщина, мельком взглянув на Таню, поставила на пол два таких же, как у Нади, чемодана, кинулась к дверям в столовую, заглянула и снова кинулась обратно к парадной двери, навстречу входившим с вещами мужчинам. (8)Первый втащил три здоровенных тюка: два в руках, третий под мышкой. (9)Надина мама подскочила к нему, протянув к тюкам руки, как к утопающим. (10)Когда дверь захлопнулась, Надина мама сволокла с головы кашне, уронив на пол несколько шпилек, и устало села.  
— (11)Поля где?  
(12)Этот вопрос был обращѐн к Тане.  
— (13)Спит, — сказала Таня, — только недавно с дежурства пришла.  
— (14)Вот те на! — сказала Надина мама. — (15)Я думала, её нет, а она даже не встречает. (16)Пойду разбужу её.  
— (17)Она только час как легла, — сказала Таня.  
— (18)Ничего, встанет, — сказала Надина мама, — с самого Чкалова мечтала, как буду дома  
Полины пельмени есть.  
— (19)По-моему, она в пять часов опять на дежурство пойдѐт, — сказала Таня.  
— (20)Никуда она не пойдѐт! (21)Глупости всё это, — сказала Надина мама.  
— (22)Не пойдѐт она к тебе в работницы, — сказала Надя. — (23)Я с ней уже говорила.  
— (24)Мало ли что ты говорила, теперь я с ней поговорю, — сказала Надина мама и, шаркая бурками, пошла на кухню.  
(25)Таня стала с тревогой ждать, что теперь произойдѐт между Надиной мамой и тѐтей Полей. (26)Только сегодня утром, перед сном, тѐтя Поля снова божилась, что палец о палец не ударит для прежней хозяйки.  
(27)К изумлению Тани, несмотря на свою утреннюю божбу, тѐтя Поля вышла в переднюю в обнимку с Надиной мамой. (28)У обеих старух были заплаканные лица.  
— (29)Мы на тебя там, в эвакуации, как на каменную стену, надеялись, — говорила Надина мама. — (30)Спасибо тебе, что квартиру сохранила, земной поклон тебе за это. (31)А скольких трудов тебе это стоило, разве я не понимаю!

(32) Она снова всхлипнула, и тётя Поля тоже ещё раз всхлипнула и сказала:  
 — Всё как есть сохранила. (33) Извиняйте только, что жилищку к себе на время пустила, погостить пригласила без извещения вас.  
 — (34) Ну, что ты, Поля, — сказала Надина мама, — как тебе не стыдно говорить такое.  
 (35) И повернулась к Тане:  
 — А мы с вами ещё как следует и не познакомились. (36) Приятно на вас смотреть: такая молодая — и с орденом, воевали! (37) Мне уже дочь по дороге о вас рассказывала. (38) Жаль, что вы скоро уезжаете.  
 — (39) Может быть, даже сегодня, — сказала Таня.  
 — (40) Но пельмешек наших на прощание всё же покушаете — тётя Поля налепит.  
 (41) Тётя Поля, которая тем временем уже заботливо вытирала тряпкой чемоданы, обернулась, не прерывая начатого дела.  
 — (42) Уйду я на дежурство... (43) Разве что завтра, как с дежурства вернусь...  
 — (44) А ты не ходи на дежурство, — ласково сказала Надина мама.  
 — (45) Как же так не ходить-то?  
 — (46) А ты заболей.  
 — (47) Как же так заболеть?  
 — (48) А это уж моя забота, — сказала Надина мама. — (49) Надежда там у вас в госпитале договорится, чтоб тебя отпустили по состоянию здоровья.  
 (50) Тётя Поля несколько секунд молчала, потом разогнулась, бросила тряпку на чемоданы и сказала голосом, ничем не напоминавшим о её недавних слезах и всхлипываниях:  
 — Бессовестная ты, Анна Георгиевна!  
 (51) Таня ушла из дома вместе с тётей Полей.  
 (52) Пошла проводить, потому что оставаться одной там, с этими людьми, не хотелось. (53) Всю дорогу никак не могшая остыть тётя Поля снова и снова возвращалась к спору со своей бывшей хозяйкой.  
 (54) И Таня чувствовала, что за словами тёти Поли стоит её возмущение людьми, которым нет дела ни до войны, ни до тёти Поли, ни до госпиталя, где она работает, ни до людей, которые лежат там сейчас и знают, что сегодня ночью дежурит старая нянечка Поля. (55) Она и зайдёт, и переложит, и утку подаст, и вовремя принесёт попить, а не будет спать в дежурке или точить с кем-нибудь лясы.

*(По К.М. Симонову)*

**Константин (Кирилл) Михайлович Симонов** (1915–1979) — русский советский прозаик, поэт, киносценарист, журналист и общественный деятель.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Тётя Поля была родственницей Нади и её мамы.
- 2) Надина мама была в эвакуации в городе Чкалове, откуда и вернулась в свою квартиру.
- 3) Тётя Поля работала в госпитале нянечкой, ухаживала за ранеными, часто дежурила по ночам.
- 4) Таня была родственницей тёти Поли, поэтому ей было разрешено проживать в квартире Надиной мамы.
- 5) Таня воевала, была награждена орденом.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1-6 представлено повествование.
- 2) В предложениях 7-10 говорится о последовательно совершаемых действиях.
- 3) В предложении 50 содержится оценочное суждение.
- 4) Предложения 51 и 52 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 54 представлено повествование.

**19. Из предложений 54-55 выпишите фразеологизмы.**

**20. Среди предложений 51-55 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**21.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 17

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Всю жизнь Галилею приходилось в тяжкой борьбе отстаивать научную истину. (2) Такой борьбой отмечена вся история науки: с сопротивлением, неприятием, непризнанием сталкивается почти каждый учёный. (3)<...>единственный, кто должен создавать помехи и преграды на пути учёного, — сама природа. не заинтересованная в раскрытии своих тайн, но, как ни странно, помехи часто создают сами люди.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Галилей всю жизнь отстаивал научную истину: во все века учёным в борьбе приходилось преодолевать препоны, созданные самими людьми.
- 2) Природа, в отличие от людей, никогда не создаёт препоны на пути учёных, хотя она совсем не заинтересована в раскрытии своих тайн.
- 3) Борьбой Галилея за научную истину отмечена вся история науки.
- 4) Судьба Галилея сложилась так, что ему постоянно приходилось вступать в конфликт с окружающими его людьми.
- 5) Во все эпохи учёным в борьбе приходилось преодолевать преграды, которые создают сами люди, так было, например, и с Галилеем, всю жизнь в борьбе отстаивавшим научную истину.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

- Наоборот, Казалось бы,  
Во-первых, Вопреки этому,  
К счастью,

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ПРИРОДА, - ы; ж.**

- 1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Законы, явления природы. Проникать в тайны природы.*
- 2) Совокупность естественных условий и особенностей какой-л. местности (рельеф, растительный и животный мир, климатические условия и т.п.). *Северная п.*
- 3) Совокупность естественных свойств, склонностей, потребностей человека, человеческого организма. *Человеческая п.*
- 4) Сущность, основное свойство чего-л. *П. атома. П. космических лучей.*
- 5) Разг. Натура, характер человека. *Спокойный, сдержанный по природе.*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**  
позвонИт, квартАл, клалА, добелА, навЕрх

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Содержащийся в архиве большой **ФАКТИЧЕСКИЙ** материал может поставить под сомнение многие, казалось бы, неоспоримые факты истории театра.  
**ЦАРСТВЕННЫЙ** Юпитер — самая крупная из планет Солнечной системы — находится сейчас очень низко на юге, в созвездии Змееносца.





пр..дедушка, п..дбор  
пр..встал, пр..одолел

ра..пахнул, и..целил

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

заманч..вый  
фланел..вый  
подстраивать

изворотл..вый  
застёгивать

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

рассыпл..шь  
опека..мый  
выполн..шь

задева..шь  
укороч..нный

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Купающийся человек чувствует сильный ожог, а через (НЕ)СКОЛЬКО минут кожа на месте соприкосновения с щупальцами медузы краснеет, на ней появляются волдыри. Оказалось, что Дюма (НЕ)ТОЛЬКО выдающийся романист, но и поэт, историк, экономист, публицист, путешественник. Для китайцев цветущие весной пионы символизируют пробуждение жизни, и сейчас редко встретишь в этой стране дом, возле которого (НЕ)РОС бы роскошный куст древовидного пиона. После отмены в 1861 году крепостного права жизнь большинства крестьян (НЕ)СТАЛА лучше. С особым нетерпением ждали весенних дней садоводы, ведь позади — далеко (НЕ)РЯДОВАЯ, суровая зима.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

КОНЕЧНО(ЖЕ), Аристотель не имел возможности проверять всё то, что сообщали ему рыболовы, охотники, путешественники, моряки, именно (ПО)ЭТОМУ в своей десятитомной «Истории животных» он допустил ряд ошибок, и некоторые из них весьма забавны и неожиданны. Профилактические медикаменты, (НА)ПРИМЕР вакцины, служат для того, ЧТО(БЫ) защитить наш организм от какой-нибудь определённой болезни. Оптимальный уровень эмоционального возбуждения и координация движений (ПО)МЕРЕ приближения времени старта у хорошо тренированных спортсменов становятся лучше, (ПРИ)ЧЁМ изменения этих показателей происходят согласованно. Электромагнитные волны, которые излучает радар, распространяются на очень большое расстояние, и если на их пути попадается КАКОЙ(НИБУДЬ) объект, то они отражаются от него и возвращаются обратно в точку излучения, (ТО)ЕСТЬ на антенну радара. Траву удобряют после каждой стрижки (В)ТЕЧЕНИЕ всего сезона, что (В)ПОСЛЕДСТВИИ ускоряет её отрастание и приводит к образованию многочисленных новых побегов.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

В стари(1)ой книге рассказывается, что этот выдающийся деятель своего времени был человеком необыкновенно(2)о талантливым, умным, образова(3)ым, к тому же «другом соверше(4)ым, великодушным, благородным».

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1)Исследователь в течение долгих часов работы в лаборатории университета изучал всевозможные красящие вещества с помощью приборов проверял тончайшие оттенки цвета беседовал с учёными.
- 2)Могучие великаны-сосны устремились в голубое небо и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.
- 3)Для покрытия готовых изделий используют как достаточно густой так и совсем жидкий лак.
- 4)Ни один день у воробьёв не проходит без ссор или драк.
- 5)С древних времён люди любовались далёким и загадочным звёздным небом и мечтали познать его тайны.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

В вулканических районах циркулирующая вода очень перегревается выше температуры кипения на небольших глубинах и по трещинам поднимается к поверхности, иногда проявляя себя в виде гейзеров.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1) Однажды вместо занятий нам выпала удача копать картошку на школьном участке. (2) Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали этот шарик — кто дальше.

(3) Я наклонился, чтобы слепить такой шарик, и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток.

(4) Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.

(6) Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задёргалась. (6) Я никогда не плакал от физической боли, зато легко на мои глаза наворачивались слёзы от самой маленькой обиды.

(7) Ну за что он меня ударил? (8) Главное, тайком, подкрался сзади. (9) В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз nepовaдно было.

(10) Вскоре созрел план мести. (11) Через несколько дней, когда всё забудется, я как ни в чём не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. (12) А там, в лесу, и набью морду. (13) Просто и хорошо.

(14) В урочный день и час, на большой перемене, я подошёл к Витьке. (15) Витька посмотрел на меня подозрительно.

— (16) Да уж... (17) Я знаю, ты драться начнёшь. (18) Отплачивать.

— (19) Что ты, я забыл давно! (20) Просто пожжём теплинку.

(21) Между тем положение моё осложнилось. (22) Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чьё мясо съела, а другое дело — весь этот разговор. (23) Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошёл, было бы куда всё проще. (24) А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.

(25) Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня, и как мне было больно, и как мне было обидно. (26) Я так всё точно и живо вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок. (27) Значит, я накалился и готов к отмщению.

— (28) Смотри, смотри! — закричал Витька уже на горе, показывая на круглую норку. —

(29) Шмель оттуда вылетел, я сам видел. (30) Давай раскопаем? (31) Может, там мёду полно.

(32) «Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — а потом уж я с тобой разделаюсь!»

(33) На опушке леса в траве мы наткнулись на рыжики. (34) Опять наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку.

— (35) Айда за солью! — предложил Витька. — (36) Далеко ли овраг перебежать. (37) Хорошо бы заодно по яичку у матери стащить.

(38) «Айда за солью! — думал я, лелея по-прежнему свой злодейский замысел. — (39) Только не думай, что всё так и кончится. (40) Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу!»

(41) Мы принесли соль и два куриных яйца.

— (42) Теперь давай ямку копать.

(43) В ямку мы положили яйца, засыпали их землей и на этом месте стали разводить теплинку.

(44) Ну что же, вот и теплинка прогорела, сейчас пойдём домой, и тут я буду должен... (45) Что бы ещё такое придумать, так не хочется идти домой...

(46) Бежим на речку, — говорю я Витьке. — (47) Помоемся там, а то вон как перемазались.

(48) Водички попьём холодненькой.

(49) Ну вот, и попили, и умылись. (50) Делать больше нечего, надо идти домой. (51) Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (52) Витька доверчиво идёт вперёд. (53) Его уши торчат в разные стороны: что стоит развернуться и стукнуть!

(54) Что стоит? (55) А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто — ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.

(56) Да и злости я уже не слышу в себе. (57) Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки! (58) Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка — вечно он что-нибудь интересное

придумает.

(59)Ладно! (60)Если он ещё раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (61)А теперь — ладно.

(62)Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку. (63)И мы заходим в село как лучшие друзья.

(По В. Солоухину)

Владимир Алексеевич Солоухин (1924-1997) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1)Иногда обида способна вызвать слёзы у человека, стойко переносящего физическую боль.

2)С человеком, который способен предложить какое-нибудь интересное занятие, хочется проводить своё свободное время.

3)Никогда нельзя прощать нанесённую кем бы то ни было обиду.

4)Прощая обидчиков, человек испытывает чувство облегчения.

5)Невозможно дружить с человеком, который хотя бы раз тебя обидел.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1)Предложения 3-4 содержат повествование.

2)Предложение 9 включает описание состояния человека.

3)В предложениях 21-23 представлено рассуждение.

4)Предложение 44 объясняет содержание предложения 43.

5)Предложения 56-57 содержат описание действий.

**19. Из предложений 32-40 выпишите слово со значением «задуманный план действий или деятельности, намерение».**

**20. Среди предложений 49-58 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**21.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 18

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

#### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Гоночные автомобили на соревнованиях могут развивать скорость до 300 км в час. (2)При такой скорости, с учётом малого веса машины, весьма возможно, что автомобиль мог бы оторваться от земли и подняться в воздух, и, чтобы этого не случилось, был разработан аэродинамический кузов, очень низкий, находящийся близко к земле. (3)<...> под автомобиль попадает недостаточное количество воздуха и возникает эффект всасывания, типа присоски, и это вместе с широкими и большими колёсами не даёт автомобилю отделиться от асфальта.

#### 1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1)Гоночные автомобили на соревнованиях могут развивать высокую скорость и отрываться от земли.
- 2)Чтобы гоночный автомобиль на высокой скорости не оторвался от земли, были разработаны почти прилегающий к земле кузов, что способствует эффекту всасывания, и широкие большие колёса.
- 3)Под любой автомобиль попадает недостаточное количество воздуха, и возникает эффект всасывания, и это вместе с широкими и большими колёсами не даёт автомобилю отделиться от асфальта.
- 4)У гоночных автомобилей широкие колёса, позволяющие развить большую скорость.
- 5)Благодаря почти прилегающему к земле кузову, который специально был разработан для создания эффекта всасывания, и широким большим колёсам гоночный автомобиль на высокой скорости не отрывается от земли.

#### 2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,  
Дай  
Благодаря этому

Во-первых,  
К счастью,

#### 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЗЕМЛЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЗЕМЛЯ, - и; ж.**

- 1)Третья планета Солнечной системы, вращающаяся вокруг своей оси и вокруг Солнца, орбита которой находится между Венерой и Марсом. *З. движется вокруг Солнца.*
- 2)Место жизни и деятельности людей. *Слухом з. полнится.*
- 3)Территория, находящаяся в чьём-л. владении, управлении, пользовании; обрабатываемая, используемая в сельскохозяйственных целях; почва. *Пахотная з. Целинные земли. Плодородная з.*
- 4)Поверхность, плоскость, на которой мы стоим, по которой ходим; низ. *Сесть на землю.*

#### 4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово. красИвее, лгалА, принЯли, надОлго, знАчимость

#### 5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Что касается музыки, то я предпочитаю лёгкий жанр, РИТМИЧНЫЕ мелодии всегда служат фоном во время моих занятий.

Заключительное слово для поздравления юбиляра было ПРЕДОСТАВЛЕНО его коллегам.

Выращивание растений из черенков — самый ПОПУЛЯРНЫЙ способ вегетативного размножения.

Необходимо помнить о том, что любой БЕЗОТВЕТНЫЙ поступок может обернуться для других людей неприятностью.

В театре выступали Шаляпин, Собинов, Качалов, Варламов, начала свою СЦЕНИЧЕСКУЮ жизнь Валерия Барсова.

**6. В одном из приведенных ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ страницами

пять КИЛОГРАММОВ соли

ПОПРОБОВАЕМ пирог

пара НОСКОВ

более ПРОСТО

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) В Третьяковской галерее представлены портреты выдающихся деятелей науки и искусства, вызывающие всеобщее уважение благодаря своим трудам и открытиям.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Картина В.А. Серова «Девочка с персиками» стала свежим и исключительно сильным словом в изобразительном искусстве.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Инфраструктура хоккейной школы «Золотой шайбы» в ближайшее время может претерпеть серьёзные изменения.
Г) ошибка в построении предложения с однородными членами	4) Окончив гимназию с золотой медалью, будущий известный адвокат в 1874 году поступил на юридический факультет Петербургского университета.
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	5) Внимательно наблюдая за отдельными птицами, выявляются определённые закономерности в их поведении.
	6) Уже в ранних своих работах талантливый юноша ярко раскрыл своё дарование живописца, создав ряд великолепных полотен.
	7) Те, кому посчастливилось видеть А.С. Пушкина в жизни, считает, что его портрет кисти Ореста Кипренского получился очень удачным.
	8) Творчество В.Л. Боровиковского являет собой слияние развивавшихся в одно и то же время стилей — классицизма и сентиментализма.
	9) Настоящий художник не только рассказывает в портрете о человеке, которого он изобразил на холсте, но и о самом себе.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

подск..чить

велос..пед

зам..реть

парад..ксальный

прик..нуться

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

пр..бабушка, под..брал  
пр..способил, пр..рвал  
бе..дарный, ра..пилил

об..явил, раз..единил  
р..зобрался, с..шёл

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

продл..вать  
ландыш..вый  
ослаб..вать

увелич..вать  
алюмини..вый

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.**

сыпл..щийся (песок)  
ла..щий (щенок)  
кле..щий (карандаш)

кашля..щий (дедушка)  
кол..щий(предмет)

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Я думаю, что любой школьник сможет нарисовать Каспийское море, (НЕ)ГЛЯДЯ на карту.  
Наука (НЕ)ТОЛЬКО инструмент познания мира, но и мощнейшее средство подъёма экономической эффективности массовых технологий.

Череда оледенений (НЕ)РАЗ меняла ландшафт Западной Сибири.

(НЕ)ИСТОЩИМЫЙ на разные выдумки, Алёша всегда оказывался в центре внимания своих товарищей.

Атлантида — мифический (НЕ)ТО остров, (НЕ)ТО континент — волнует умы многих: кто-то считает её прародиной человека, кто-то — погибшей цивилизацией.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(СЕЙ)ЧАС определять направление при помощи компаса умеет каждый школьник, однако (В)ТЕЧЕ- НИЕ очень долгого времени люди не могли объяснить это удивительное свойство магнитной стрелки.

Анна Павловна закрыла глаза и представила, как (ВО)ВРЕМЯ спектакля занавес на мгновение упал и (ТОТ)ЧАС взвился вновь, открыв те же декорации, но совершенно других актёров.

Экскурсоводу пришлось объяснять посетителям музея, (НА)ОСНОВАНИИ каких данных учёные могут утверждать, что КОГДА(ТО) на Земле существовали динозавры.

Современные продавцы уже (НА)СТОЛЬКО привыкли к электронным весам, что им было бы трудно ДА(ЖЕ) представить, как бы они взвешивали товар с помощью гирь.

(В)ПЕРВЫЕ минуты общения Алексей казался легкомысленным, но через некоторое время собеседник начинал понимать, (НА)СКОЛЬКО этот юноша умён и проницателен.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Охотник мог подолгу разглядывать упавшее дерево с вывороче(1)ым корнем, каменистое дно лесного ручья, песча(2)ый берег, дли(3)ые рва(4)ые корни, торчащие по краю обрыва.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1)Для художника-пейзажиста природа не вспомогательная часть картины а главное её содержание.

2)В доме графа И.С. Лавалья бывали дипломаты й сановники известные литераторы художники и музыканты.

3) Воробьи смело лезут в любую лужицу плещутся как в тёплой так и в холодной воде.

4)Братья Турбины и их друзья ходом исторических событий вырваны из мирного быта и поставлены перед страшным выбором.

5)Природа всегда оказывала сильное влияние на человека и тем не менее пейзаж в живописи появился позднее других жанров.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Геотермальная энергетика основана на производстве тепловой и электрической энергии за счёт ресурсов Земли, положительным достоинством такой энергии является её неиссякаемость и независимость от окружающей среды, времени суток, года.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

- (1) Алёша вошёл в телефонную будку и набрал Славкин номер. (2) Занято...
- (3) От нечего делать Алёша стал рассматривать номера, небрежно написанные и нацарапанные на внутренней стенке будки.
- (4) А вот этот, в стороне от всех, написан аккуратненько. (5) Сам не зная зачем, Алёша вдруг набрал этот чужой номер.
- (6) Слушаю, — вдруг тихим хриплым голосом заговорила телефонная трубка. — (7) Слушаю, кто говорит?
- (8) Ещё можно было, ни слова не говоря, быстро нажать на рычаг... (9) Но Алёша неожиданно для себя произнёс:
- Это я...
- (10) Невидимый человек совсем не удивился, и голос его как-то сразу потеплел, стал звонче.
- (11) Здравствуй, малыш! (12) Я очень рад, что ты позвонил. (13) Ты, как всегда, торопишься, да?... (14) Алёша не знал, что ответить. (15) Тот человек, конечно, принял его за кого-то другого, надо было немедленно сказать ему об этом, извиниться.
- (16) Как дела у тебя в школе?
- (17) В школе... нормально... — пробормотал Алёша.
- (18) Собеседник, видимо, что-то почувствовал, голос его снова стал хриплым.
- (19) Ты, наверное, сейчас в бассейн или в художественную студию? (20) Ну, беги! (21) Спасибо, что позвонил. (22) Я ведь каждый день очень жду твоего звонка, ты же знаешь.
- (23) Весь следующий день Алёша думал о человеке, который очень ждал звонка какого-то «малыша».
- (24) И Алёша решил позвонить ещё раз, чтобы извиниться.
- (25) Трубку сняли сразу.
- (26) Здравствуй, малыш! (27) Спасибо, что не забываешь деда! (28) Может, зайдёшь как-нибудь?
- (29) Ты знаешь, я ведь почти не выхожу... (30) Раны мои, будь они неладны!
- (31) Раны?... — ужаснулся Алёша.
- (32) Я ж тебе рассказывал, малыш. (33) Ты, правда, совсем ещё крохой был, позабыл, наверное?
- (34) Меня ранили, когда я ещё на «Ильюхе-горбатом» летал. (35) Да ты вот позвонил, и мне легче.
- (36) Мне совсем хорошо.
- (37) Алёша вдруг понял, что он просто не может сказать этому старому, израненному в боях человеку, что тот говорит с обманщиком.
- (38) Вечером Алёша как бы случайно, вскользь спросил у отца:
- Папа, а что такое «Ильюха-горбатый»?
- (39) «Ильюха-горбатый»? (40) Это самолёт такой был в годы войны — штурмовик Ил-2.
- (41) Немцы его страшно боялись! (42) Называли «чёрной смертью».
- (43) А если бы мой дедушка не погиб на войне, мы бы часто ходили к нему?
- (44) Отец сжал руку Алёши.
- (45) Если бы только мой отец был жив...
- (46) Он ничего больше не сказал, большой и сильный человек. (47) И Алёша подумал, что ведь мог погибнуть и дед этого неизвестного «малыша». (48) Но «малышу» удивительно, просто невероятно в жизни повезло!
- (49) И просто необходимо позвонить тому человеку.
- (50) Голос старика был почти весёлым.
- (51) Ну, теперь у меня каждый день праздник! (52) Как дела, малыш?
- (53) Нормально! — неожиданно для себя ответил Алёша. — (54) А ты-то как, расскажи, пожалуйста.
- (55) Старик очень удивился. (56) Видно, не привык, чтобы его делами кто-то интересовался.
- (57) Да у меня всё по-прежнему. (58) Дела-то стариковские.
- (59) А ты видел в войну танки?



— (60)Танки? (61)Я их с воздуха прикрывал. (62)Эх, малыш, было однажды...  
 (63)Хрипловатый голос старика стал звонким, молодым и весёлым, и стало казаться, что не пожилой человек сидит в пустой стариковской квартире, а боевой лётчик управляет своим грозным самолётом. (64)И бой вокруг, на земле и в небе. (65)И далеко внизу идёт на врага крохотный, как букашка, наш танк. (66)И только он, пилот грозного «Ильюхи-горбатого», ещё может спасти эту малявку от прямого попадания...  
 (67)Дядя Володя, сосед Алёши с девятого этажа, работал в милиции. (68)Придя к нему вечером, Алёша сбивчиво рассказал всё, и на следующий день он принёс Алёше маленькую бумажку с адресом и фамилией.  
 (69)Жил старый лётчик не очень далеко, остановок шесть на автобусе. (70)Когда Алёша подошёл к его дому, он задумался. (71)Ведь старый лётчик до сих пор думает, что каждый день разговаривает со своим внуком. (72)Может быть, узнав правду, он даже разговаривать не захочет! (73)Надо, наверно, сначала хотя бы предупредить...  
 (74)Алёша зашёл в телефонную будку и набрал номер.  
 — (75)Это ты?.. — услышал мальчишка в трубке уже знакомый голос. — (76)Я сразу понял, что это ты... (77)Ты звонишь из того автомата, что внизу?.. (78)Поднимайся, я открыл дверь. (79)Будем знакомиться, внук...

(По С. Георгиеву)

Сергей Георгиевич Георгиев (род. в 1953 г.) — писатель, кандидат философских наук.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1)В годы Великой Отечественной войны истребители использовались для прикрытия огнём наземных орудий.
- 2)Приглашая Алёшу подняться к себе в квартиру, старый лётчик понимал, что это не его внук.
- 3)Ни при каких обстоятельствах нельзя вступать в телефонный разговор с незнакомым человеком.
- 4)Ветераны Великой Отечественной войны нуждаются в том, чтобы младшее поколение услышало о происходившем на войне.
- 5)Отец помог Алёше раздобыть адрес лётчика, с которым Алёша разговаривал по телефону.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1)Предложения 1-3 содержат повествование.
- 2)Предложение 30 объясняет содержание предложения 29.
- 3)В предложении 37 представлено повествование.
- 4)Предложения 71-73 содержат рассуждение.
- 5)В предложениях 74-79 содержится описание.

**19. Из предложений 31-35 выпишите синонимы (синонимическую пару).**

**20. Среди предложений 67-71 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 19

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Общеизвестно, что насекомые, птицы, животные располагают богатейшими звуковыми и кинетическими (двигательными) средствами обмена информацией. (2) В отличие от фауны взаимодействие людей в процессе их жизнедеятельности состоит в использовании языка, который, будучи важнейшим средством человеческого общения, выступает также как орудие познания, как инструмент мышления. (3) <...> коммуникация между людьми является важнейшим механизмом становления человека как социальной личности, средством влияния общества на личность.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Насекомые, птицы, животные используют звуки и движения в качестве средства обмена информацией.
- 2) Язык — важнейшее средство человеческого общения, орудие познания, инструмент мышления.
- 3) Коммуникация между людьми, в отличие от обмена информацией между насекомыми, птицами и животными, осуществляется при помощи языка, являясь в силу этого механизмом становления человека как социальной личности, средством влияния общества на личность.
- 4) Общение является важнейшим механизмом формирования человека как личности, средством влияния социума на личность, и способность к обмену информацией является главным отличием человека от животных, птиц, насекомых.
- 5) Язык, являясь средством человеческого общения, в отличие от средств обмена информацией между насекомыми, птицами и животными, обеспечивает процессы познания и мышления, формирует механизм становления человека как социальной личности, влияния общества на личность.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| Вопреки этому   | Именно это    |
| Благодаря этому | Не только это |
| Наоборот,       |               |

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯЗЫК. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ЯЗЫК, - а; м.**

1. Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи, определяющий её вкусовые свойства. *Обжечь я. Положить таблетку под я.*
2. Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Русский я.*
3. Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Я. животных. Я. жестов. Я. программирования.*
4. Устар. Народ, народность. *Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык, и гордый внук славян, и финн, и ныне дикой тунгус, и друг степей калмык (Пушкин).*
5. О том, что имеет удлинённую, вытянутую форму. *Языки пламени. Огненный я. Я. волны.*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**



	<p>штрихи, тонкие, прямые, и с тем же отрывом их соединял».</p> <p>8) От прежних цветников, поднимавшие из травы свои белые и ярко-красные головы, уцелели одни пионы и маки.</p> <p>9) Входя в кафе-кондитерскую, сразу чувствуются аппетитные запахи.</p>
--	---

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

нат..реть	отр..левой
пар..докс	примирит..льный
заб..рѣшь	

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

бе..донный, во..ход	раз..скал, по..грал
пр..уныл, пр..мудрый	ра..писание, и..кусал
нед..стаёт, пр..язык	

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

приветл..вый	сговорч..вый
задир..стый	подмиг..вать
молодц..ватый	

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

гарантиру..мый	завис..шь
зате..шь	омываемый
наполн..нный	

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Ветер-листобой разметал по полянам опавший лист, пёстрыми коврами устлал (НЕ)ХОЖЕНЬЕ тропинки лесных чащ.

Вопрос об информации, которую могут выражать вводные слова в составе предложения, ещё (НЕ)РАЗРАБОТАН в должной мере.

Судно тронулось потихоньку, отделилось от пирса и пошло (НЕ)СПЕША, забирая влево от берега, выходя на стрежень, на фарватер.

Ствол вековой сосны под пилой наконец хрустнул, верхушка её дёрнулась, замерла ещё в последнем отчаянном усилии удержаться, выстоять и (НЕ)СМОГЛА — пошла, повалилась, раздирая оставшуюся ткань.

(НЕ)СТОИТ спорить по пустякам.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Первое поколение профессиональных чтецов сформировало аудиторию слушателей, которая с приходом радио в каждый дом стала (ПО)ИСТИНЕ многомиллионной, камерный (В)НАЧАЛЕ своего появления жанр за короткий срок стал одним из самых массовых.

Гроза надвигается: (В)ДАЛИ вспыхивают молнии, слышится слабый гул, (В)ПОСЛЕДСТВИИ постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон.

Роль филологии именно связующая, ТАК(КАК) в основе своей опирается на полную терпимость и интерес ко всем культурам, поэтому следует иметь (В)ВИДУ, что филология требует глубоких знаний той или иной эпохи, эстетических представлений своего времени, истории возникновения и развития идей.

Привыкли говорить: (С)НАЧАЛА было слово, однако СЛОВО(ТО) происходит из звуков; стало

быть, сперва был звук, и звук тот растворён в природе, и никому не подвластно услышать его, перенять у природы и передать людям, кроме поэта и музыканта.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Протопта(1)ая в ягодниках и мхах тропинка ведёт к опытному полю, устрое(2)ому на болоте, поле окруже(3)о лесом — болотистой таинстве(4)ой тайгой.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Видны были только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега.
- 2) Авторы скульптуры смогли передать на лице матери и беспредельную скорбь и материнскую тоску и гордость и тревогу и потаённую надежду.
- 3) Как юношеские стихотворения Александра Блока так и его позднейшие создания требуют от читателя большой сосредоточенности.
- 4) Земля не отдаёт человеку без поклона ни хлеба ни корня ни травинки.
- 5) Венчики трав качались над головами и жёлтая цветочная пыль осыпала плечи.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

Ежей довольно часто берут в дом, не задумываясь о том, сколько хлопот может принести этот зверёк, держать которого в неволе – исключительная привилегия специальных питомников, а любителям природы лучше довольствоваться наблюдением за ежами в естественной среде обитания.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

- (1) Каждый человек обязан (я подчёркиваю — обязан!) заботиться о своём интеллектуальном развитии. (2) Это его обязанность перед государством, в котором он живёт, и перед самим собой. (3) Основной (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития чтение. (4) Чтение не должно быть случайным. (5) Это огромный расход времени, а время величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. (6) Читать следует по программе, разумеется, отходя от неё там, где появляются дополнительные для читающего интересы. (7) Однако при всех отступлениях от первоначальной программы необходимо составить для себя новую, учитывающую появившиеся интересы. (8) Чтение, для того чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего. (9) Интерес к чтению вообще или по определённым отраслям культуры необходимо в себе развивать. (10) Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.
- (11) Доставлять для себя программы чтения не так уж просто, и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, обращаясь к существующим справочным пособиям разного типа. (12) Опасно развивать в себе (сознательно или бессознательно) склонность к «диагональному» просмотру текстов или к различного вида скоростным методам чтения.
- (13) «Скоростное чтение», на мой взгляд, создаёт только видимость знаний. (14) Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению, которое ведёт к заболеванию внимания.
- (15) Замечали ли вы, какое сильное впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке, например на отдыхе или при какой-нибудь не очень сложной и не отвлекающей внимания болезни?
- (16) Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт. (17) Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувства, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. (18) Одним словом, делает вас мудрыми.
- (19) Но всё это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. (20) Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. (21) А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению учителя). (22) Если первый раз прочли произведение невнимательно — читайте ещё раз, в третий раз. (23) У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей

обстановке окружающим и этим поднять настроение. (24) «Бескорыстному» чтению научил меня в школе мой учитель литературы. (25) Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках: то они рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. (26) Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринуждённо садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. (27) Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя.

(28) Так мы прослушали многие места из «Войны и мира» Льва Николаевича Толстого, «Капитанской дочки» Александра Сергеевича Пушкина, несколько рассказов французского писателя Ги де Мопассана, былины. (29) Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве. (30) А дома отец и мать любили читать вечерами. (31) Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. (32) Читали Николая Семёновича Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы. (33) Всё, что нравилось им и что постепенно начинало нравиться и нам.

(34) «Незаинтересованное», но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека. (35) Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. (36) Умейте читать с интересом и не торопясь.

(37) Постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте поудобнее, начните читать, и вскоре вы поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. (38) Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. (39) Но я говорю: смотрите с выбором. (40) Тратьте своё время на то, что достойно этой траты. (41) Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. (42) Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. (43) Это значит, что в ней что-то существенное есть. (44) А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

(По Д.С. Лихачёву)

Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906-1999) — российский ученый-литературовед, историк культуры и общественный деятель.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Об интеллектуальном развитии человека обязано заботиться государство.
- 2) Человек сам может корректировать программу чтения, соотнося её со своими читательскими предпочтениями.
- 3) Заболевание внимания является следствием формирования привычки к скоростному чтению.
- 4) Для знакомства со многими литературными произведениями полезно использовать просмотровое чтение.
- 5) Необходимо внимательно относиться к выбору книг для чтения.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложении 5 содержится аргумент к тезису, который сформулирован в предложении 4.
- 2) Предложение 18 обобщает содержание предложений 16-17.
- 3) В предложениях 34-36 представлено описание.
- 4) В предложениях 38-40 содержится повествование.
- 5) Предложения 41-44 содержат рассуждение.

**19. Из предложений 28-30 выпишите фразеологизм.**

**20. Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного и притяжательного местоимений и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 20

Часть 1

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Древнерусские зодчие стремились выделять церкви среди остальных городских зданий. (2) В северных городах на фоне серых бревенчатых домов церкви строили белоснежными, в южных оставляли в красновато-розовой кирпичной окраске, купола церквей делали медными и золотистыми, часто золотили. (3) <...> церковные постройки на перекрестках и площадях становились заметными.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) В северных городах церкви строили белоснежными, в южных оставляли в красноватопрозрачной окраске. 2) Древнерусские зодчие делали купола церквей медными и золотистыми, часто золотили.

3) Благодаря позолоченным и медным куполам, а также окраске стен, отличной от цвета стен других зданий, церкви в древнерусских городах становились заметными.

4) Древнерусские зодчие в северных и южных городах выделяли церкви среди остальных городских зданий, прибегая к разным цветовым решениям при окраске стен, покрывая купола позолотой.

5) Церковные постройки на перекрестках и площадях становились заметными из-за разной окраски их стен.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,

Именно поэтому

Во-первых,

Вопреки этому

А

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПЛОЩАДЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПЛОЩАДЬ**, - и; ж.

1) Пространство земли, проектируемое или предназначенное для каких-л. целей. *Пахотная п.*

2) Незастроенное, обрамлённое какими-либо зданиями, зелёными насаждениями место в пределах города или села, составляющее часть городского, сельского пространства. *Красная п. в Москве.*

3) Помещение, предназначенное для какой-либо цели и обычно измеряемое в квадратных метрах поверхности пола. *Жилая п. Расширить п.*

4) Одна из количественных характеристик плоских геометрических фигур и плоскостей. *П. треугольника.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тОрты

повторИт

вероисповедАние

начАвший

обогналА

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Современные **ИНФОРМАЦИОННЫЕ** технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы.





**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква, выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.**

пр..подать, пр..успел  
несгибаемый, и..гиб  
из..ск, мед..нститут

в..ложный, под..ём  
по..скочил, о..блеск

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

отверд..вать  
письм..цо  
ландыш..вый

отвора..чь  
ослаб..вать

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

овладева..щий  
заполн..вший  
нагружа..мый

замёрзн..шь  
определя..мый

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Вводное слово (НЕ)ЯВЛЯЕТСЯ членом предложения и может быть заменено другим вводным словом или устранено из предложения.

Солнце, пока (НЕ)ЖЕЛАЯ склоняться к западу, жаркими лучами жгло мне шею и щёки, и нельзя было дотронуться до раскалённых краёв брочки, а над дорогой, наполняя воздух, поднималась густая пыль.

Ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты — (НЕ)СОМНЕННЫЙ признак постоянной погоды — высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню.

(НЕ)КАЖДЫЙ знает, что Государственную дорогу из Москвы в Сибирь — Сибирский почтовый тракт — начали строить более чем двести пятьдесят лет назад.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

КАК(БУДТО) лёгкое беспокойство таятся в ленивой пышности осенних цветов, которые после своего роскошного цветения (БЕЗ)СОЖАЛЕНИЯ осыпают на землю бесчисленные семена будущей жизни.

Борей — северный и СЕВЕРО(ВОСТОЧНЫЙ) порывистый, холодный ветер — (ЗА)ЧАСТУЮ скрывается за горными хребтами, собирается с силами и обрушивается ураганом на прибрежные города и стоящие в гаванях корабли, вырывает с корнем деревья, бросает на камни застигнутые врасплох суда.

Ох, эти просёлки! Весело ехать по глубоким колеям, тут надо держаться (ПО)КРЕПЧЕ, но, ухватившись за сиденье обеими руками, ВСЁ(ТАКИ) пристально следишь за тем, как, лоснясь, бегут серо-зелёные волны травы, как тень от облачка то там, то здесь на мгновение затушёвывает их.

(В)МЕСТО нежных ирисов на клумбах уже давно красовались пышные георгины, но розовые кусты всё ТАК(ЖЕ) были усыпаны бутонами.

Джинсовая ткань (В)ПЕРВЫЕ появилась в XVI веке в городе Генуя, который итальянцы называли Дженовой, (ПО)ЭТОМУ эта ткань и получила такое название.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Коржи были румя(1)ые, пахучие, бабушка смазала их масле(2)ым пёрышком и посыпала солью, крупной, как толчё(3)ое стекло. От коржей шёл пар, они светились, как два маленьких посоле(4)ых солнца.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1)Огромные сосны расступились и в неровном ярко-синем квадрате неба арбузной коркой смутно зажелтел бледный месяц.

2)Во время прогулки в лесу Петруша обыкновенно то свистит то сшибает палкой сухие листья.

- 3) Всякий вечно случайно оставлял в кухне или шляпу или кнут или что-нибудь подобное.  
4) Разные мысли и смутные воспоминания и неясные мечты бродили в голове Оленина.  
5) Каждый раз Настя находила под водой то вымокшую в воде еловую ветку то жестяную банку то лиловый от холода лист водяной лилии.

**16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите слово.**

В 1912 году Мария Бакунина начала читать лекции по химии в Политехнической школе, нарушив обычную традицию, согласно которой преподавание химических наук было прерогативой мужчин, а в 1921 году она заняла пост президента неаполитанского отделения Итальянского химического общества.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-21**

(1) Помогите мне. (2) Спасите меня. (3) Я не хочу умирать. (4) Маленький кусочек свинца в сердце, в голову — и всё? (5) И моё горячее тело уже не будет горячим?.. (6) Пусть будут страдания. (7) Кто сказал, что я боюсь страдать? (8) Это дома я много боялся. (9) Дома. (10) А теперь я всё уже узнал, всё попробовал. (11) Разве не достаточно одному столько знать? (12) Я ведь пригожусь для жизни. (13) Помогите мне. (14) Ведь это даже смешно — убивать человека, который ничего не успел совершить. (15) Я даже десятого класса не окончил. (16) Помогите мне. (17) Я не о любви говорю. (18) Чёрт с ней, с любовью. (19) Я согласен не любить. (20) С меня хватит, если на то пошло. (21) У меня мама есть. (22) Что будет с ней?.. (23) А вы знаете, как сладко, когда мама гладит по голове? (24) Я ещё не успел от этого отвыкнуть. (25) Я ещё нигде толком не побывал. (26) Я, например, не был ещё на Валдае. (27) Мне ведь нужно посмотреть, что это за Валдай? (28) Нужно? (29) Кто-то ведь написал: «И колокольчик — дар Валдая...» (30) А я даже таких строчек написать не смогу. (31) Помогите мне. (32) Я всё пройду. (33) До самого конца. (34) Я буду стрелять по фашистам, как снайпер, буду единоборствовать с танками, буду голодать, не спать, мучиться... (35) Кому я говорю всё это? (36) У кого прошу помощи? (37) Может быть, вот у них, у этих брёвен, которыми укреплен блиндаж? (38) Они и сами не рады, что здесь торчат. (39) Они ведь соснами шумели так недавно... (40) А когда мы уезжали на фронт, помнишь нашу теплушку? (41) Мы стояли у раскрытых дверей и пели какую-то торжественную песню. (42) И у нас были гордо подняты головы. (43) Эшелон стоял на запасных путях. (44) Где? (45) На Курском вокзале. (46) По домам нас не пустили. (47) Я только успел позвонить домой. (48) Наших никого не было. (49) Только старуха соседка Ирина Макаровна. (50) Сколько она мне крови попортила! (51) Она спросила меня, где стоит эшелон.  
— (52) Жалко, — лицемерно сказала она, — не сможет мама повидаться-то с тобой.  
(53) И я повесил трубку и вернулся к своим. (54) А через час появилась у вагона Ирина Макаровна и сунула мне свёрток. (55) А потом, когда мы пели, она стояла в маленькой толпе случайных женщин. (56) Кто она мне? (57) Прощай, Ирина Макаровна. (58) Прости меня, разве я знал? (59) Я никогда не смогу понять это... (60) В свёртке были сухари и четвертинка подсолнечного масла. (61) И я поклялся сохранить один сухарь как реликвию... (62) Съел. (63) А чего же я прошу? (64) А разве не сам я, когда прилетела «рама» и все полезли по щелям, стоял на виду?  
— (65) Лезь скорей! — кричали мне.  
(66) А я не прятался. (67) Ходил один и посмеивался вслух. (68) Если бы они знали, что у меня внутри делается! (69) Пусть никто не знает, что мне страшно. (70) Но себе-то самому я могу сказать правду? (71) Вот я и говорю. (72) Я не Петька Любимов. (73) Мой сосед по квартире. (74) Когда началась война, он по вечерам выходил на кухню порассуждать.  
— (75) Немцы, гады, прут... (76) Надо всем вставать на защиту. (77) Вот у меня рука подживёт — пойду добровольцем.  
— (78) Тебя и так призовут, Петенька, — говорили ему.  
— (79) Так — не штука. (80) Так всякий пойдёт. (81) А когда Родина в опасности, нужно не ждать.  
(82) Самому идти.  
(83) И спрашивал меня:  
— А ты Родину-то любишь?  
— (84) Люблю, — говорил я. — (85) Этому меня ещё в первом классе научили.  
(86) А однажды я встретил его в военкомате. (87) Это когда я повестки разносил. (88) Он меня не видел. (89) Разговаривал с капитаном каким-то.

- (90)Товарищ капитан, — сказал он, — вот я освобождение принёс.  
 — (91)Какое освобождение?  
 — (92)Броня. (93)Как специалист броню получил.  
 — (94)Ну зайдите вон туда и оформляйте, — сказал капитан.  
 (95)Броня так броня. (96)Вот так Петька. (97)Какой же он специалист незаменимый, когда он часовщиком на Арбате в мастерской работал! (98)И пошёл Петька оформляться. (99)Прошёл мимо меня. (100)Остановился. (101)Покраснел.  
 — (102)Видал? — спросил меня. — (103)Вот так-то, умирать кому охота?  
 (104)Наверно, он и сейчас по брони живёт.

(По Б. Окуджаве)

Булат Шалвович Окуджав (1924-1997) — поэт, композитор, литератор, прозаик и сценарист. Автор около двухсот песен, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни.

**17. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Повествователь готов сражаться с фашистами, противостоять танкам, пройти все тяготы войны.
- 2) Петька Любимов ушёл добровольцем на фронт, чтобы защищать Родину в минуту опасности.
- 3) Повествователь не ожидал, что его соседка Ирина Макаровна придёт к теплушке, чтобы передать ему свёрток с сухарями и маслом.
- 4) Даже самому себе повествователь не признавался, что на войне ему очень страшно.
- 5) Сосед повествователя по квартире Петька Любимов на самом деле не входил в число незаменимых специалистов, в которых даже в военное время остро нуждались в тылу.

**18. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложения 53-55 содержат повествование.
- 2) В предложениях 58-59 представлено описание.
- 3) В предложениях 63-64 содержится рассуждение.
- 4) Предложения 66 и 67 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 98-101 перечислены последовательные действия персонажа.

**19. Из предложений 47-51 выпишите фразеологизм.**

**20. Среди предложений 1-20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**21. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с ней.

Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на исходный текст, пересказанный или переписанный текст без комментариев не оценивается. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Условия выполнения задания**

1. Учебный класс, время начала экзамена 8.00.
2. Максимальное время выполнения задания: 360 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться (толковым словарем, орфографическим словарем.)



## 2.4. Пакет экзаменатора

### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

#### *Инструкция по выполнению работы*

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 26 заданий. Часть 1 содержит 20 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа (180 минут).

Ответами к заданиям 1-20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в бланк ответов №1 (без пробелов и знаков препинания).

Ответ:

7	5	2	6	1	3														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

9	р	а	с	к	и	д	а	т	ь	и	с	п	у	г	а	т	ь
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Задание 21 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов №2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, получаемые вами за выполнение задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Результаты освоения	Критерии оценки и результата					Отметка о выполнении
В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык» обучающийся должен: <b>знать/понимать</b> связь языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-	<b>Оценка</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	Результаты заносятся в экзаменационную ведомость
	<b>Баллы</b>	<b>46-50</b>	<b>36-45</b>	<b>25-35</b>	<b>Менее 25</b>	
	<b>№ заданий.</b>	<b>Количество баллов.</b>				
	1-6 8-15 17-20	По 1 баллу.				
	16	От 0 до 2 баллов				
	7 21	От 0 до 5 баллов.				
	24 балла					
	<b>ИТОГО: 50 баллов.</b>					

научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь**

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

***аудирование и чтение***

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

***говорение и письмо***

создавать устные и

<p>письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно- научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально- культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; <b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</b> для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой</p>		
--	--	--



культуры;  
развития  
интеллектуальных и  
творческих  
способностей, навыков  
самостоятельной  
деятельности;  
самореализации,  
самовыражения в  
различных областях  
человеческой  
деятельности;  
увеличения словарного  
запаса; расширения  
круга используемых  
языковых и речевых  
средств;  
совершенствования  
способности к  
самооценке на основе  
наблюдения за  
собственной речью;  
совершенствования  
коммуникативных  
способностей; развития  
готовности к речевому  
взаимодействию,  
межличностному и  
межкультурному  
общению,  
сотрудничеству;  
самообразования и  
активного участия в  
производственной,  
культурной и  
общественной жизни  
государства.

**Условия выполнения заданий**

Время выполнения задания- 360 мин

Требования охраны труда: соблюдение всех норм по учебному классу

Оборудование: парта, черная ручка, листы с заданиями формата А4

Бланк ответов №1 и бланк ответов №2

Литература для экзаменуемых толковый, орфографический словарь

Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) запрещается

**ОТВЕТЫ**

<b>№</b>	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>	<b>Вариант 3</b>	<b>Вариант 4</b>	<b>Вариант 5</b>
1	15	24	24	34	15
2	Именно	Но	аещё	Но	так
3	1	4	3	4	3
4	Каталог	Начался	Облегчить	Послала	Баловать
5	Надели	Благодарственного	Унизительном	Лакированная	Эффективности
6	Их	Четырьмястами	Поскользнулся	Достиг	Тысяча
7	69538	78235	45269	49835	86742
8	систематизировать	Разбирающийся	Озарение	Конференция	Упирающийся
9	Подытожилизыскать	Расшитьнесжатый	Взыскалбезымянный	Росчеркбесцельный	Привольеприглушил
10	Заночевавший	Посоветовать	Выздоровел	Недоумевать	Преодолевать
11	Кольшутся	Сыплющийся	Сниженный	Маячащий	Удостоенный
12	Незапертые	Невдалеке	Надоел	Неприемлемым	Недостойный
13	Вдалидвухсот	Нескольконастолько	Вперёдполуострову	Тотчасначала	Посерединевроде
14	123	5	134	1234	2345
15	23	23	14	45	25
16	Вверх	вместе	лица	Первый	Вверх
17	345	24	245	15	125
18	125	245	124	123	245
19	Пришловролоу	Несводитгылаз	Возразил	Кровьизносу	Днёмночью
20	10	21	74	2	24

<b>№</b>	<b>Вариант 6</b>	<b>Вариант 7</b>	<b>Вариант 8</b>	<b>Вариант 9</b>	<b>Вариант 10</b>
1	24	13	35	24	15
2	приэтом	А	Но	Ихотя	Ещё
3	3	1	2	3	2
4	Облегчит	Дозвонишься	Вручим	Углубить	Принудить
5	Экрнрмической	Единичные	Памятные	Исполнительского	Лесных
6	Восьмьюстами	Ровно	Двумястами	Лучший	Длиннее
7	57842	89517	43589	24689	38549
8	Конкретизировать	Замирающий	Коридор	Тире	Подпирать
9	Впридачуприморье	Праязыкзанавеска	Пришкольныйпритих	Взыскалподытожил	Преуспелпредобрый
10	Заносчивый	Командовал	Гуашевый	Подразумевать	Выздоровевший
11	Расклеивший	Клеящий	Независимый	Замаячишь	Встревоженный
12	Несмотря	Неоспоримые	Неотступно	Неподвижно	Незначительными
13	Отчегозачастую	Вместовдвое	Сначалазатем	Снаалазатем	Вскоревниз
14	124	125	34	24	134
15	24	13	13	24	35
16	Впервые	Первое	Первый	Тёмный	Наружной
17	135	125	123	134	25
18	124	124	124	13	135
19	Навсякийслучай	Отводил глаз	Делодошло	Сразунемедленно	Напервыйвзгляд
20	10	38	20	5	29

<i>№</i>	<i>Вариант 11</i>	<i>Вариант 12</i>	<i>Вариант 13</i>	<i>Вариант 14</i>	<i>Вариант 15</i>
1	34	34	45	25	14
2	Эти	Однако	Вотпочему	Поэтому	Однако
3	4	1	3	6	5
4	Укрепит	Занята	Закупорив	Включишь	Бухгалтеров
5	Органических	Эстетический	Упоминание	Красочный	Жилые
6	Беги	Две	Погас	Поезжай	Рождения
7	74285	52347	87451	23985	72495
8	Сберегать	Создавать	Прогрессивный	Росточек	Винегрет
9	Изогнутьразослать	Премудрыйпреграда	Подъездсвязить	Розыксыграть	Раскрытьнесжатый
10	Подднрживать	Находчивый	Глянцевый	Охладевать	Настаивать
11	Полущий	Назначенный	Задержишься	Заклеишь	Зависишь
12	Нерешённым	Недостаток	Нежаркий	Небольшого	Неоценённых
13	Попарновдалеке	Напримерзатем	Такжеэтоже	Посколькупритом	Вокругназад
14	1234	3	124	234	134
15	15	34	24	15	23
16	Внутренних	Месяца	Огромных	Народного	Необычный
17	12	123	245	345	125
18	124	235	23	134	124
19	Делатьвид	Вопросответ	Косогор	Потираютруки	Игралароль
20	4	45	47	57	23

<i>№</i>	<i>Вариант 16</i>	<i>Вариант 17</i>	<i>Вариант 18</i>	<i>Вариант 19</i>	<i>Вариант 20</i>
1	34	15	25	35	34
2	Врезультате	Казалосьбы	Благодаряэтому	Благодаряэтому	Именнопоэтому
3	2	1	4	2	2
4	Облегчить	Клала	Приняли	Позвонит	Вероисповедание
5	Дождливым	Отклик	Безответственный	Абонементы	Длительного
6	Обеих	Хорошо	Попробуем	Умный	Их
7	96234	28514	17395	83219	45167
8	Интеллектуал	Разгораться	Парадоксальный	ПримириТЕЛЬный	Натирать
9	Съездитьподъём	Распахнулисцелил	Объявилразъединил	Расписаниеискусал	Преподалпреуспел
10	Марлевый	Фланелевый	Увеличивать	Молодцеватый	Отворачивать
11	Засмотршься	Выполнишь	Клеящий	Зависишь	Заполнивший
12	Неторопливо	Несколько	Неистощимый	Нехоженые	Несомненный
13	Сначалачтобы	Напримерчтобы	Настолькодаже	Вдаливпоследствии	Впервыепоэтому
14	4	1234	13	124	123
15	24	23	15	35	12
16	Заранее	Очень	Положительным	Исключительная	Обычную
17	235	124	124	14	135
18	123	123	124	125	135
19	Точитьлясынетдела	Замысел	Малышкроха	Досихпор	Кровипопортила
20	55	53	68	2	71119

Аттестационная ведомость по предмету: «Русский язык»

Группа № \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

Профессия \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О.	Общее число баллов	Аттестационная оценка	Итоговая оценка
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ»

**Комплект оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации  
в рамках программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по  
профессии среднего профессионального образования 46.01.03 «Делопроизводитель»**

**ОУД.02 Литература**

Армавир, 2018

Рассмотрено  
на заседании МК № 4  
Протокол № 4 от 10.10 2018 г.  
Председатель методической комиссии  
Т.В. Забавина  
Т.В. Забавина

Утверждено  
Директор ГКПОУ КК АИТИ  
Е.В. Набоирова  
Е.В. Набоирова



Рассмотрен  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 26 от 26 ноября 2018 года

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета разработан на основе примерной программы ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 25 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего образования в Особой форме реализации федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 46.01.03 Делопроводитель на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, повышения и формирования фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов», (указ. Приказом директора учреждения от 30.08.18 № 155), рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература.

Организация - разработчик: государственное казенное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов»

Разработчик: Купич Анна Александровна, преподаватель ГКПОУ КК АИТИ

А. Купич

**Эксперты:**

1. Лукьянченко А. Е., преподаватель ГБОУ КК АТТС  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы
2. Забавина Г.Н., преподаватель ГБОУ КК АТТС  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы
3. Абутова И.В., преподаватель ГКПОУ КК АИТИ  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы



### Паспорт комплекта оценочных средств

1 Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения предмета ОУД.02 «Литература» в соответствии с ФГОС по профессиям СПО 46.01.03

Делопроизводитель, входящим в состав укрупненной группы профессий 46.00.00 История и археология.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания;	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
<p><b>освоение</b> знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;</p> <p><b>знакомство</b> с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;</p> <p><b>овладение</b> умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;</p> <p><b>развитие</b> интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;</p> <p><b>воспитание</b></p>	<p>основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.</p> <p>развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.</p> <p>Программа при обучении предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей.</p> <p>Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской</p>	Письменное	Дифференцированный зачет

<p>убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;</p> <p><b>применение</b> знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.</p>	<p>литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.</p> <p>Программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы.).</p>		
--	--	--	--

## 2. Комплект оценочных средств

### Инструкция по выполнению тестовых заданий:

**Дифференцированный зачёт** по литературе состоит из 2-х частей. На её выполнение даётся 1 урок (45 минут).

Часть I состоит из 20 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Выбранный Вами ответ укажите в бланке ответов в соответствии с номером задания (А 1 – А 20).

Часть II состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1 – В10).

Для экономии времени при выполнении данных заданий пропускайте те из них, которые вызывают у Вас затруднения. К ним Вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.



Вы можете выполнять работу, начиная с любой её части. Максимальный первичный балл за часть I равен 20, за часть II – 10.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Приступайте к выполнению работы.

Желаю успеха!

**Шкала перерасчёта первичного балла за выполнение зачётной работы  
в отметку по 5-балльной шкале**

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0 – 15	16 – 22	23 – 27	28 – 30

**Условия выполнения задания**

1. Учебный класс.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин./1 час.

**2.1. Задания для выполнения дифференцированного зачета.**

**Вариант I**

**Часть 1**

**A 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина**

1. 1802-1841                      2. 1789-1828                      3. 1799-1837                      4. 1805-1840

**A 2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова**

1. Зависть                      2. Свобода                      3. Усталость                      4. Одиночество

**A 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**

1. Анна Петровна                      3. Катерина Львовна  
2. Марфа Игнатьевна                      4. Анастасия Семеновна

**A 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?**

1. Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова  
2. Описание посещений стариками Базаровыми могилы сына  
3. Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова  
4. Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

**A 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

1. А. Н. Островский                      2. Ф. М. Достоевский                      3. М. Е. Салтыков-Щедрин                      4. Л. Н. Толстой

**A 6. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**

1. Соня Мармеладова                      2. Родион Раскольников                      3. Петр Лужин                      4. Лебезятников

**A 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя**

1. Ф. М. Достоевский                      2. Ф. И. Тютчев                      3. Л. Н. Толстой                      4. И. А. Гончаров

**A 8. Действие романа «Война и мир» начинается:**

1. В январе 1812 года                      2. В мае 1807 года                      3. В июле 1805 года                      4. В апреле 1801 года

**A 9. Укажите лишний персонаж:**

1. Наташа Ростова                      2. Элен Курагина                      3. Анна Павловна Шерер                      4. Маша Миронова

**A 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:**

1. Судьба России, её будущее                      3. Судьба Раневской  
2. Судьба Гаева                      4. Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопахина

**А 11. Кто из героев И.А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?**

1. Арсений
2. Господин из Сан-Франциско
3. Малютин
4. Корнет Елагин

**А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?**

1. Соломон – Суламифи
2. Желтков – Вере Шеиной
3. Желтков - Богу
4. Ромашов – Шурочке

**А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:**

1. Н.Гумилев
2. В. Маяковский
3. Ф. Тютчев
4. А. Блок

**А 14. Пьеса «На дне» написана**

1. А.Н. Островским
2. А.П. Чеховым
3. А.С. Грибоедовым
4. А.М. Горьким

**А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А. Блока?**

1. Реализм
2. Классицизм
3. Символизм
4. Акмеизм

**А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М.А. Шолохова:**

1. «Анна на шее»
2. «Судьба человека»
3. «Макар Чудра»
4. «Тёмные аллеи»

**А 17. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой:**

1. Менделеева
2. Ларина
3. Горенко
4. Снегина

**А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»**

1. М.А. Шолохов
2. А.М. Горький
3. И.А. Бунин
4. М.А. Булгаков

**А 19. Укажите верное определение:**

**Антитеза – это**

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

**А 20. Вымышленное имя писателя (поэта) – это**

1. Кульминация
2. Экспозиция
3. Псевдоним
4. Гипербола

## **Часть II**

**В 1. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»**

**В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?**

**В 3. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А. Ахматовой**

**В 4. Кто из русских писателей был убит на Кавказе?**

**В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):**

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

**В 6. Кому принадлежат эти строки:**

Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром?

**В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:**

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с

сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

**В 8. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова:** «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?

**В 9. Какой рассказ А. Куприна** носит название драгоценного камня?

**В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями**

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович        | А) Шукшин          |
| 2. Михаил Афанасьевич    | Б) Чехов           |
| 3. Сергей Александрович  | В) Толстой         |
| 4. Василий Макарович     | Г) Достоевский     |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет             |
| 6. Афанасий Афанасьевич  | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович  | Ж) Тютчев          |
| 8. Михаил Евграфович     | З) Булгаков        |
| 9. Федор Михайлович      | И) Лермонтов       |
| 10. Лев Николаевич       | К) Есенин          |
| 11. Михаил Юрьевич       | Л) Твардовский     |
| 12. Антон Павлович       | М) Маяковский      |

#### Ключи к тесту (вариант I)

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
3	4	2	2	3	2	3	3	4	1	2	2	3	4	3	2	3	4	2	3

- В1.** Сказка  
**В2.** Ф.И. Тютчеву  
**В3.** Акмеизм  
**В4.** М.Ю. Лермонтов  
**В5.** Дочери господина из Сан-Франциско  
**В6.** С.А. Есенину  
**В7.** А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч»  
**В8.** Мастер  
**В9.** «Гранатовый браслет»  
**В10.** 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

#### Вариант II

##### Часть 1

**А 1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пушину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкин раскрыл тему:**

1. Любви и дружбы      2. Поэта и поэзии      3. Смысла жизни      4. Природы

**А 2. Кто является героем своего времени в романе М. Ю. Лермонтова?**

1. Грушницкий      2. Максим Максимыч      3. Вернер      4. Печорин

**А 3. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?**

1. «Вишневый сад»      2. «Мертвые души»      3. «Гроза»      4. «Крыжовник»

**А 4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?**

1. А.Н.Островский «Гроза»      3. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
 2. И.С.Тургенев «Отцы и дети»      4. И.А.Гончаров «Обломов»

**А 5. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что**

1. Стремился приблизить литературу к народу  
 2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности



- В 1. Укажите жанр следующих произведений Достоевского:** «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание»
- В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова** «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
- В 3. Назовите литературное течение**, к которому относится творчество В.В. Маяковского
- В 4. Кто из русских писателей** стал первым лауреатом Нобелевской премии?
- В 5. Чей это портрет** (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):  
«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»
- В 6. Кому принадлежат эти строки:**  
Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет?
- В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:**  
«Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».
- В 8. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** произносит эти слова:  
«Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?
- В 9. Назовите поэму А.Т. Твардовского «про бойца»**, написанную в годы Великой Отечественной войны
- В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями**
- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович        | А) Шукшин          |
| 2. Михаил Афанасьевич    | Б) Чехов           |
| 3. Сергей Александрович  | В) Толстой         |
| 4. Василий Макарович     | Г) Достоевский     |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет             |
| 6. Афанасий Афанасьевич  | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович  | Ж) Тютчев          |
| 8. Михаил Евграфович     | З) Булгаков        |
| 9. Федор Михайлович      | И) Лермонтов       |
| 10. Лев Николаевич       | К) Есенин          |
| 11. Михаил Юрьевич       | Л) Твардовский     |
| 12. Антон Павлович       | М) Маяковский      |

**Ключи к тесту (вариант II)**

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
1	4	3	2	4	2	1	1	2	4	4	1	3	3	2	3	2	4	3	4

- В1. Роман**
- В2. Н.А. Некрасов**
- В3. Футуризм**
- В4. И.А. Бунин**
- В5. «Господин из Сан-Франциско»**
- В6. А. Блоку**
- В7. А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч»**
- В8. Воланд**
- В9. «Василий Тёркин»**
- В10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12**

## 2.4. Пакет экзаменатора

<b>ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА</b>		
<b>Результаты освоения</b>	<b>Критерии оценки результата</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:</p> <p><b>знать/понимать</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;</p> <p><b>уметь</b> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>Записанный на листе формата А4 ответ на вопрос, отображающий основной материал, который впоследствии защищается устным ответом – 5 (отлично).</p> <p>Один-два недочета в ответе – 4 (хорошо).</p> <p>Записанный ответ без устного подтверждения знания материала – 3 (удовлетворительно).</p> <p>Неполный письменный ответ без устного подтверждения – неудовлетворительно.</p>	<p>Результаты заносятся в оценочную ведомость</p>

<p>определять род и жанр произведения;  сопоставлять литературные произведения;  выявлять авторскую позицию;  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b>  создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  участия в диалоге или дискуссии;  самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;  определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>		
--	--	--

**Условия выполнения заданий**

1. Время выполнения задания- 45 мин
2. Требования охраны труда: соблюдение всех норм по учебному классу
3. Оборудование: парта, черная гелиевая ручка, листы формата А4
4. Литература для экзаменуемых толковый, орфографический словарь, дополнительная литература (учебная, нормативная и т.п.) запрещается

**Контрольный лист дифференцированного зачёта по дисциплине ОУД.02 Литература**

**Ф. И. О. обучающегося** \_\_\_\_\_

**Группа** \_\_\_\_\_

**Вариант** \_\_\_\_\_

**Дата проведения** « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2018 г.**

**Часть I**

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20

**Часть II**

**B 1** \_\_\_\_\_

**B 2** \_\_\_\_\_

**B 3** \_\_\_\_\_

**B 4** \_\_\_\_\_

**B 5** \_\_\_\_\_

**B 6** \_\_\_\_\_

**B 7** \_\_\_\_\_

**B 8** \_\_\_\_\_

**B 9** \_\_\_\_\_

**B 10** \_\_\_\_\_

	<b>Количество баллов</b>	<b>Оценка</b>
<b>Часть I</b>		
<b>Часть II</b>		
<b>Итого</b>		

**Преподаватель** \_\_\_\_\_ **Купич А. А.**



## Оценочная ведомость по дисциплине ОУД.02 Литература

Группа № \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

Профессия \_\_\_\_\_

Членов комиссии \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О.	Аттестационная оценка	Итоговая оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

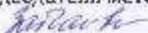
Преподаватель \_\_\_\_\_ Купич А.А.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ»

**Комплект оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации** по  
в рамках программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
профессии среднего профессионального образования 29.01.07 «Портной»

**ОУД.02 Литература**

Армавир, 2018

Рассмотрено  
на заседании МК № 4  
Протокол № 4 от 25.09.18 2018 г.  
Председатель методической комиссии  
 Т.В. Заблава

Утверждено  
Директор ГКПОУ КК АИТИ  
 Е.В. Найвинова



Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 2 от 06 ноября 2018 года

Комплексы контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета разработан на основе примерной программы ФГАОУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 21 июня 2015 г. Регистрационный номер решения РМЭ от 21 июня 2015 г. ФГАОУ «ФИРО»), в учетом Примерной основной образовательной программы среднего образования // Одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-3); для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 29.01.07 Портной на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, положения о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся в государственном казенном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов», (указ Приказом директора учреждения от 30.08.18 № 155), рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД 02 Литература.

**Организация - разработчик:** государственное казенное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов»

**Разработчик:** Кушча Анна Александровна, преподаватель ГКПОУ КК АИТИ



**Эксперты:**

1. Лукьянченко А. Е., преподаватель ГБОУ КК АТТС  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы
2. Чайцева Г.Н., преподаватель ГБОУ КК АТТС  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы
3. Алфутова И.В., преподаватель ГКПОУ КК АИТИ  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы



### Паспорт комплекта оценочных средств

1. Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения предмета ОУД.01 «Литература» в соответствии с ФГОС по профессиям СПО 29.01.07 «Портной».

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания;	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
<p><b>освоение</b> знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;</p> <p><b>знакомство</b> с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;</p> <p><b>овладение</b> умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;</p> <p><b>развитие</b> интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;</p> <p><b>воспитание</b> убежденности в возможности познания</p>	<p>основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.</p> <p>развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.</p> <p>Программа при обучении предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей.</p> <p>Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами</p>	Письменное	Дифференцированный зачет

<p>законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;</p> <p><b>применение</b> знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности;</p> <p>грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.</p>	<p>грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.</p> <p>Программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы.).</p>		
---	--	--	--

## 2. Комплект оценочных средств

### Инструкция по выполнению тестовых заданий:

**Дифференцированный зачёт** по литературе состоит из 2-х частей. На её выполнение даётся 1 урок (45 минут).

Часть I состоит из 20 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Выбранный Вами ответ укажите в бланке ответов в соответствии с номером задания (А 1 – А 20).

Часть II состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1 – В10).

Для экономии времени при выполнении данных заданий пропускайте те из них, которые вызывают у Вас затруднения. К ним Вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Вы можете выполнять работу, начиная с любой её части. Максимальный первичный балл за часть I равен 20, за часть II – 10.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Приступайте к выполнению работы.

Желаю успеха!

**Шкала перерасчёта первичного балла за выполнение зачётной работы  
в отметку по 5-балльной шкале**

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0 – 15	16 – 22	23 – 27	28 – 30

**Условия выполнения задания**

1. Учебный класс.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин./1 час.

**2.1. Задания для выполнения дифференцированного зачета.**

**Вариант I**

**Часть 1**

**A 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина**

1. 1802-1841                      2. 1789-1828                      3. 1799-1837                      4. 1805-1840

**A 2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова**

1. Зависть                      2. Свобода                      3. Усталость                      4. Одиночество

**A 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**

1. Анна Петровна                      3. Катерина Львовна  
2. Марфа Игнатьевна                      4. Анастасия Семеновна

**A 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?**

1. Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова  
2. Описание посещений стариками Базаровыми могилы сына  
3. Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова  
4. Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

**A 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

1. А. Н. Островский                      2. Ф. М. Достоевский                      3. М. Е. Салтыков-Щедрин                      4. Л. Н. Толстой

**A 6. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**

1. Соня Мармеладова                      2. Родион Раскольников                      3. Петр Лужин                      4. Лебезятников

**A 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя**

1. Ф. М. Достоевский                      2. Ф. И. Тютчев                      3. Л. Н. Толстой                      4. И. А. Гончаров

**A 8. Действие романа «Война и мир» начинается:**

1. В январе 1812 года                      2. В мае 1807 года                      3. В июле 1805 года                      4. В апреле 1801 года

**A 9. Укажите лишний персонаж:**

1. Наташа Ростова                      2. Элен Курагина                      3. Анна Павловна Шерер                      4. Маша Миронова

**A 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:**

1. Судьба России, её будущее                      3. Судьба Раневской  
2. Судьба Гаева                      4. Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопахина

**A 11. Кто из героев И.А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?**

1. Арсений                      3. Малютин  
2. Господин из Сан-Франциско                      4. Корнет Елагин

**А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?**

1. Соломон – Суламифи
2. Желтков – Вере Шеиной
3. Желтков - Богу
4. Ромашов – Шурочке

**А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:**

1. Н. Гумилев
2. В. Маяковский
3. Ф. Тютчев
4. А. Блок

**А 14. Пьеса «На дне» написана**

1. А. Н. Островским
2. А. П. Чеховым
3. А. С. Грибоедовым
4. А. М. Горьким

**А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А. Блока?**

1. Реализм
2. Классицизм
3. Символизм
4. Акмеизм

**А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М. А. Шолохова:**

1. «Анна на шее»
2. «Судьба человека»
3. «Макар Чудра»
4. «Тёмные аллеи»

**А 17. Назовите настоящую фамилию А. А. Ахматовой:**

1. Менделеева
2. Ларина
3. Горенко
4. Снегина

**А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»**

1. М. А. Шолохов
2. А. М. Горький
3. И. А. Бунин
4. М. А. Булгаков

**А 19. Укажите верное определение:**

**Антитеза** – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

**А 20. Вымышленное имя писателя (поэта) – это**

1. Кульминация
2. Экспозиция
3. Псевдоним
4. Гипербола

## **Часть II**

**В 1. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»**

**В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?**

**В 3. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А. А. Ахматовой**

**В 4. Кто из русских писателей был убит на Кавказе?**

**В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):**

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

**В 6. Кому принадлежат эти строки:**

Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром?

**В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:**

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

**В 8. Кто из героев романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?**

**В 9. Какой рассказ А. Куприна носит название драгоценного камня?**

**В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями**

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович        | А) Шукшин          |
| 2. Михаил Афанасьевич    | Б) Чехов           |
| 3. Сергей Александрович  | В) Толстой         |
| 4. Василий Макарович     | Г) Достоевский     |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет             |
| 6. Афанасий Афанасьевич  | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович  | Ж) Тютчев          |
| 8. Михаил Евграфович     | З) Булгаков        |
| 9. Федор Михайлович      | И) Лермонтов       |
| 10. Лев Николаевич       | К) Есенин          |
| 11. Михаил Юрьевич       | Л) Гвардовский     |
| 12. Антон Павлович       | М) Маяковский      |

**Ключи к тесту (вариант I)**

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
3	4	2	2	3	2	3	3	4	1	2	2	3	4	3	2	3	4	2	3

- В1.** Сказка  
**В2.** Ф.И. Тютчеву  
**В3.** Акмеизм  
**В4.** М.Ю. Лермонтов  
**В5.** Дочери господина из Сан-Франциско  
**В6.** С.А. Есенину  
**В7.** А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч»  
**В8.** Мастер  
**В9.** «Гранатовый браслет»  
**В10.** 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

**Вариант II****Часть 1**

- А 1.** В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пушину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкин раскрыл тему:
1. Любви и дружбы      2. Поэта и поэзии      3. Смысла жизни      4. Природы
- А 2.** Кто является героем своего времени в романе М. Ю. Лермонтова?
1. Грушницкий      2. Максим Максимыч      3. Вернер      4. Печорин
- А 3.** В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
1. «Вишневый сад»      2. «Мертвые души»      3. «Гроза»      4. «Крыжовник»
- А 4.** В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
1. А.Н.Островский «Гроза»      3. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
 2. И.С.Тургенев «Отцы и дети»      4. И.А.Гончаров «Обломов»
- А 5.** М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что
1. Стремился приблизить литературу к народу  
 2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности  
 3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью  
 4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы
- А 6.** Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?



1. А.Н. Островский «Гроза»
2. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
3. Л.Н. Толстой «Живой труп»
4. Н.С. Лесков «Очарованный странник»

**А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:**

1. Роман-эпопея
2. Повесть
3. Роман
4. Историческая хроника

**А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?**

1. Стремление к славе
2. Стремление защищать Родину
3. Представления об офицерском долге
4. Желание продвинуться по служебной лестнице

**А 9. Укажите лишний персонаж:**

1. Андрей Болконский
2. Евгений Базаров
3. Пьер Безухов
4. Петя Ростов

**А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:**

1. Брошка в виде пчёлки
2. Звук лопнувшей струны
3. Бильярд
4. Звук топора

**А 11. Что не принадлежит перу И.А. Бунина:**

1. «Господин из Сан-Франциско»
2. «Тёмные аллеи»
2. «Антоновские яблоки»
4. «Евгений Онегин»

**А 12. Желтков, герой рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения**

1. Покончил жизнь самоубийством
2. Уехал из города
3. Женился на Вере Николаевне Шеиной
4. Попал в сумасшедший дом.

**А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:**

1. Н. Гумилев
2. В. Маяковский
3. Ф. Тютчев
4. А. Блок

**А 14. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?**

1. Ларра
2. Дед Архип
3. Данко
4. Челкаш

**А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В. Маяковского:**

1. Имажинизм
2. Футуризм
3. Символизм
4. Акмеизм

**А 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов:**

1. «Тихий Дон»
2. «Судьба человека»
3. «Архипелаг ГУЛАГ»
4. «Они сражались за Родину»

**А 17. Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой:**

1. «Примитивный романс»
2. «Мне нравится, что вы больны не мной...»
3. «Оплавляются свечи...»
4. «Заметался пожар голубой»

**А 18. Автор повести «Собачье сердце»**

1. М.А. Шолохов
2. Б.Л. Пастернак
3. В.М Шукшин
4. М.А. Булгаков

**А 19. Укажите верное определение:**

**Гипербола – это**

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

**А 20. История жизни человека – это**

1. Монолог
2. Псевдоним
3. Пейзаж
4. Биография

**Часть II**

**В 1. Укажите жанр следующих произведений Достоевского: «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание»**

**В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?**

**В 3. Назовите литературное течение, к которому относится творчество В.В. Маяковского**

**В 4. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?**

**В 5. Чей это портрет** (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

**В 6. Кому принадлежат эти строки:**

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет?

**В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:**

«Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».

**В 8. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова:**

«Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

**В 9. Назовите поэму А.Т. Твардовского «про бойца», написанную в годы Великой Отечественной войны**

**В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями**

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович        | А) Шукшин          |
| 2. Михаил Афанасьевич    | Б) Чехов           |
| 3. Сергей Александрович  | В) Толстой         |
| 4. Василий Макарович     | Г) Достоевский     |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет             |
| 6. Афанасий Афанасьевич  | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович  | Ж) Тютчев          |
| 8. Михаил Евграфович     | З) Булгаков        |
| 9. Федор Михайлович      | И) Лермонтов       |
| 10. Лев Николаевич       | К) Есенин          |
| 11. Михаил Юрьевич       | Л) Твардовский     |
| 12. Антон Павлович       | М) Маяковский      |

**Ключи к тесту (вариант II)**

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
1	4	3	2	4	2	1	1	2	4	4	1	3	3	2	3	2	4	3	4

**В1. Роман**

**В2. Н.А. Некрасов**

**В3. Футуризм**

**В4. И.А. Бунин**

**В5. «Господин из Сан-Франциско»**

**В6. А. Блоку**

**В7. А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч»**

**В8. Воланд**

**В9. «Василий Тёркин»**

**В10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12**

## 2.4. Пакет экзаменатора

<b>ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА</b>		
<b>Результаты освоения</b>	<b>Критерии оценки результата</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:</p> <p><b>знать/понимать</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;</p> <p><b>уметь</b> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>Записанный на листе формата А4 ответ на вопрос, отображающий основной материал, который впоследствии защищается устным ответом – 5 (отлично).</p> <p>Один-два недочета в ответе – 4 (хорошо).</p> <p>Записанный ответ без устного подтверждения знания материала – 3 (удовлетворительно).</p> <p>Неполный письменный ответ без устного подтверждения – неудовлетворительно.</p>	<p>Результаты заносятся в оценочную ведомость</p>

<p>определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</b> для:</p> <p>создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>		
---	--	--

<p><b>Условия выполнения заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Время выполнения задания- 45 мин</li> <li>2. Требования охраны труда: соблюдение всех норм по учебному классу</li> <li>3. Оборудование: парта, синяя ручка, листы формата А4</li> <li>4. Литература для экзаменуемых толковый, орфографический словарь, дополнительная литература (учебная, нормативная и т.п.) запрещается</li> </ol>
---

**Контрольный лист дифференцированного зачёта по дисциплине ОУД.02 Литература**

**Ф. И. О. обучающегося** \_\_\_\_\_

**Группа** \_\_\_\_\_

**Вариант** \_\_\_\_\_

**Дата проведения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.**

**Часть I**

<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>A3</b>	<b>A4</b>	<b>A5</b>	<b>A6</b>	<b>A7</b>	<b>A8</b>	<b>A9</b>	<b>A10</b>	<b>A11</b>	<b>A12</b>	<b>A13</b>	<b>A14</b>	<b>A15</b>	<b>A16</b>	<b>A17</b>	<b>A18</b>	<b>A19</b>	<b>A20</b>

**Часть II**

**B 1** \_\_\_\_\_

**B 2** \_\_\_\_\_

**B 3** \_\_\_\_\_

**B 4** \_\_\_\_\_

**B 5** \_\_\_\_\_

**B 6** \_\_\_\_\_

**B 7** \_\_\_\_\_

**B 8** \_\_\_\_\_

**B 9** \_\_\_\_\_

**B 10** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

	<b>Количество баллов</b>	<b>Оценка</b>
<b>Часть I</b>		
<b>Часть II</b>		
<b>Итого</b>		

**Преподаватель** \_\_\_\_\_ **Купич А. А.**

## Оценочная ведомость по дисциплине ОУД.02 Литература

Группа № \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

Профессия \_\_\_\_\_

Членов комиссии \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О.	Аттестационная оценка	Итоговая оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Преподаватель \_\_\_\_\_ Купич А.А.

## П Р И К А З

07.11.2018

№ 86-У

г. Армавир

Об утверждении  
контрольно-оценочных средств

На основании Положения о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГКПОУ КК АИТИ, учебных планов, решения педагогического совета (протокол № 2 от 06.11.2018 года),

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить комплекты контрольно-оценочных средств на 2018-2021 учебные годы по адаптированным образовательным программам среднего профессионального образования – программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

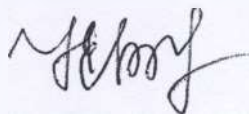
- 46.01.03 Целопроизводитель
- 29.01.017 Портной

2. Утвердить комплекты контрольно-оценочных средств на 2018-2019 учебный год по адаптированным программам профессионального обучения по профессиям:

- 19601 Швея;
- 16909 Портной;
- 18103 Садовник;
- 15398 Обувщик по ремонту обуви;
- 16437 Парикмахер;
- 11583 Вышивальщица.

3. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя директора по учебно-производственной работе С.П. Алиеву

Директор



Е.В. Пайви́рова

## П Р И К А З

30.08.2018

№ 131-У

г. Армавир

Об утверждении учебно-программной документации

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основании решения педагогического совета № 13 от 30.08.2018 года,

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования – программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 46.01.03 Делопроизводитель (период обучения 2018-2021 гг.)

- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы по дисциплинам, модулям;
- календарно-тематические планы.

2. Утвердить основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования – программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 29.01.07 Портной (период обучения 2018-2021 гг.)

- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы по дисциплинам, модулям;
- календарно-тематические планы.

3. Утвердить основные программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих, сроком обучения 10 месяцев (учебные планы, программы, календарно-тематические планы) на 2018-2019 учебные года:

- 19601 Швея;
- 16909 Портной;
- 15398 Обувщик по ремонту обуви;
- 16437 Парикмахер;
- 11583 Вышивальщица;
- 18103 Садовник.

6. Переутвердить основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования – программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 46.01.03 Делопроизводитель на 2018-2019 учебный год (период обучения 2017-2020 гг.)



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.01 Русский язык**

для профессии СПО 46.01.03 Делопроизводитель

2018

Рассмотрена  
на заседании методической  
комиссии преподавателей  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 4 от «29» июля 2018 г.  
Председатель И.В. Забасва

Утверждаю  
Директор ГКПОУ КК АИТИ  
«30» \_\_\_\_\_ 2018 г.  
Е.В. Найзирова



Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 13 от «30» августа 2018 г.  
Председатель педагогического совета  
С.П. Алиева

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.01. Русский язык разработана на основе примерной программы ФГАОУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАОУ «ФИРО»), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования //Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-3); для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 46.01.03 Делопроводитель на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

**Организация - разработчик:** государственное казенное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов»

**Разработчик:** Купич Анна Александровна, преподаватель ГКПОУ КК АИТИ

**Эксперты:**

1. Лукьяненко А. Е., преподаватель ГБОУ КК АИТС  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы
2. Зайцева Г.Н., преподаватель ГБОУ КК АИТС  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы
3. Алфутова И.В., преподаватель ГКПОУ КК АИТИ  
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.01 «Русский язык» для обучающихся социально-экономического профиля по профессии 46.01.03 «Делопроизводитель»

Предлагаемая для рецензии рабочая программа создана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык», одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» в 2015 г., с учетом Конвенции преподавания русского языка в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июля 2016 г. № 2/16-з) ориентированная на Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

В программе отражены:

Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык»

Место учебной дисциплины в учебном плане

Результаты освоения учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины

Тематическое планирование

Характеристики основных видов учебной деятельности обучающихся

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Русский язык».

Рекомендуемая литература

Паряду с теоретическими знаниями рабочей программой предусмотрена также самостоятельная работа, цель которой состоит в том, чтобы научить обучающихся работать с конкретными текстами, пользоваться терминологией, применять полученные навыки в жизни.

### Заключение:

Представленная рабочая программа подготовлена на достаточном методическом уровне и может быть рекомендована для обеспечения основной образовательной программы заявленной профессии.

Рецензент:



Алифутзя Инесса Викторовна, преподаватель

ГКЦОУ КК АИТИ

Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу**  
**по общеобразовательной учебной дисциплине**  
**ОУД.01 «Русский язык»**  
**для профессии 46.01.03 «Делопроизводитель»**

В рабочей программе четко сформулирована цель реализации учебной дисциплины, определены основные знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся. Структура и содержание рабочей программы по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.01 «Русский язык» соответствует требованиям, предъявляемым к программе.

В программе присутствует пояснительная записка, в которой описана область применения рабочей программы, дана общая характеристика общеобразовательной учебной дисциплины, описано место дисциплины в учебном плане, четко сформулированы результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины, раскрыто содержание, имеется тематический план, дается характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся, указаны минимальные требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению программы ОУД.01 «Русский язык», присутствует рекомендуемая литература.

Содержание рабочей программы соответствует современному уровню развития техники, науки, производства. Материалы данной программы отвечают специфике общеобразовательной учебной дисциплины, стимулируют познавательную деятельность обучающихся.

**Заключение:**

Все вышесказанное позволяет сделать заключение о том, что данная рабочая программа по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.01 «Русский язык» может быть рекомендована в качестве рабочей программы по предмету.

Рецензент:



Зайцева Галина Николаевна, преподаватель  
ГБОУ КК АТТС

Квалификация по диплому: учитель русского  
языка и литературы

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу по общеобразовательной учебной дисциплине**  
**ОУД.01 «Русский язык»**  
**для профессии 46.01.03 «Делопроизводитель»**

Предлагаемая для рецензии рабочая программа, составленная на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД 01 «Русский язык», одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» в 2015 г., с учетом Кошелева преподавания русского языка в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/6-3) ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

В соответствии с рабочей программой учащиеся получают систематизированные знания о слове языка и истории, культуры русского и других народов; изучаются: основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические нормы современного русского литературного языка; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса; основные теоретико-литературные понятия; основные черты литературных направлений.

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение учащимися следующих результатов: личностных, предметных и метапредметных.

Общеобразовательная учебная дисциплина ОУД.01 «Русский язык» изучается в 1, 2, 3 семестрах и рассчитана согласно учебному плану на максимальную учебную нагрузку - 171 час, в том числе – 114 часов обязательной и 57 часа самостоятельной работы, а также 41 час на выполнение практических работ.

В процессе преподавания особая роль отводится практическим занятиям, на которых обучающиеся развивают конкретные умения, которые можно сформировать только в процессе собственной деятельности обучающихся.

**Заключение:**

Представленная рабочая программа подготовлена на достаточном методическом уровне и может быть рекомендована в качестве рабочей программы по предмету для профессии «Делопроизводитель».

Рецензент:



Лукияненко Анастасия Евгеньевна,  
преподаватель ГБОУ КК АТТС  
Квалификация по диплому: учитель русского  
языка и литературы

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**Стр.**

<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Общая характеристика учебной дисциплины ОУД. 01 Русский язык</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Место учебной дисциплины в учебном плане</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Результаты освоения учебной дисциплины</b>	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>	<b>12</b>
<b>6</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>19</b>
<b>7</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.</b>	<b>23</b>
<b>8</b>	<b>Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины</b>	<b>28</b>
<b>9</b>	<b>Рекомендуемая литература</b>	<b>29</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК» для профессиональных образовательных организаций по профессии 46.01.03. «Делопроизводитель» социально-экономического профиля является частью основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования с учетом требований ФГОС СПО при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Рабочая программа учебной дисциплине ОУД. 01 «Русский язык» разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплин «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») протокол № 3 от 21 июля 2015 г. регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г., с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з и требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования

Содержание программы ОУД. 01 «Русский язык» **направлено на достижение следующих целей:**

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций: излагается в следующей редакции: лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой;
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП

СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык» обучающийся должен

**знать/понимать**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

***аудирование и чтение***

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

***говорение и письмо***

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях



- общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК**

Русский язык как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

«Русский язык» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

В образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

**Коммуникативная компетенция** формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование **лингвистической (языковедческой) компетенции** проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся.

Формирование **культуроведческой компетенции** нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

Осваивая профессию СПО 46.01.03 «Делопроизводитель» социально-экономического профиля русский язык изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Содержание учебной дисциплины ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития студентов, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. И создаются условия для успешной реализации деятельностного подхода к изучению русского языка.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении русского языка.

Реализация содержания учебной дисциплины ОУД. 01.1 «Русский язык» предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса русского языка на ступени основного общего образования.

В разделе программы «Содержание учебной дисциплины» курсивом выделен материал, который при изучении русского языка контролю не подлежит.

При изучении курса «Русский язык» на базовом уровне продолжают и получают развитие следующие темы:

В рамках изучения темы **«Введение»** проводится одно теоретическое занятие, по типу относящееся к уроку изучения нового учебного материала и одно занятие – практическое, урок совершенствования знаний, умений и навыков. У обучающихся формируются навыки работы с различными источниками, навыки работы по преобразованию информации о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; развивается умение характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке;

По теме **«Язык и речь. Функциональные стили речи»** проводятся уроки обобщения и систематизации знаний, комбинированные уроки, урок контроля знаний. В конце изучения темы проводится урок совершенствования знаний, умений и навыков. У обучающихся формируются навыки работы по составлению связного высказывания (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; обучающиеся учатся выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

В рамках изучения темы **«Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»** проводятся комбинированные уроки, выполняются практические занятия способствующие формированию у обучающихся навыков работы с орфоэпическими словарями и справочниками; развитию умения проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов.

В рамках изучения темы **«Лексикология и фразеология»** проводятся уроки совершенствования знаний, умений и навыков, комбинированные уроки. Обучающиеся вырабатывают навыки аргументации при определении различий между лексическим и грамматическим значениями слов; учатся опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение).

В рамках изучения темы **«Морфемика, словообразование, орфография»** используются индивидуальные, групповые, фронтальные формы организации учебного процесса. При изучении темы используются тренировочные упражнения, словарные диктанты, диктанты с проговариванием. У обучающихся формируются навыки опознавания языковых явлений; умения проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их; извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова.

В рамках изучения темы **«Морфология и орфография»** выполняются практические работы способствующие формированию у обучающихся навыков опознавания, наблюдения за изучаемыми языковыми явлениями, навыки по извлечению их из текста; навыки проведения морфемного, словообразовательного, этимологического, орфографического анализа; развивается умение извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их; извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова.

В рамках изучения темы **«Синтаксис и пунктуация»** выполняются практические работы способствующие формированию у обучающихся навыков по составлению связных высказываний (сочинений) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; вырабатываются навыки по произведению синонимических замен синтаксических конструкций; составлению монологических высказываний на лингвистическую тему в устной или письменной форме; навыки пунктуационного оформления предложений с разными смысловыми отрезками; навыки определения роли знаков препинания в простых и сложных предложениях. На уроках возможно применение имеющихся компьютерных продуктов: демонстрационный материал, практические работы, слайды, презентации.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины ОУД. 01 «Русский язык» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации обучающегося в процессе освоения ОПОП СПО

на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусмотрено увеличение времени на подготовку, а также предоставление дополнительного времени для подготовки ответа.

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Русский язык» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина ОУД. 01 «Русский язык» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебном плане ППКРС место учебной дисциплины ОУД. 01 «Русский язык» — в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования предназначенных для профессии СПО социально-экономического профиля

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД. 01 «Русский язык» обеспечивает достижение обучающегося следующих результатов:

### **• Личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• **метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• **предметных:**

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-

культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Русский язык»**

### **Введение**

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.

Язык и общество. Язык как развивающееся явление.

Язык как система. Основные уровни языка.

Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

### ***Практические занятия***

Освоение общих закономерностей лингвистического анализа.

Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования.

### **1. Язык и речь. Функциональные стили речи**

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.

Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Функциональные стили речи и их особенности.

Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.

Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.

Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.

Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.

Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

*Соединение в тексте различных типов речи.*

Лингвостилистический анализ текста.

### **Практические занятия**

Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.

Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Анализ структуры текста.

Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста.

Освоение видов переработки текста.

Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.

Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.

## **2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография**

Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.

Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.

*Благозвучие речи. Звукотпись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.*

Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы *ь*. Правописание *о/е* после шипящих и *ц*. Правописание приставок на *з-* / *с-*.

Правописание *и/ы* после приставок.

### **Практические занятия**

Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

Сопоставление устной и письменной речи.

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.

Наблюдение над выразительными средствами фонетики.

## **3. Лексикология и фразеология**



Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова.

Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. *Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.*

Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы).

Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.

Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

#### ***Практические занятия***

Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — выведение алгоритма лексического анализа.

Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

Лексический и фразеологический анализ слова.

Подбор текстов с изучаемым языковым явлением.

Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.

Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему.

#### **4. Морфемика, словообразование, орфография**

Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.

Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. *Понятие об этимологии.* Словообразовательный анализ.

*Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи.* Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок *при-* / *пре-*. Правописание сложных слов.

### ***Практические занятия***

Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.

Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.

Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки.

Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.

Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.

## **5. Морфология и орфография**

Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. *Основные выразительные средства морфологии.*

**Имя существительное.** Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.

**Имя прилагательное.** Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.

**Имя числительное.** Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного.

Употребление числительных в речи. Сочетание числительных *оба, обе, двое, трое* и других с существительными разного рода.

**Местоимение.** Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.

Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. *Синонимия местоименных форм.*

**Глагол.** Грамматические признаки глагола.

Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание *не* с глаголами. Морфологический разбор глагола.

Употребление форм глагола в речи. *Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.*

**Причастие как особая форма глагола.** Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание *не* с причастиями. Правописание *-н-* и *-нн-* в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.

*Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.*

**Деепричастие как особая форма глагола.** Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание *не* с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.

*Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.*

**Наречие.** Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.

Морфологический разбор наречия.

Употребление наречия в речи. *Синонимия наречий при характеристике признака действия.* Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

**Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).** Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

*Служебные части речи*

**Предлог как часть речи.** Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (*в течение, в продолжение, вследствие* и др.) от слов-омонимов.

Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря, вопреки, согласно* и др.

**Союз как часть речи.** Правописание союзов. Отличие союзов *тоже, также, чтобы, зато* от слов-омонимов.

Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.

**Частица как часть речи.** Правописание частиц. Правописание частиц *не* и *ни* с разными частями речи. *Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.*

**Междометия и звукоподражательные слова.** Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

**Практические занятия**

Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.

Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.

Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.

Сопоставление лексического и грамматического значения слов.

Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.

Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.

Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.

## **Тема 6. Синтаксис и пунктуация**

**Основные единицы синтаксиса.** Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. *Основные выразительные средства синтаксиса.*

**Словосочетание.** Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. *Синонимия словосочетаний.*

**Простое предложение.** Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. *Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.*

Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. *Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.*

Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).

Роль второстепенных членов предложения в построении текста.

*Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.*

Односоставное и неполное предложение.

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.

Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

*Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.*

**Односложное простое предложение.** Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения.

Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. *Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.*

Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. *Синонимия обособленных и необособленных определений.* Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. *Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.*

Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.

Знаки препинания при обращении. *Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.*

**Сложное предложение.** Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. *Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.* Употребление сложносочиненных предложений в речи.

**Сложноподчиненное предложение.** Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

**Бессоюзное сложное предложение.** Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. *Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).*

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

### **Практические занятия**

Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития.

Наблюдение над существенными признаками словосочетания.  
Особенности употребления словосочетаний.  
Синонимия словосочетаний.  
Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.  
Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании.  
Сопоставление устной и письменной речи.  
Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.  
Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами /сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др.  
Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения.  
Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.  
Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.  
Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** **ОУД. 01 «Русский язык»**

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины ОУД. 01 «Русский язык» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования и в соответствии с учебным планом - максимальная учебная нагрузка обучающихся по профессии СПО 29.01.07 «ПОРТНОЙ» технического профиля составляет — 171 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия — 114 часов; внеаудиторная самостоятельная работа — 57 часа.

В соответствии с учебным планом ОУД. 0.1 «Русский язык» изучается в 1,2,3 и 4 семестрах. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в конце четвертого семестра.

№ темы	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Кол-во часов аудиторной нагрузки			Самостоятельная работа
			Всего	Практические занятия	Контрольные работы	
	Введение	2	2	1		-
1.	Язык и речь. Функциональные стили речи	23	18	8		5
2.	Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	15	10	5	1	5
3	Лексикология и фразеология	19	14	6		5
4	Морфемика, словообразование, орфография	17	12	6	1	5
5	Морфология и орфография	48	28	7	1	20
6	Синтаксис и пунктуация	47	30	8	1	17
<b>Итого:</b>		<b>171</b>	<b>114</b>	<b>41</b>	<b>4</b>	<b>57</b>

### **ФОРМЫ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК**

Наименование тем	Виды работ	Кол – во часов
<b>Тема 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.</b>	С/р № 1. Доклады о возникновении речи. С/р № 2. Составление таблицы стилей. С/р № 3. Работа с орфоэпическим и орфографическим словарями. С/р № 4. Составление текстов различных стилей. С/р № 5. Индивидуальные разборы текстов.	5

<b>Тема 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография</b>	С/р № 6. Составление схем. С/р № 7. Опорных конспектов. С/р № 8. Индивидуальные фонетические разборы. С/р № 9. Составление тестов. С/р № 10. Выполнение творческих заданий.	5
<b>Тема 3: Лексикология и фразеология</b>	С/р № 11. Подготовка сообщений о лексическом и фразеологическом ярусе языка и его основных единицах. С/р № 12. Анализ толкового и фразеологического словарей. С/р № 13. Написание тематических сообщений на проблемные темы. С/р № 14. Написание эссе на проблемные темы. С/р № 15. Занятия в библиотеке.	5
<b>Тема 4. Морфемика, словообразование, орфография</b>	С/р № 16. Работа с орфографическим и орфоэпическим словарями. С/р № 17. Изучение учебных пособий. С/р № 18. Изучение и конспектирование источников. С/р № 19. Составление тестов. С/р № 20. Словообразовательный анализ.	5
<b>Тема 5. Морфология и орфография</b>	С/р № 21. Лингвистический анализ художественных текстов. С/р № 22. Составление текстов с использованием различных частей речи. С/р № 23. Составление логически связного текста с использованием предлогов и союзов. С/р № 24. Аннотирование статей. С/р № 25. Конспектирование монографий или их отдельных глав, статей; С/р № 26. Участие в составлении тестов. С/р № 27. Выполнение исследовательских и творческих заданий. С/р № 28. Составление библиографии и реферирование по заданной теме. С/р № 29. Создание наглядных пособий по изучаемым темам; С/р № 30. Самостоятельное изучение темы. С/р № 31. Морфологический разбор слов. С/р № 32. Подбор слов на орфограммы. С/р № 33. Работа над ошибками. С/р № 34. Подготовка теста. С/р № 35. Конспектирование статей. С/р № 36. Подбор текстов с заданным языковым явлением. С/р № 37. Работа с орфографическим словарем.	20



	<p>С/р № 38. Написание тематических сообщений.</p> <p>С/р № 39. Создание презентаций.</p> <p>С/р № 40. Составление опорных схем.</p>	
<b>Тема 6. Синтаксис и пунктуация</b>	<p>С/р № 41. Подготовка сообщений.</p> <p>С/р № 42. Создание презентаций.</p> <p>С/р № 43. Анализ текстов произведений художественной литературы.</p> <p>С/р № 44. Индивидуальные задания по составлению официального и других видов диалога.</p> <p>С/р № 45. Составление схем предложений.</p> <p>С/р № 46. Конспектирование учебного пособия.</p> <p>С/р № 47. Синтаксический разбор предложений.</p> <p>С/р № 48. Пунктуационный разбор.</p> <p>С/р № 49. Составление опорных таблиц.</p> <p>С/р № 50. Подбор текстов.</p> <p>С/р № 51. Написание тезисного плана.</p> <p>С/р № 52. Составление терминологического диктанта.</p> <p>С/р № 53. Создание наглядных пособий.</p> <p>С/р № 54. Подбор текстов для диктанта.</p> <p>С/р № 55. Работа над ошибками.</p> <p>С/р № 56. Составление ребусов и кроссвордов.</p> <p>С/р № 57. Подбор текстов с заданным языковым явлением.</p>	17
Итого		57

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры;</li> <li>• характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка;</li> <li>• анализировать пословицы и поговорки о русском языке;</li> <li>• составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;</li> <li>• приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;</li> <li>• определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;</li> <li>• вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем);</li> <li>• преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека</li> </ul>
Язык и речь. Функциональные стили речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов;</li> <li>• вычитывать разные виды информации;</li> <li>• характеризовать средства и способы связи предложений в тексте;</li> <li>• выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста;</li> <li>• характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста;</li> <li>• составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;</li> <li>• анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений;</li><li>• оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка;</li><li>• исправлять речевые недостатки, редактировать текст;</li><li>• выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;</li><li>• анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира;</li><li>• различать тексты разных функциональных стилей (экстра-лингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);</li><li>• анализировать тексты разных жанров научного (учебнонаучного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи;</li><li>• создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор);</li><li>• подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)</li></ul>
--	--

Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности;</li> <li>• строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;</li> <li>• проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись)</li> </ul>
Лексикология и фразеология	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их;</li> <li>• объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности;</li> <li>• познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)</li> </ul>
Морфемика, словообразование, орфография	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста;</li> <li>• проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ;</li> <li>• извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;</li> <li>• характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;</li> <li>• опознавать основные выразительные средства сло-</li> </ul>

	<p>вообразования в художественной речи и оценивать их;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных;</li> <li>• использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова</li> </ul>
<p>Морфология и орфография</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли;</li> <li>• проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ;</li> <li>• извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы;</li> <li>• определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;</li> <li>• проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;</li> <li>• составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании</li> <li>•</li> </ul>

<p>Синтаксис и пунктуация</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оpoznавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);</li> <li>• комментировать ответы товарищей;</li> <li>• извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;</li> <li>• составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы;</li> <li>• проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;</li> <li>• определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры;</li> <li>• составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма;</li> <li>• производить синонимическую замену синтаксических конструкций;</li> <li>• составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме;</li> <li>• пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях;</li> <li>• составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам</li> </ul>
-------------------------------	---

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 01 «РУССКИЙ ЯЗЫК».**

Для освоения программы учебной дисциплины ОУД. 01 «Русский язык» имеется учебный кабинет, в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по математике, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Для обучающихся**

#### **Основная литература**

Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.

Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.

#### **Дополнительная литература**

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. — М.: 2017.

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. — М.: 2017.

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: электронный учебно-методический комплекс для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. — М.: 2017

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.

Воителева Т.М. Русский язык: сборник упражнений: учеб. пособие для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО — М.: 2015.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014.

#### **Для преподавателей**

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».



Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Воителева Т.М. Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.

### **Словари**

Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.

Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.

Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В. В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.

Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.

Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.

Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. / под общ. ред. Л. И. Скворцова. — М., 2006.

Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.

Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006.

Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. — М., 2006.

### **Интернет-ресурсы**

[www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).

[www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

[www.russkijjazik.ru](http://www.russkijjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).

[www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).

[www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

[www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)))

[www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).

[www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

[www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка). [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).

[www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).

[www.gramma.ru/EXM](http://www.gramma.ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы)